

Font y de Anta, Manuel
[Andalucía]
Andalucía

MANUEL FONT Y DE ANTA

Andalucia

SUITE PARA PIANO EN TRES CUADERNOS

— I· CUADERNO
II ,,
III ,,



Manuel Font y de Anta

Andalucía

Suite para piano en tres cuadernos

I CUADERNO. N. P. Ptas. 10

En el parque de María Luisa (Sevilla)
Macarena
En la Alameda de Hércules

II CUADERNO. N. P. Ptas. 10

La Alhambra
El barrio de la Viña (Cádiz
Perchel (Málaga)

III CUADERNO. N. P. Ptas. 8

En la Mezquita (Córdoba)
En un patio sevillano
En los toros (Pasacalle)

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES
34, Carrera S. Jerónimo, 34-Apartado de Correos, 177-MADRID
BILBAO - MADRID - BARCELONA
VALENCIA - SANTANDER - ALICANTE



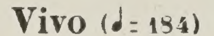
A Vincent d'Yndy.
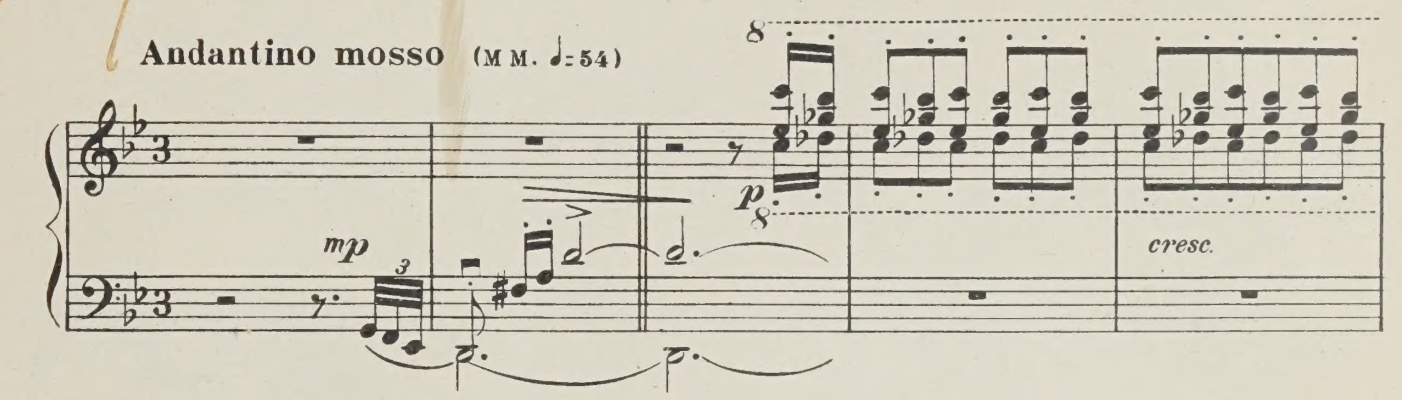
A Mr. Norman Wilkes cordialement - Manuel Font y de Anta
Madrid 22-3-924.
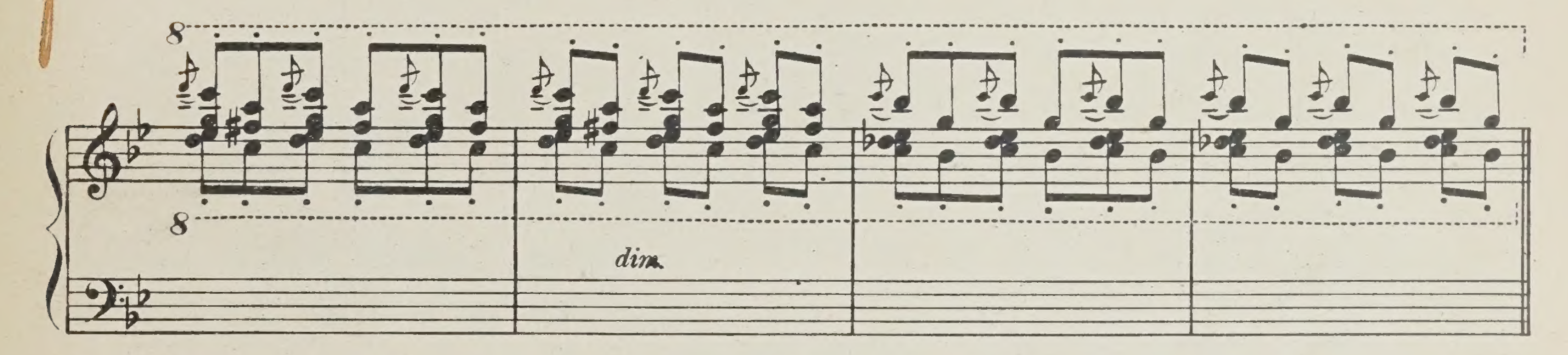
En el parque de María Luisa
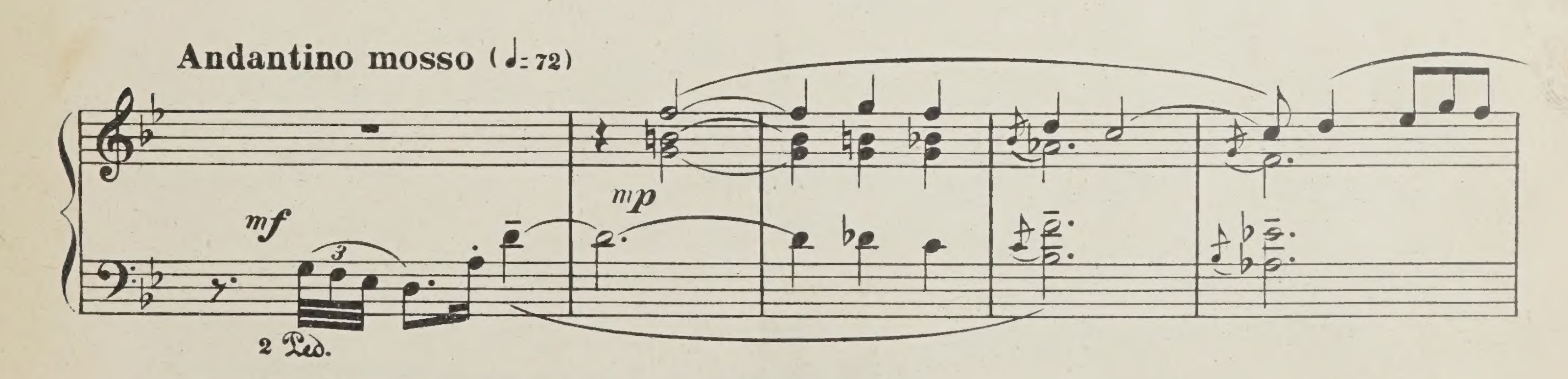
(SEVILLA)
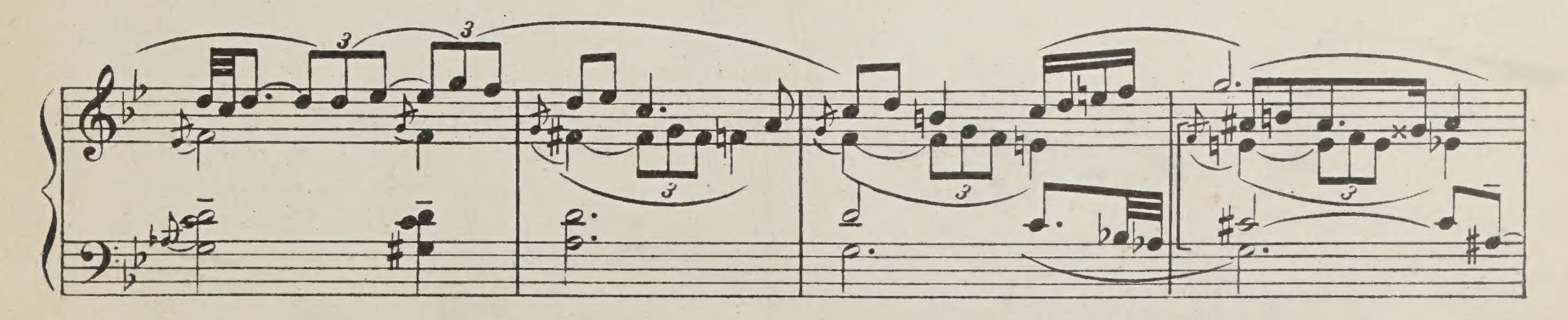
MANUEL FONT Y de ANTA



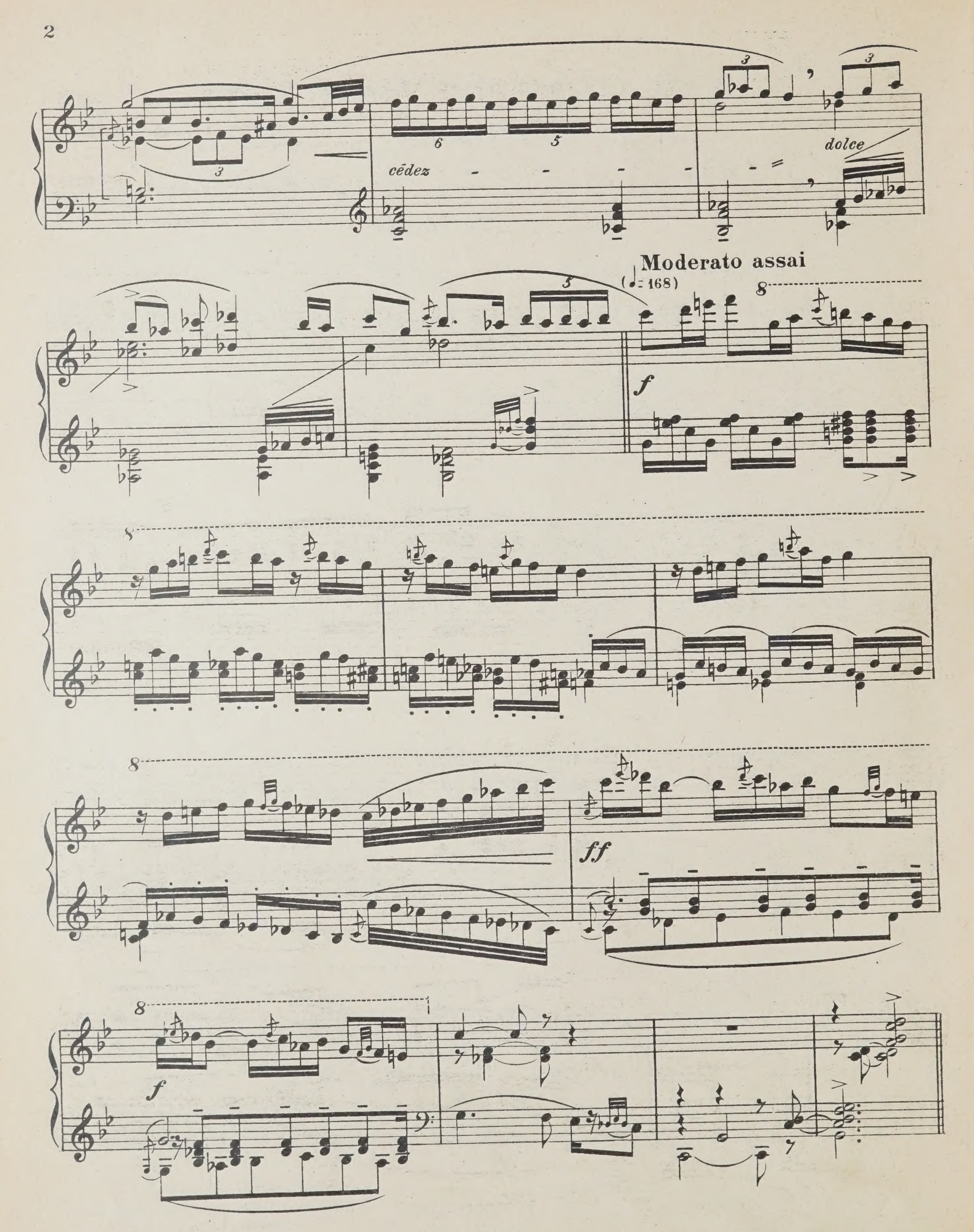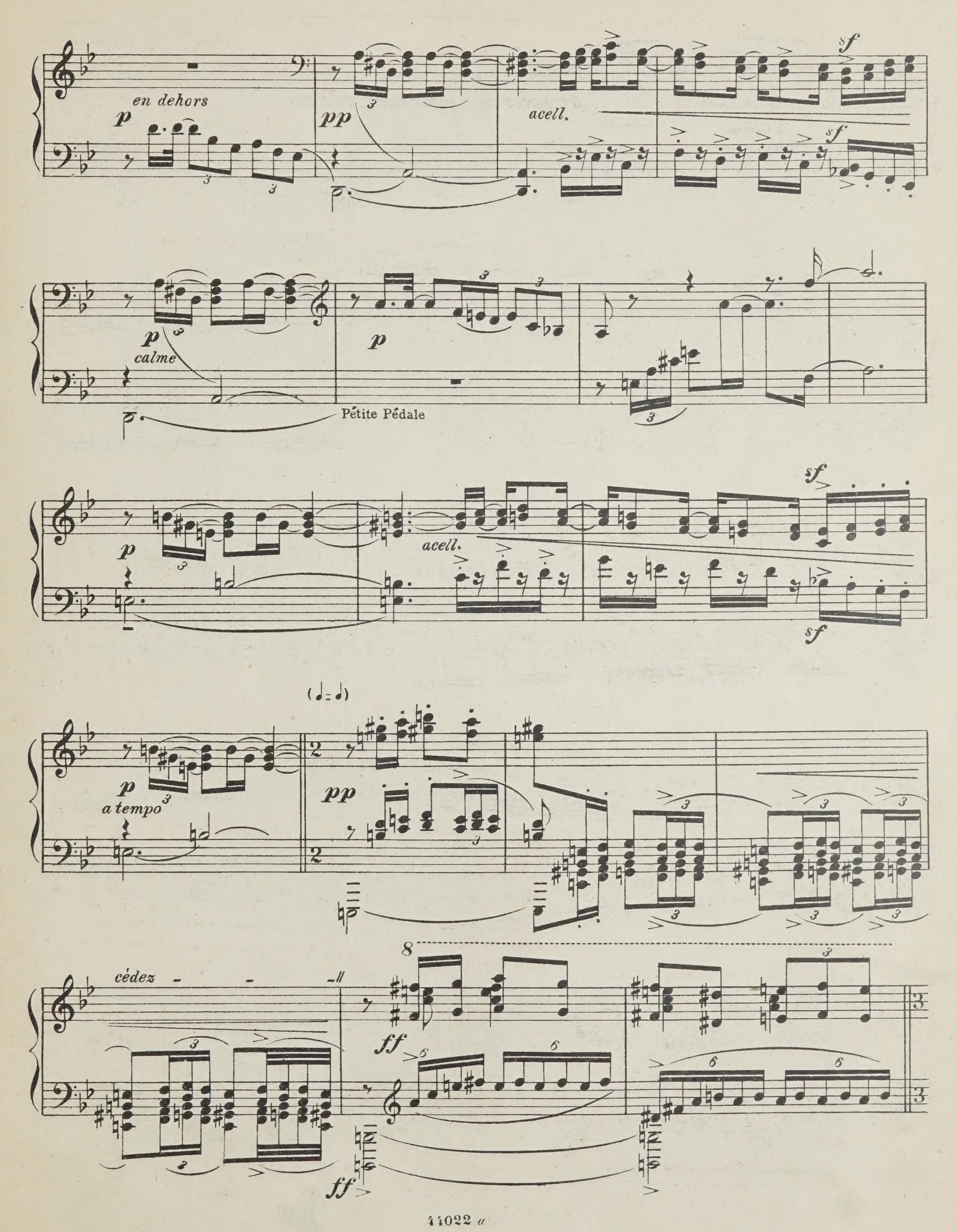






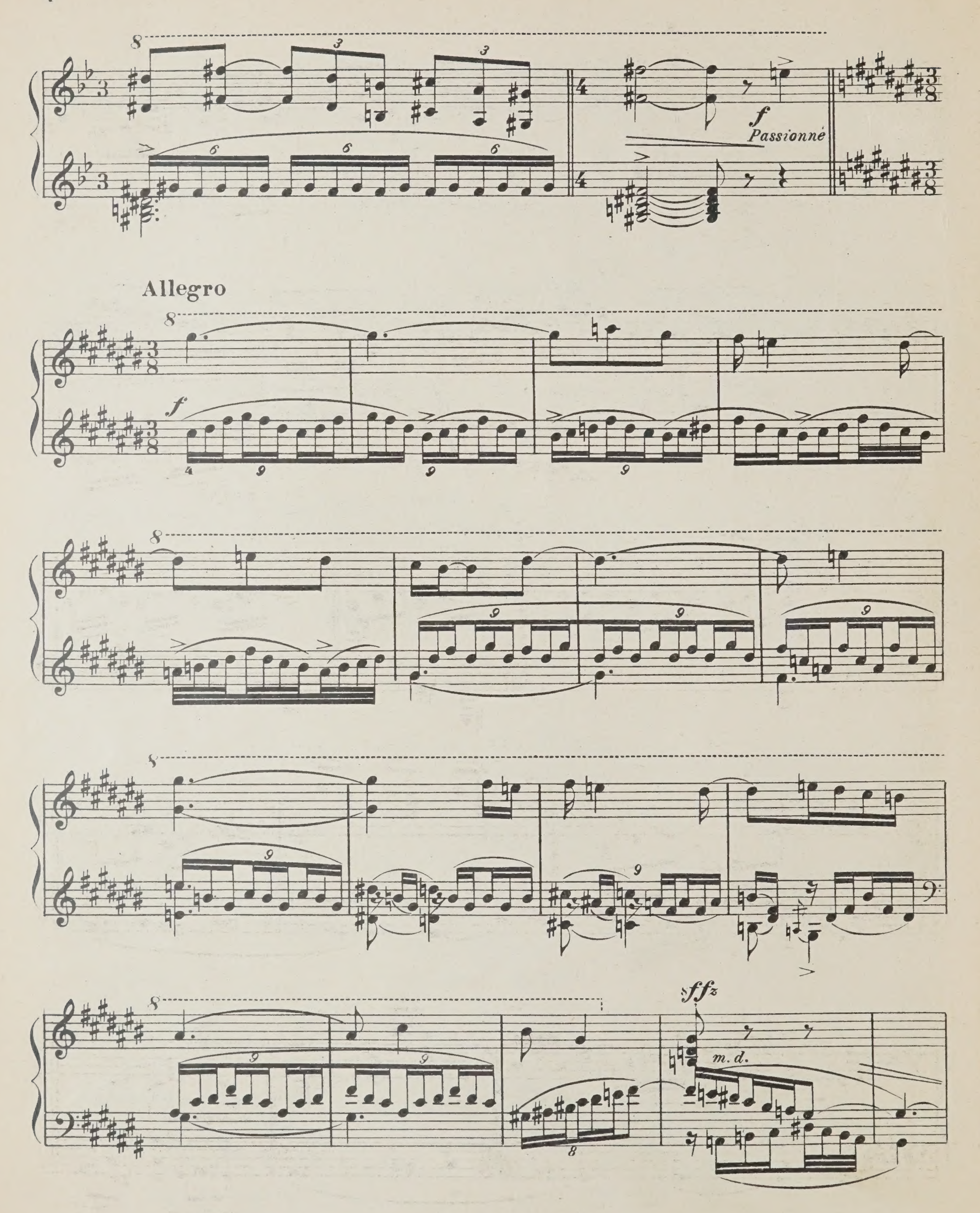


Unión Musical Española - Editores.
Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia - Santander - Alicante.

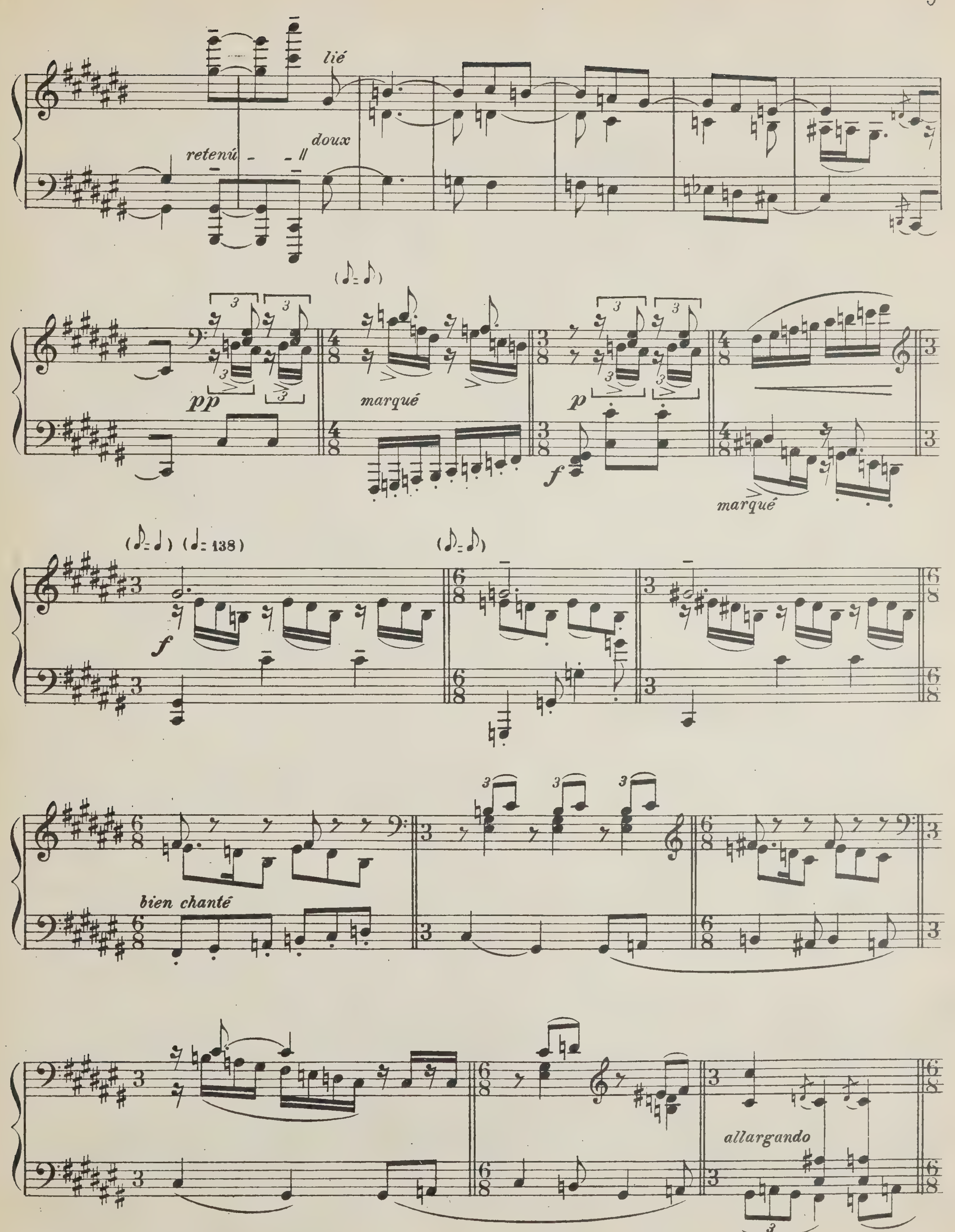

cédez
dolce
Moderato assai
(𝅗𝅥. = 168)
f
ff
f

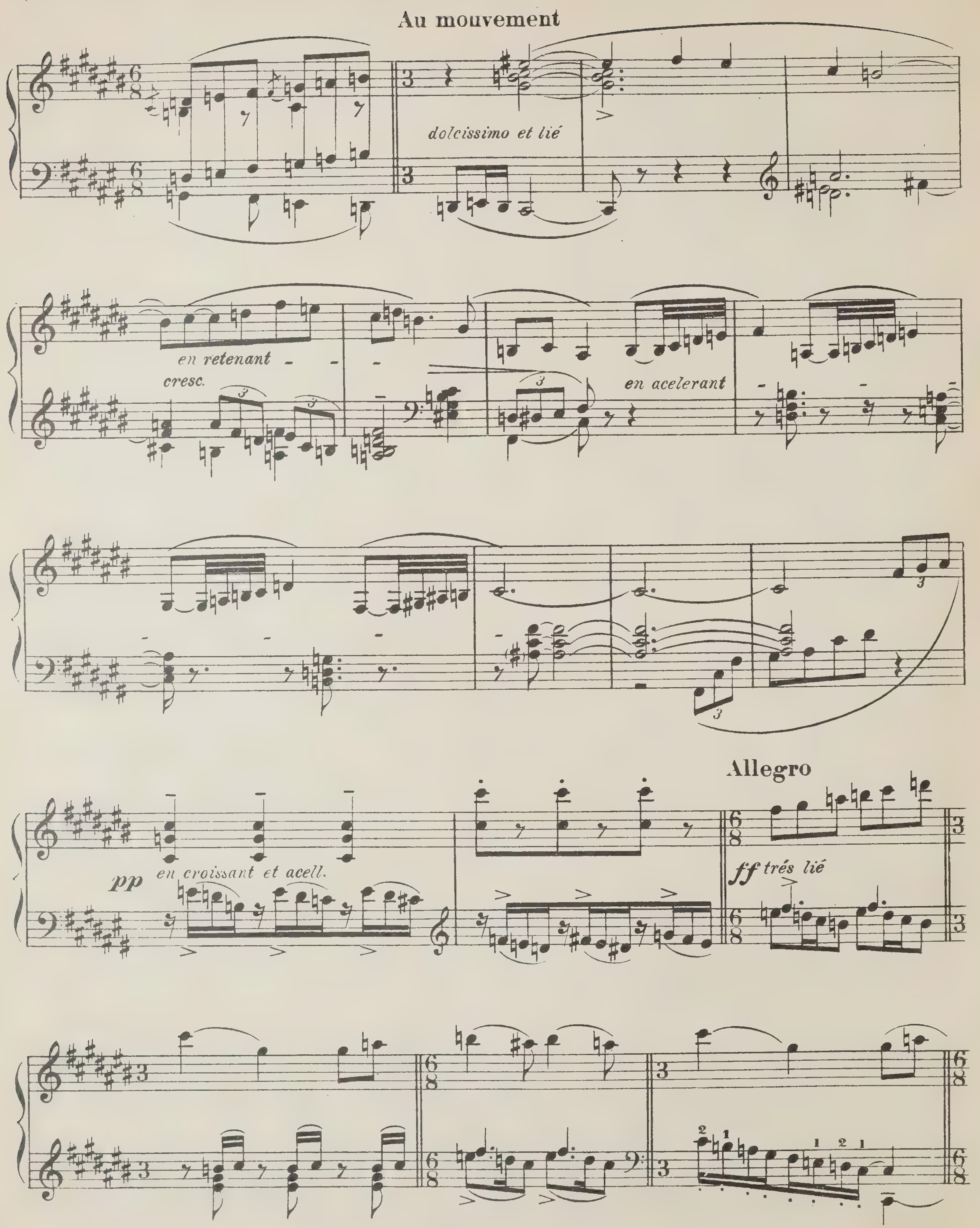


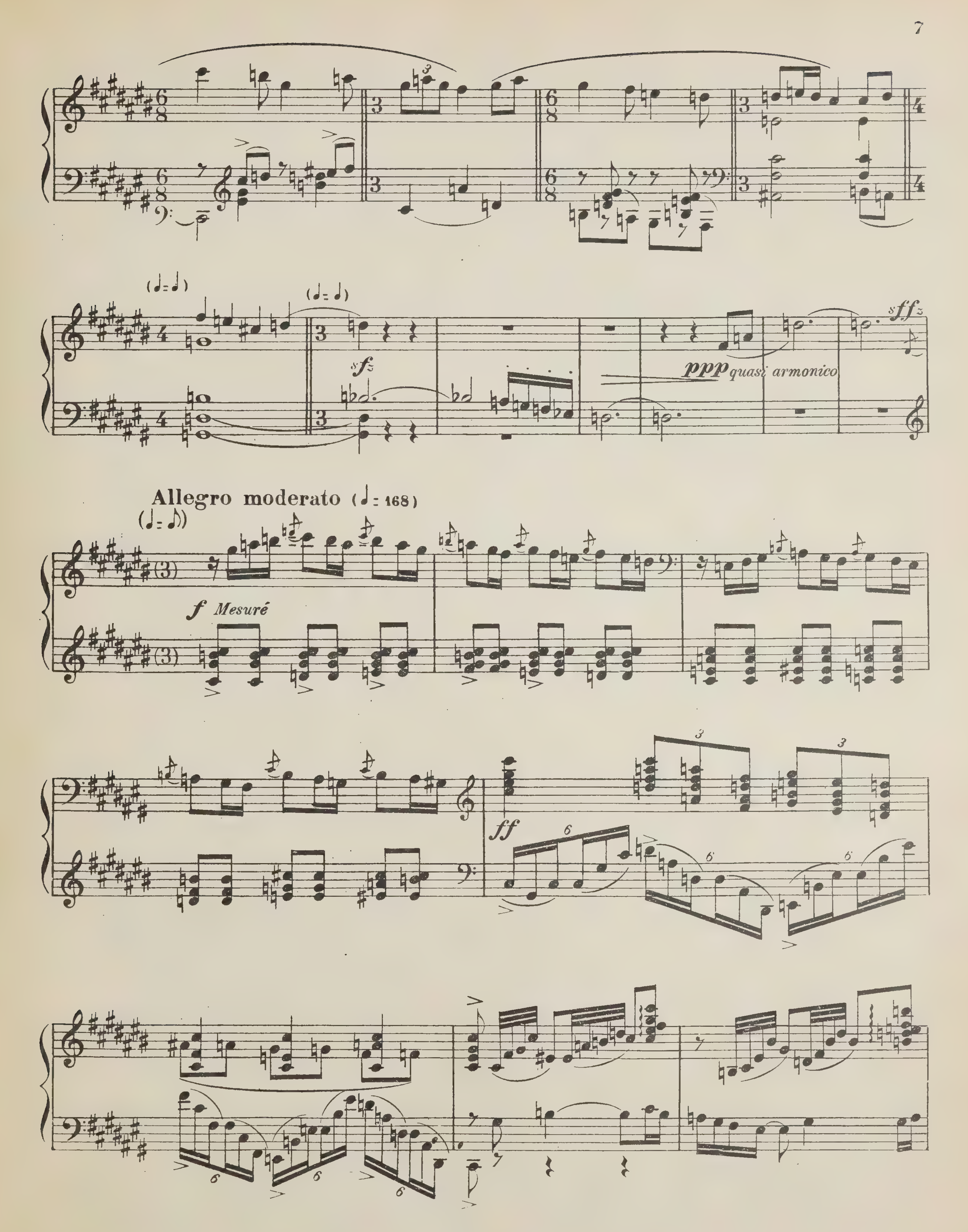
en dehors
p
pp
acell.
sf
p
calme
Petite Pédale
p
p
acell.
sf
sf
(♩=♩)
p
a tempo
pp
2
2
cédez
8
ff
ff
3



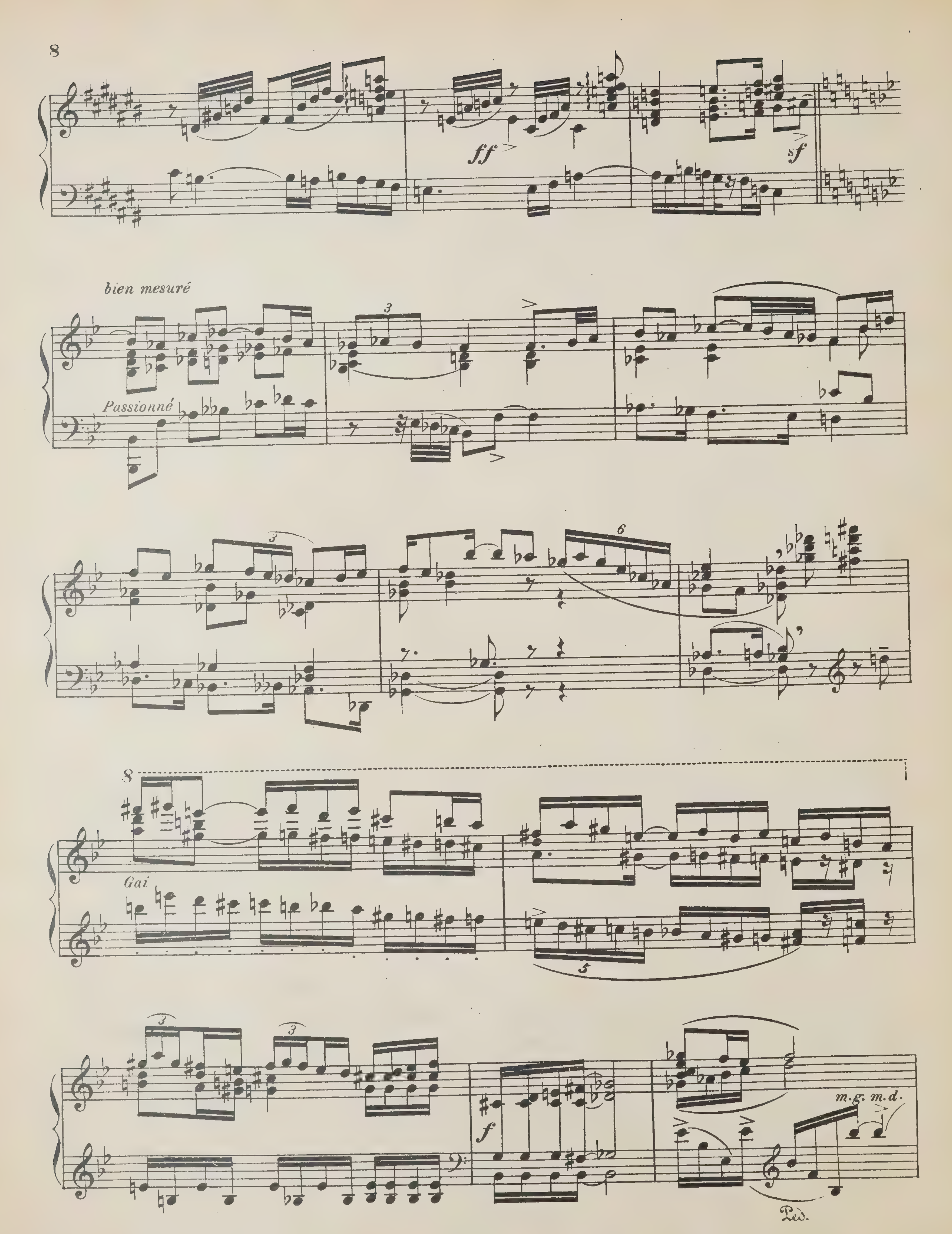
8
3
3
6
6
6
4
4
f
Passionné
Allegro
8
f
8
8
8
ffz
m. d.


lié
retenú - - //
doux
pp
marqué
p
f
marqué
(♪=♪)
(♪=♩) (♩=138)
bien chanté
allargando


Au mouvement
dolcissimo et lié
en retenant
cresc.
en acelerant
Allegro
pp
en croissant et acell.
ff très lié



(♩=♩)
(♩=♩)
sf
ppp quasi armonico
sffz
Allegro moderato (♩=168)
(♩=♪)
f Mesuré
ff



ff
sf
bien mesuré
Passionné
3
6
3
8
Gai
5
3
3
f
m.g. m.d.
Ped.

calme

p

trés lié
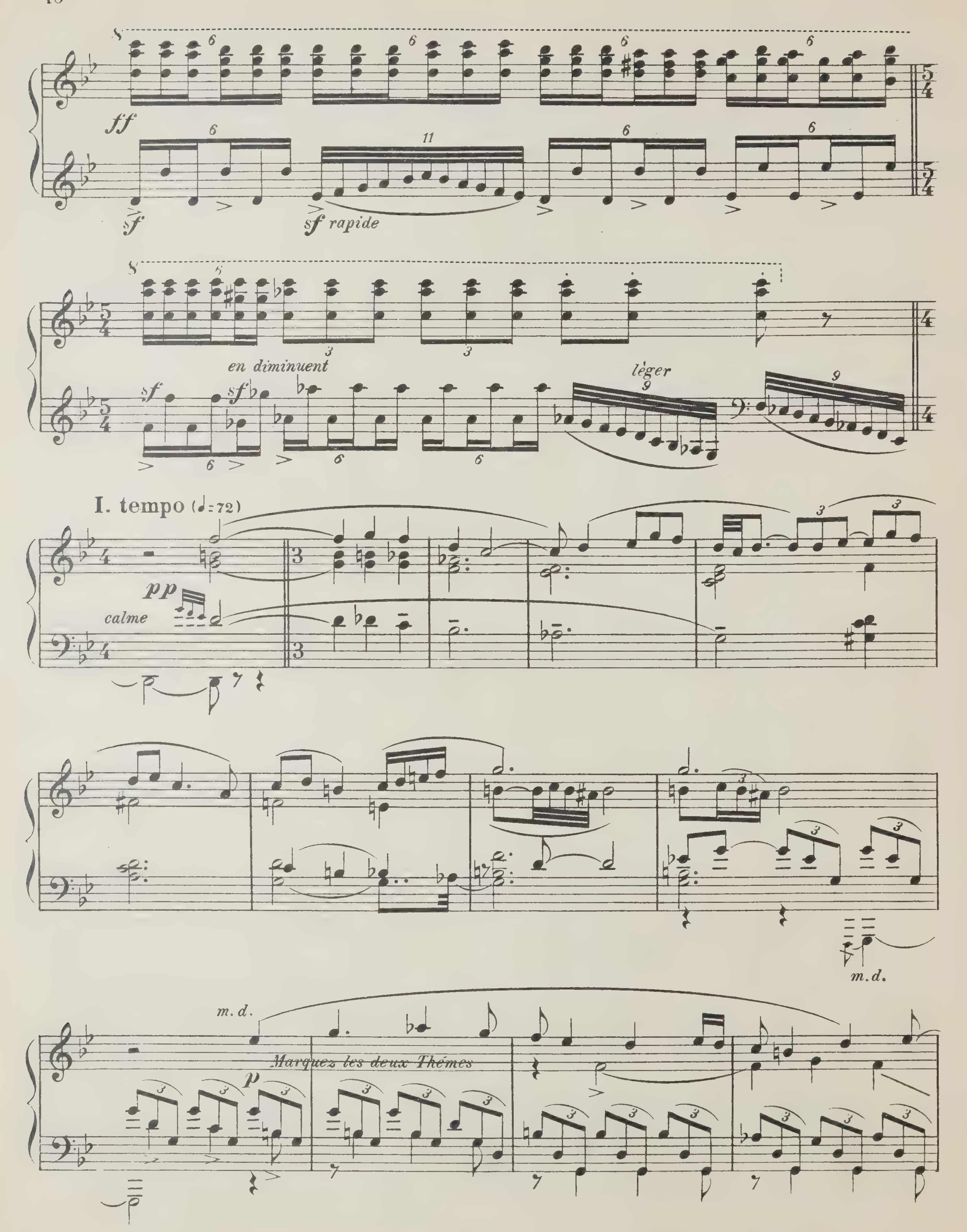
retenú - -
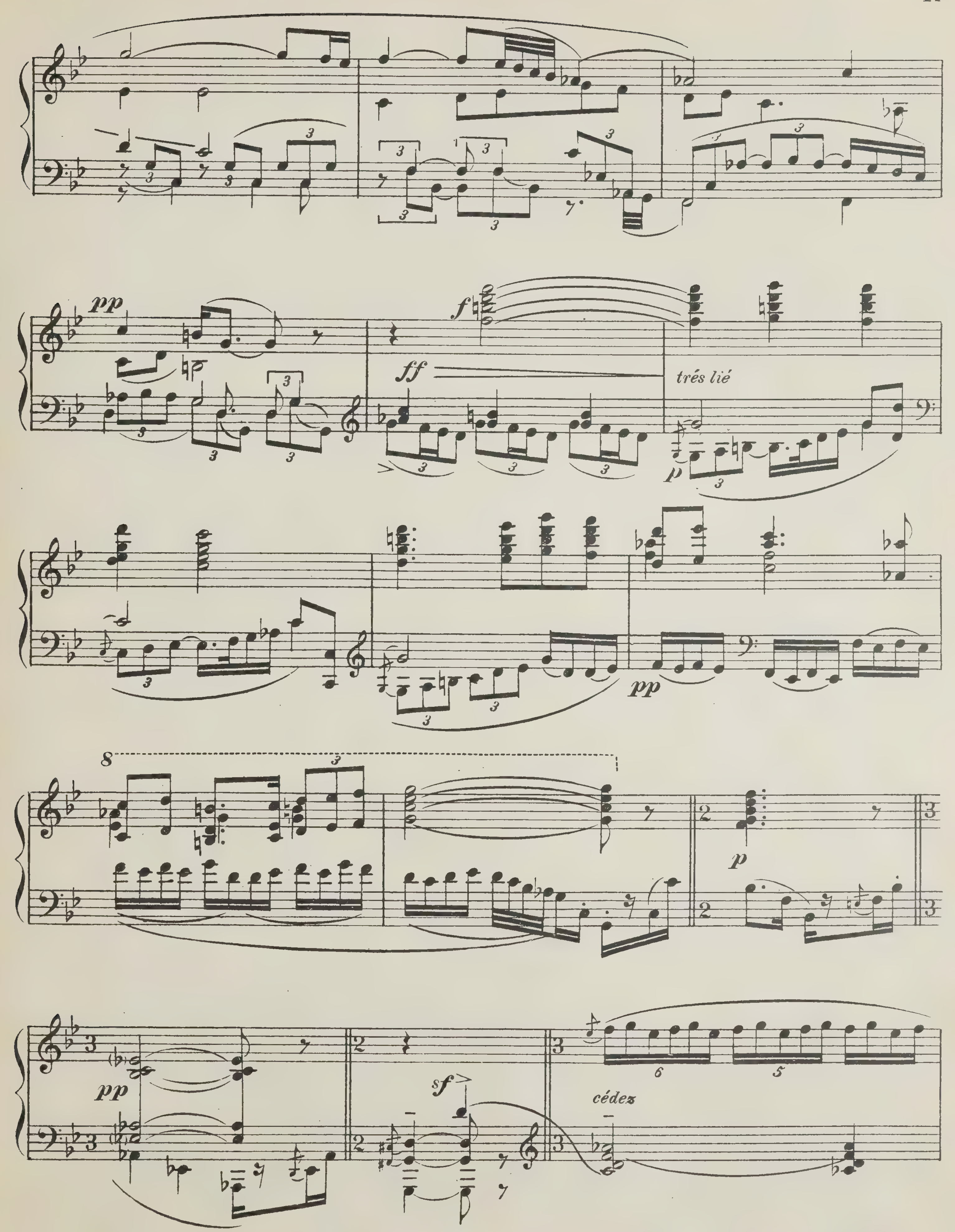
pp en croissant

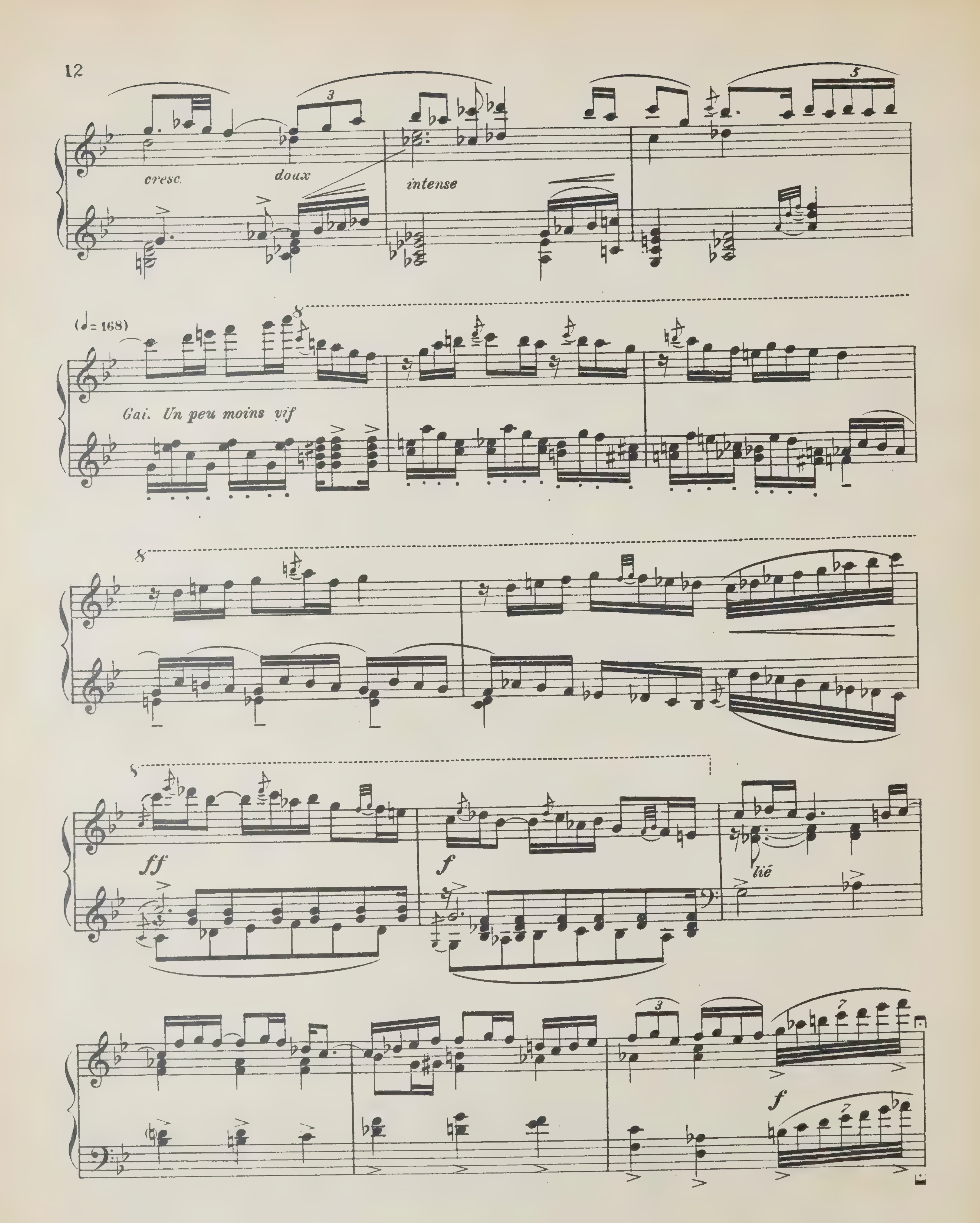
(♪= ♪)

sf

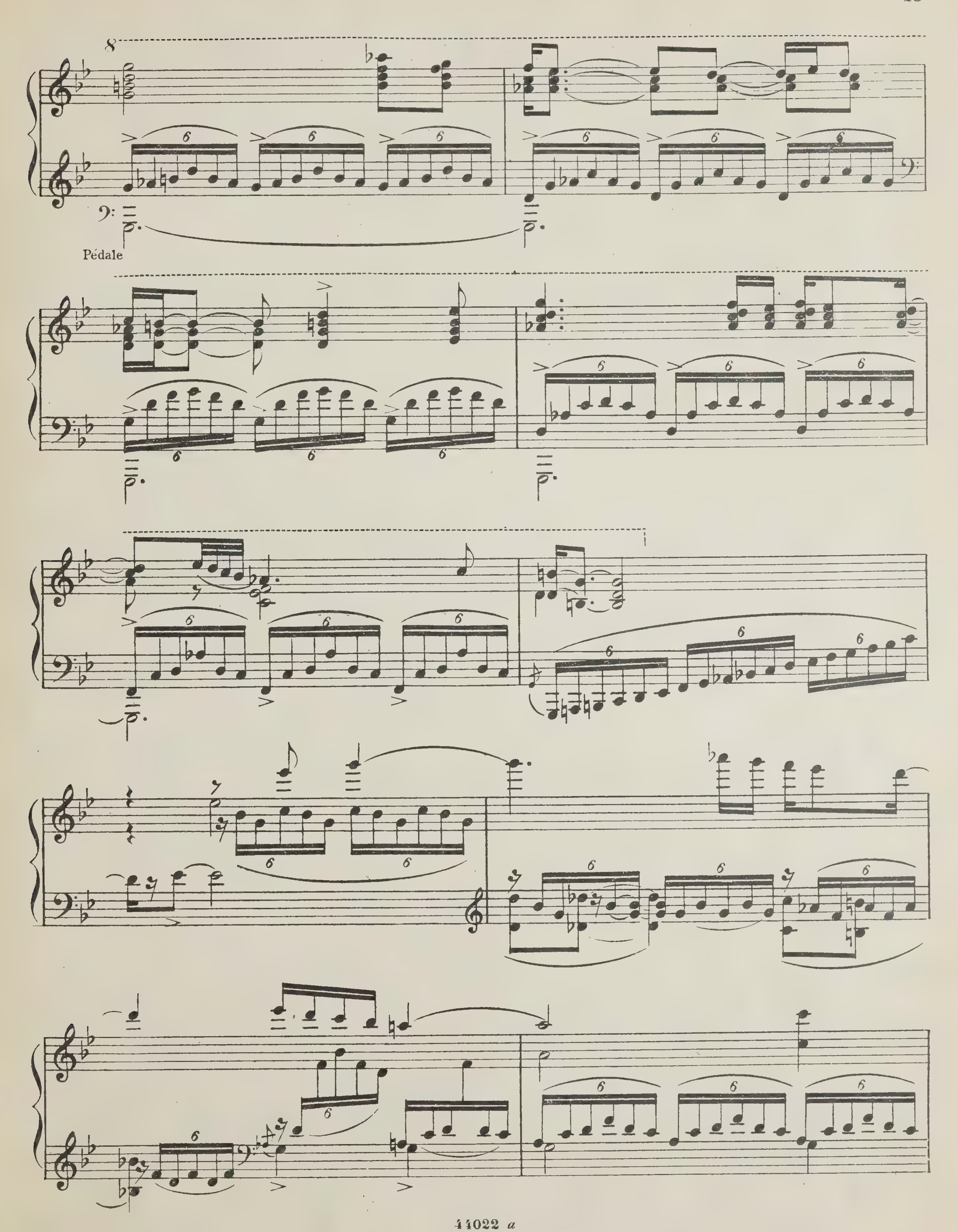
sf

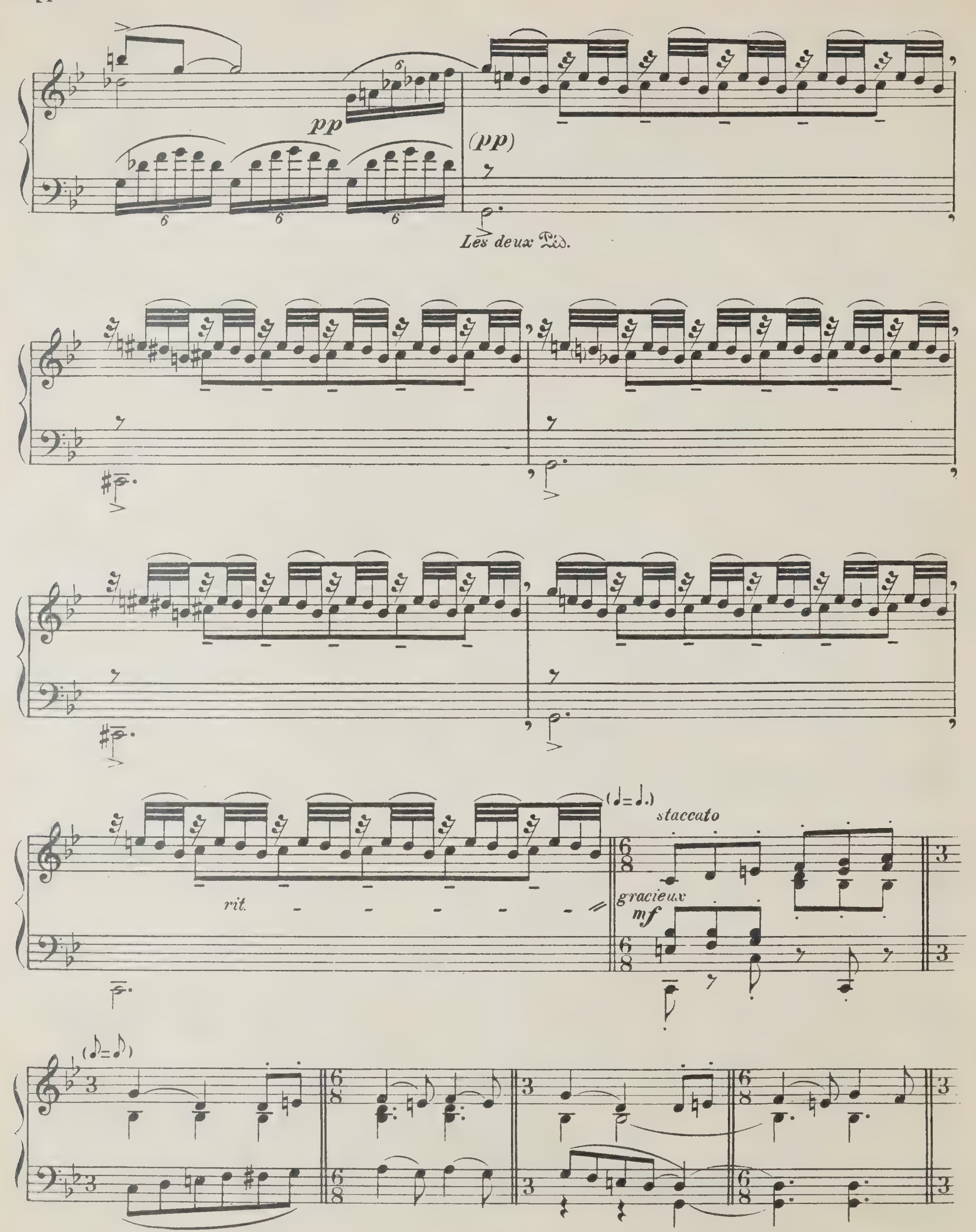

ff
sf
sf rapide
en diminuent
léger
I. tempo (♩=72)
pp
calme
m.d.
m.d.
Marquez les deux Thêmes
p


pp
f
ff
trés lié
p
pp
8
p
pp
sf
cédez
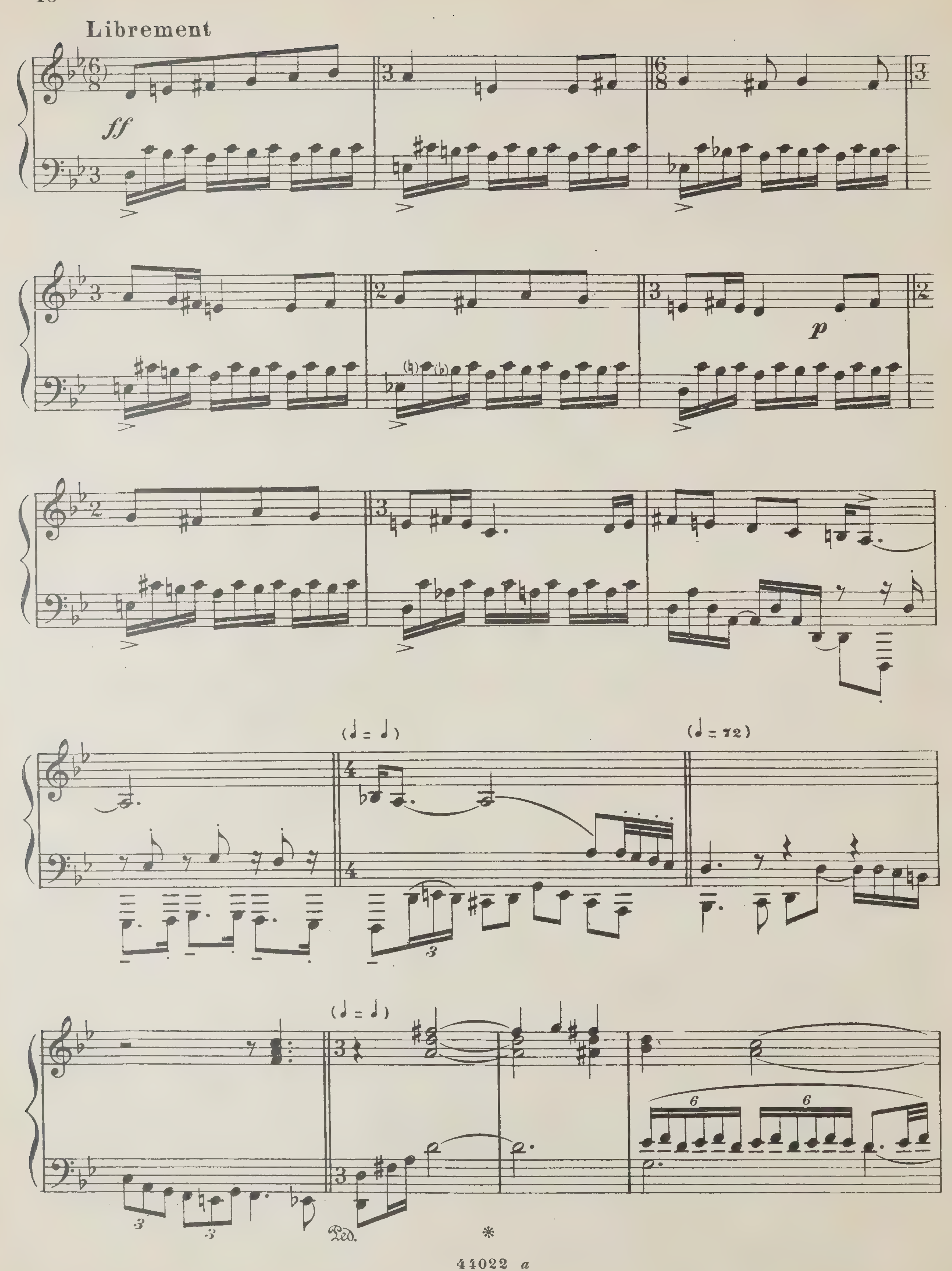


cresc.
doux
intense
(♩= 168)
Gai. Un peu moins vif
ff
f
lié
f


Pédale


pp
(pp)
Les deux Ped.
rit.
(♩= ♩.)
staccato
gracieux
mf
(♪= ♪)

retenez

retenú


Librement
ff
p
(𝅗𝅥 = ♩)
(𝅗𝅥 = 72)
(𝅗𝅥 = ♩)
Ped.
*

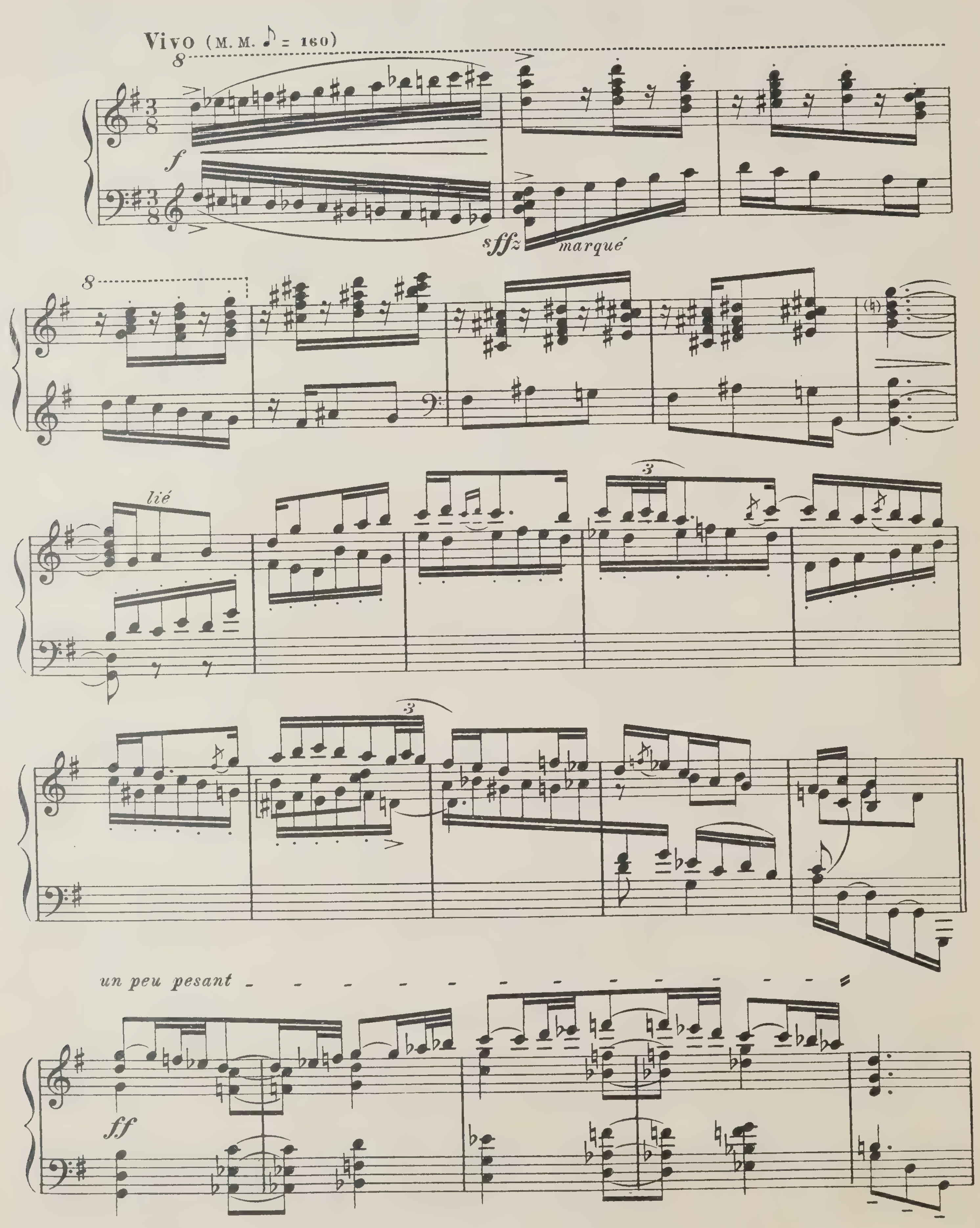


molto cresc.
(♩= ♩)
pesante
fff
sffz
m.d.
pesante
ppp
sfffz
Valparaiso y Lima. 1913.
Ped.

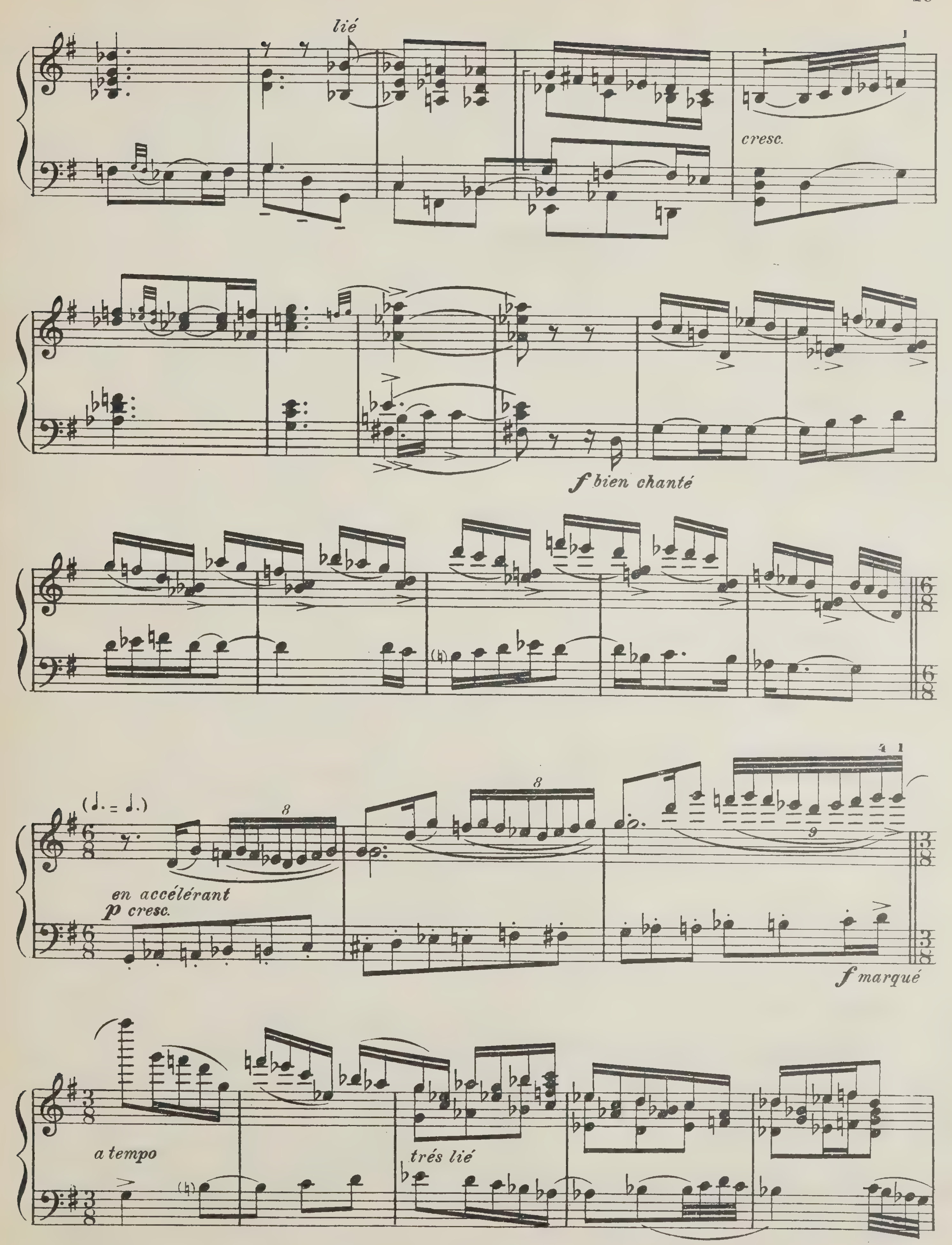
Macarena[1]

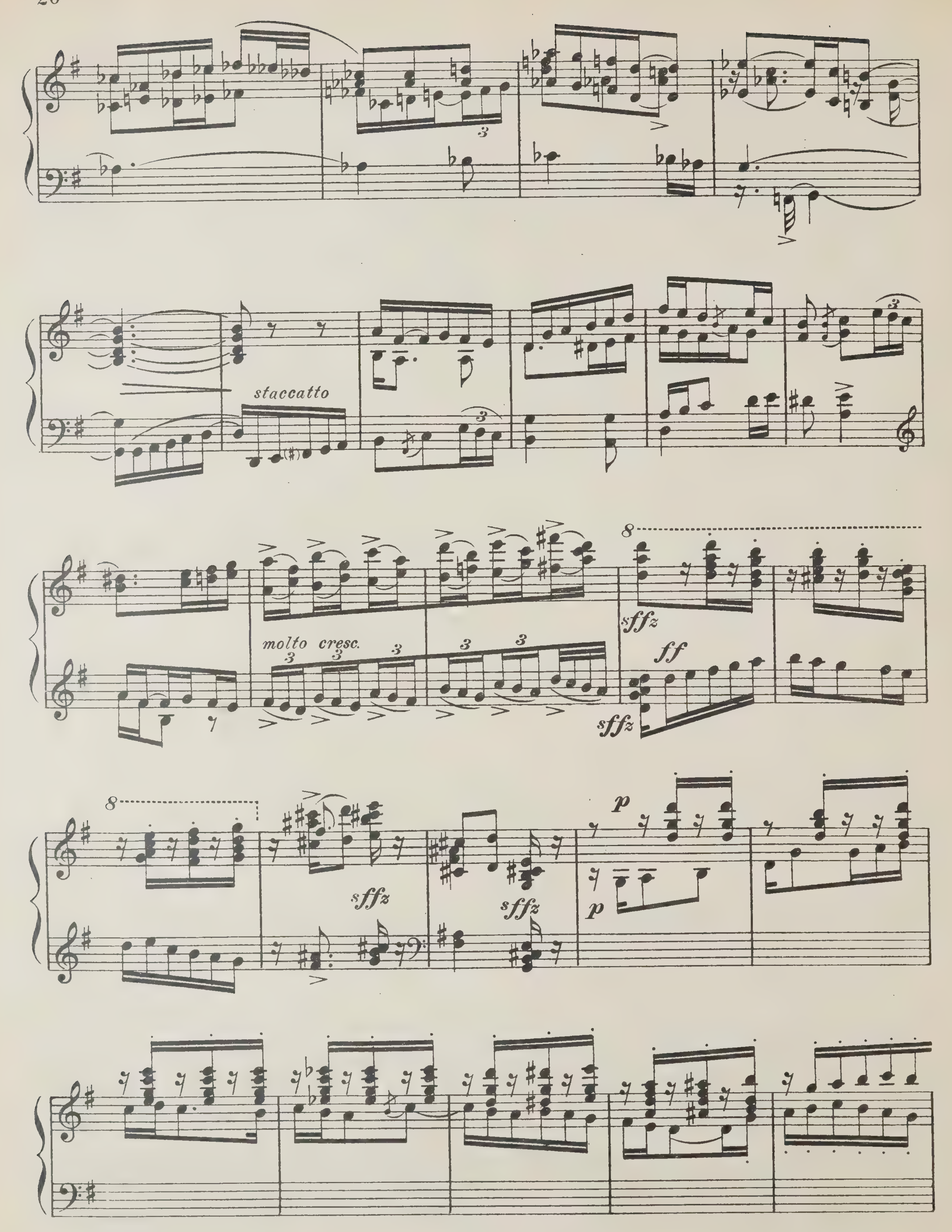
(SEVILLA)

A Ricardo Viñes



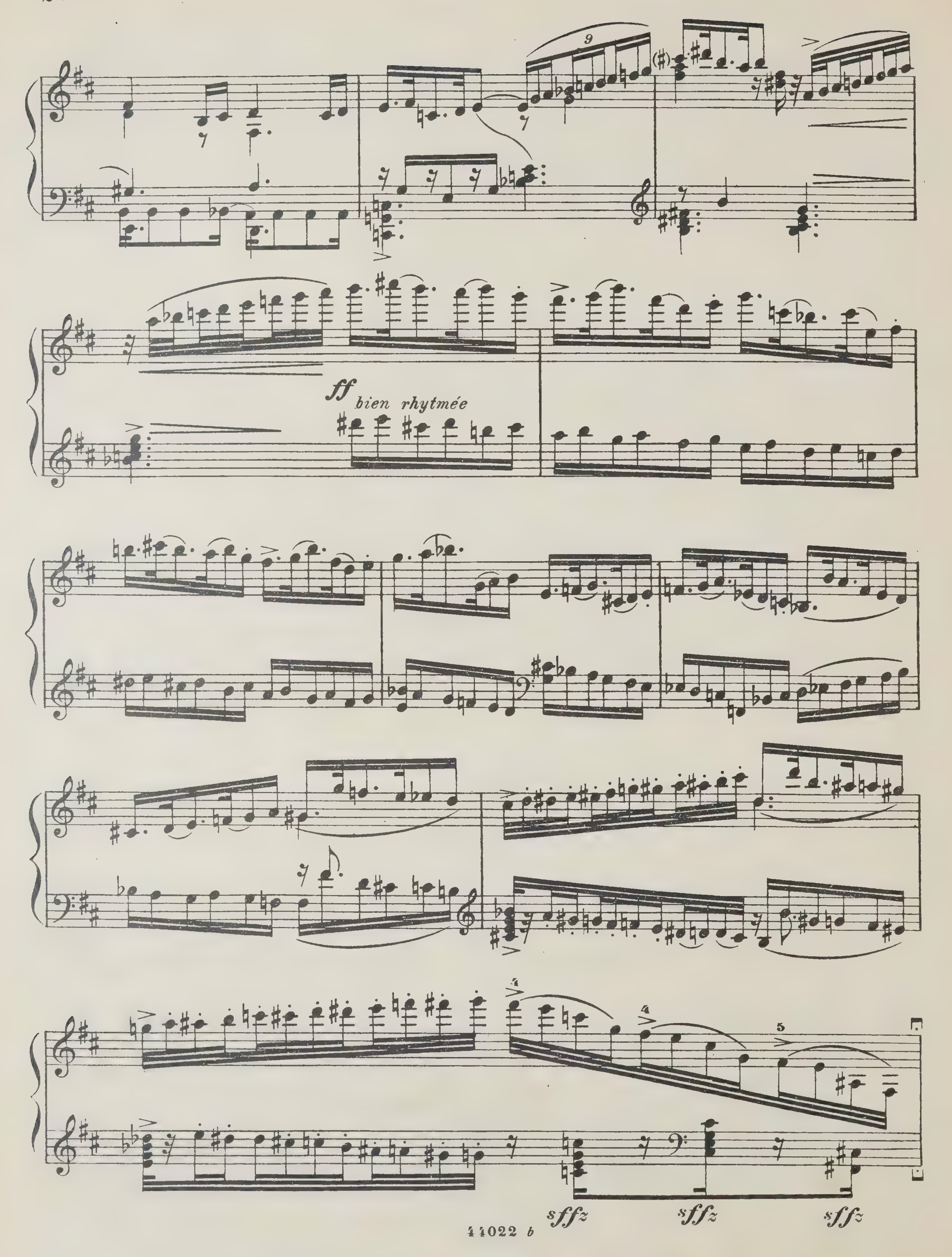
(1) Barrio de Sevilla.
Quartier de Seville.
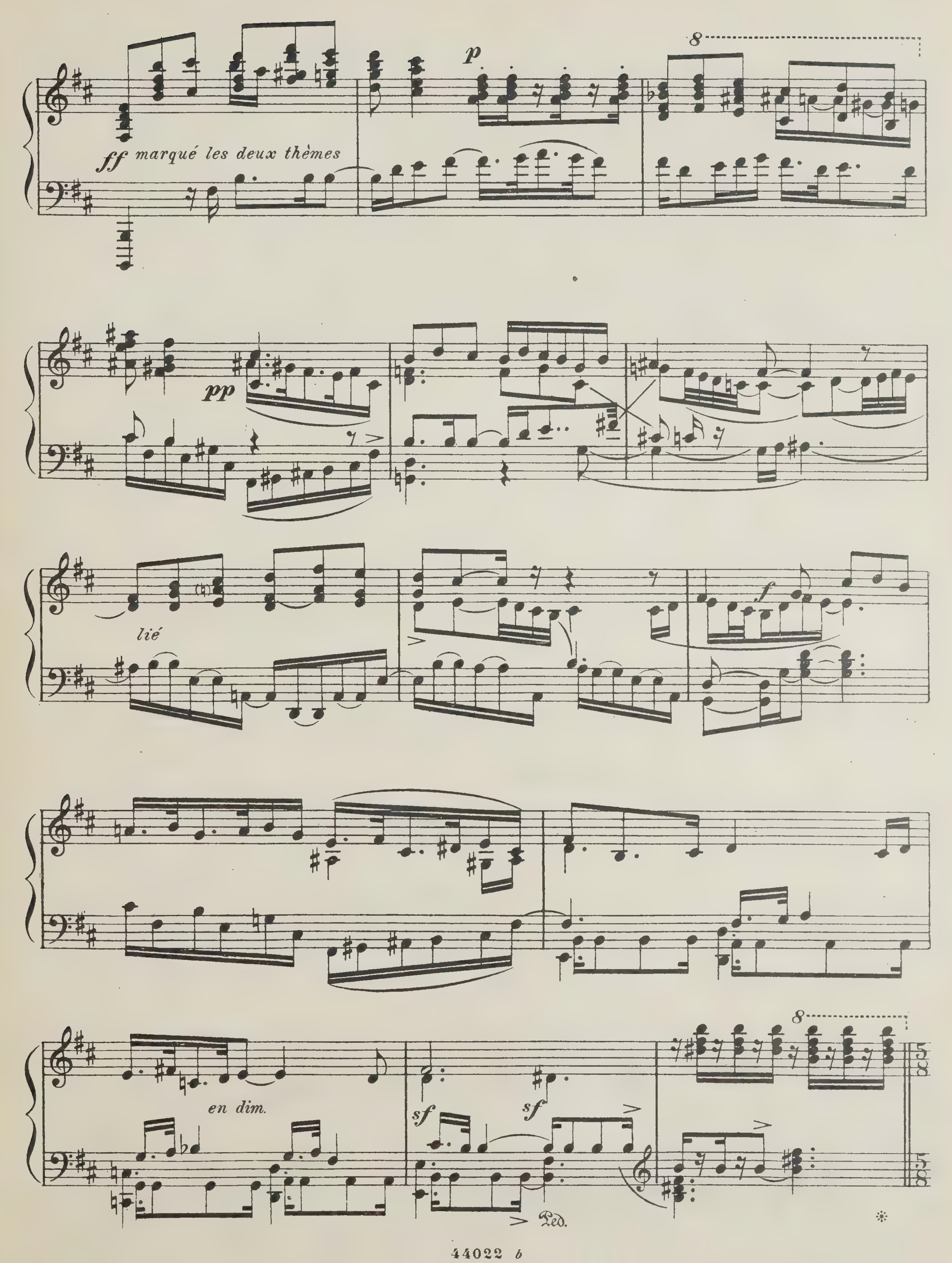

lié
cresc.
f bien chanté
(♩. = ♩.)
en accélérant
p cresc.
f marqué
a tempo
trés lié


staccatto
molto cresc.
sffz
ff
sffz
sffz
sffz
p
p

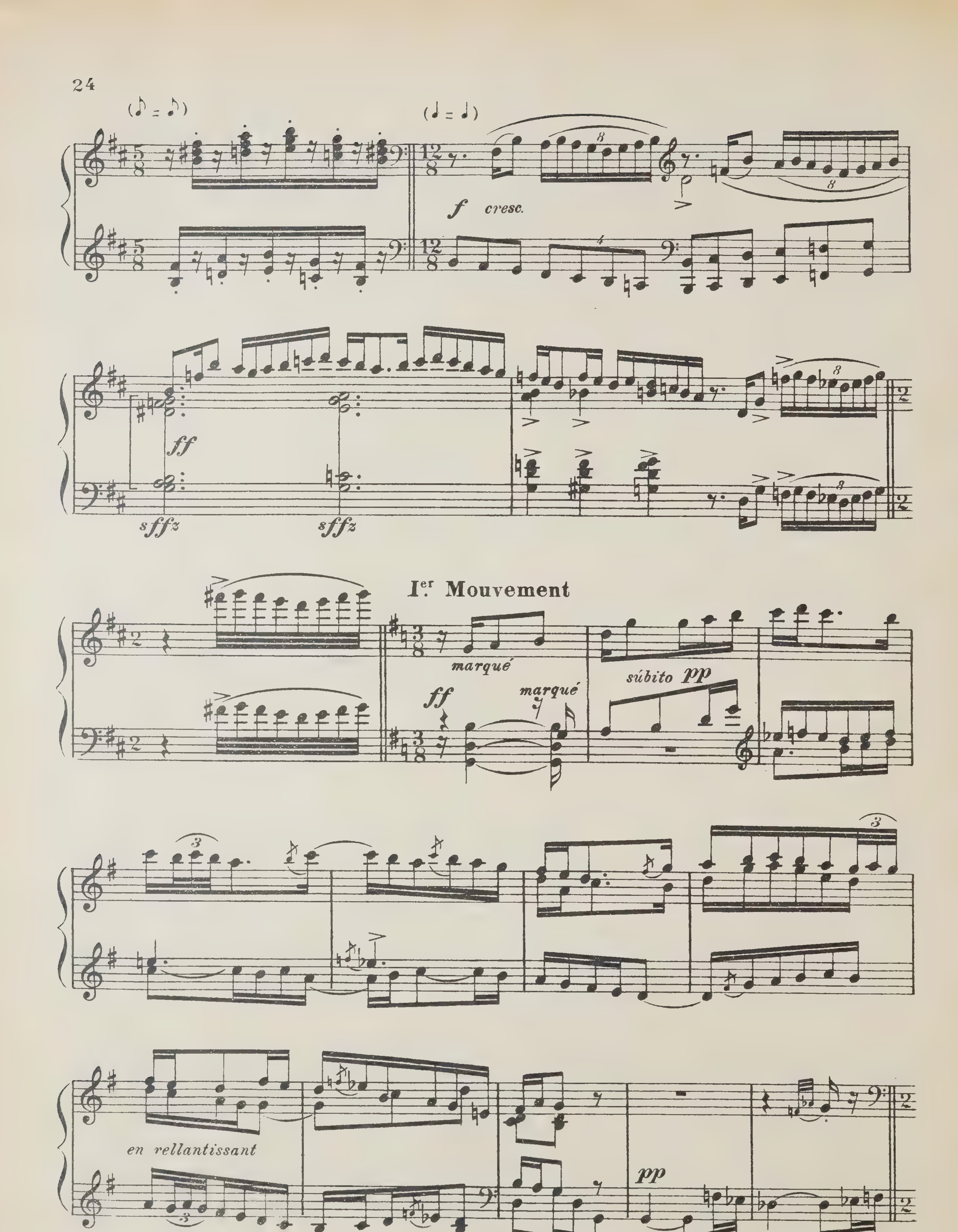


ff
ff
(♩. = ♩.)
mf très lié et express.
pp
pp
pp
pp

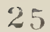

9
ff bien rhytmée
sffz
sffz
sffz



ff marqué les deux thèmes
p
8
pp
lié
f
en dim.
sf
sf
Ped.



(♪ = ♪.)
(♩ = ♩.)
f
cresc.
ff
sffz
sffz
Ier Mouvement
marqué
ff
marqué
súbito pp
en rellantissant
pp



(♩. = ♩.)

a tempo

tres lié **ppp**

pp

ppp

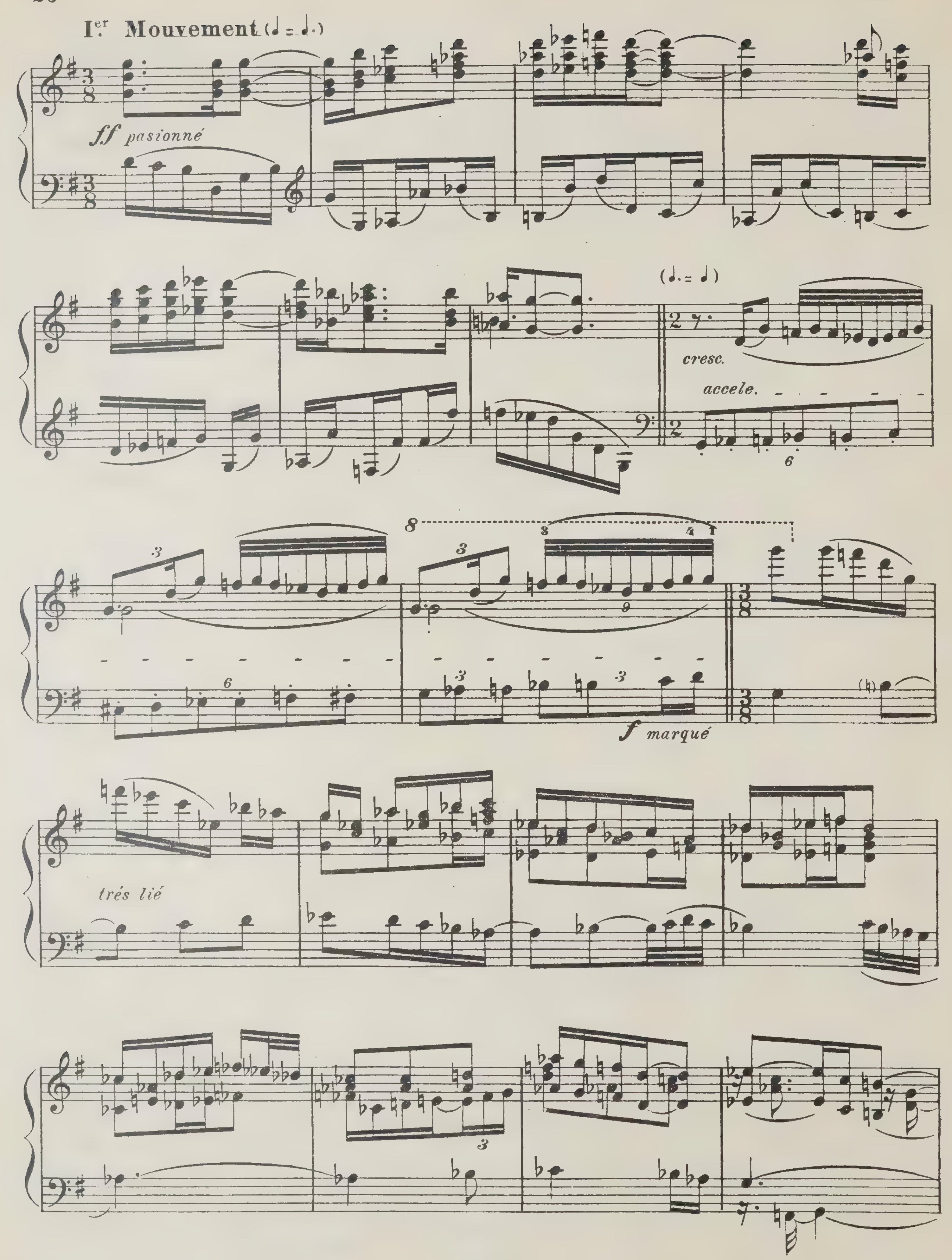
marqué un peu

f

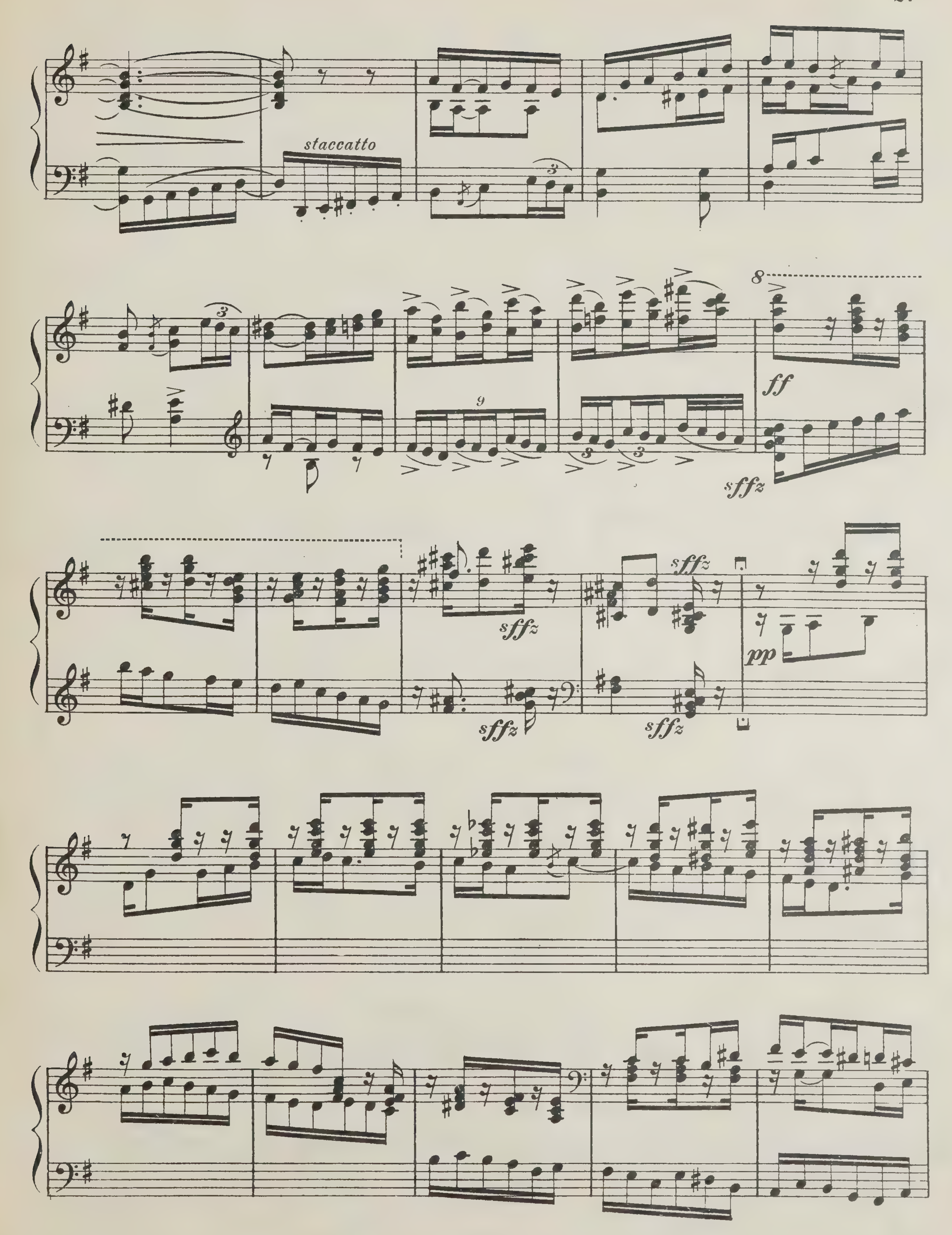
cresc.

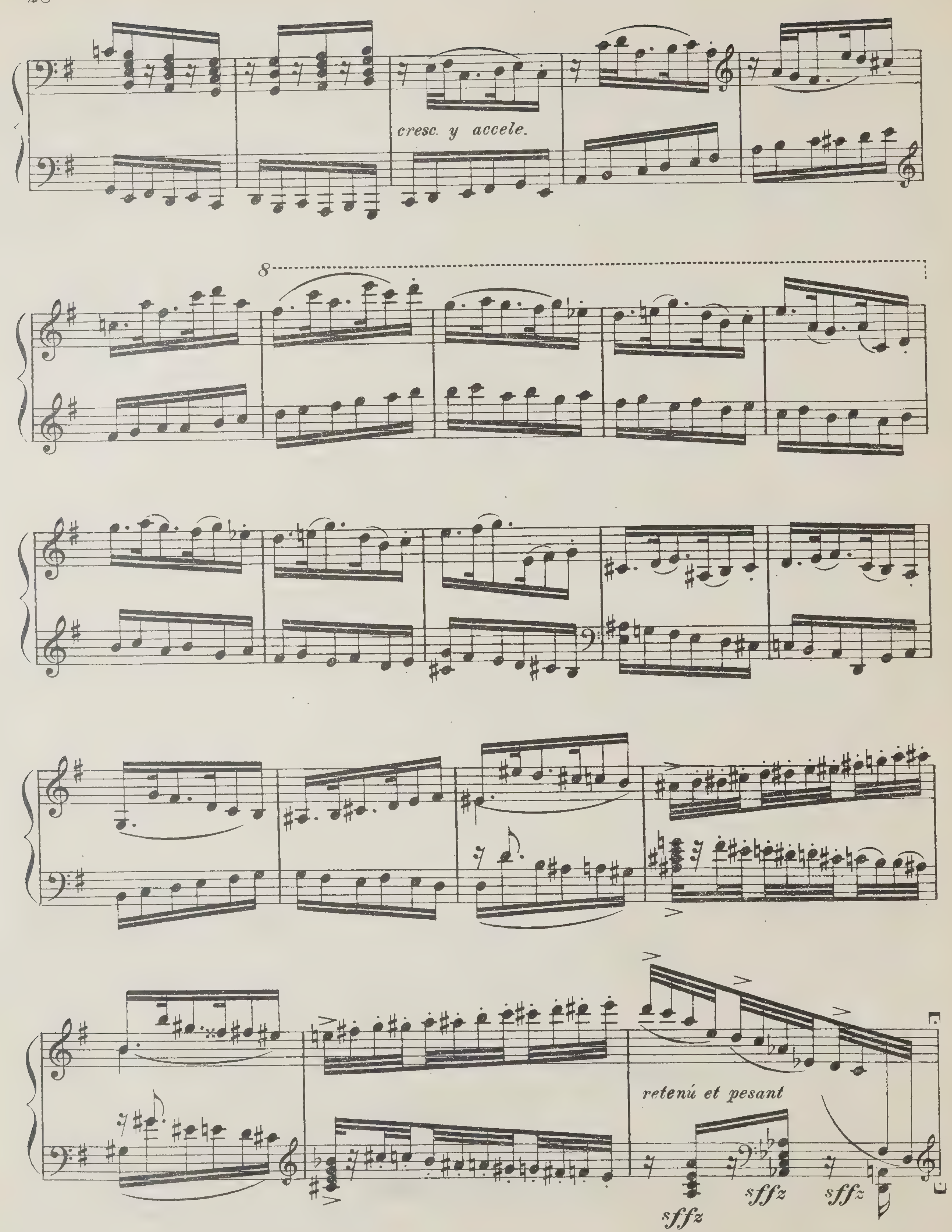
ff
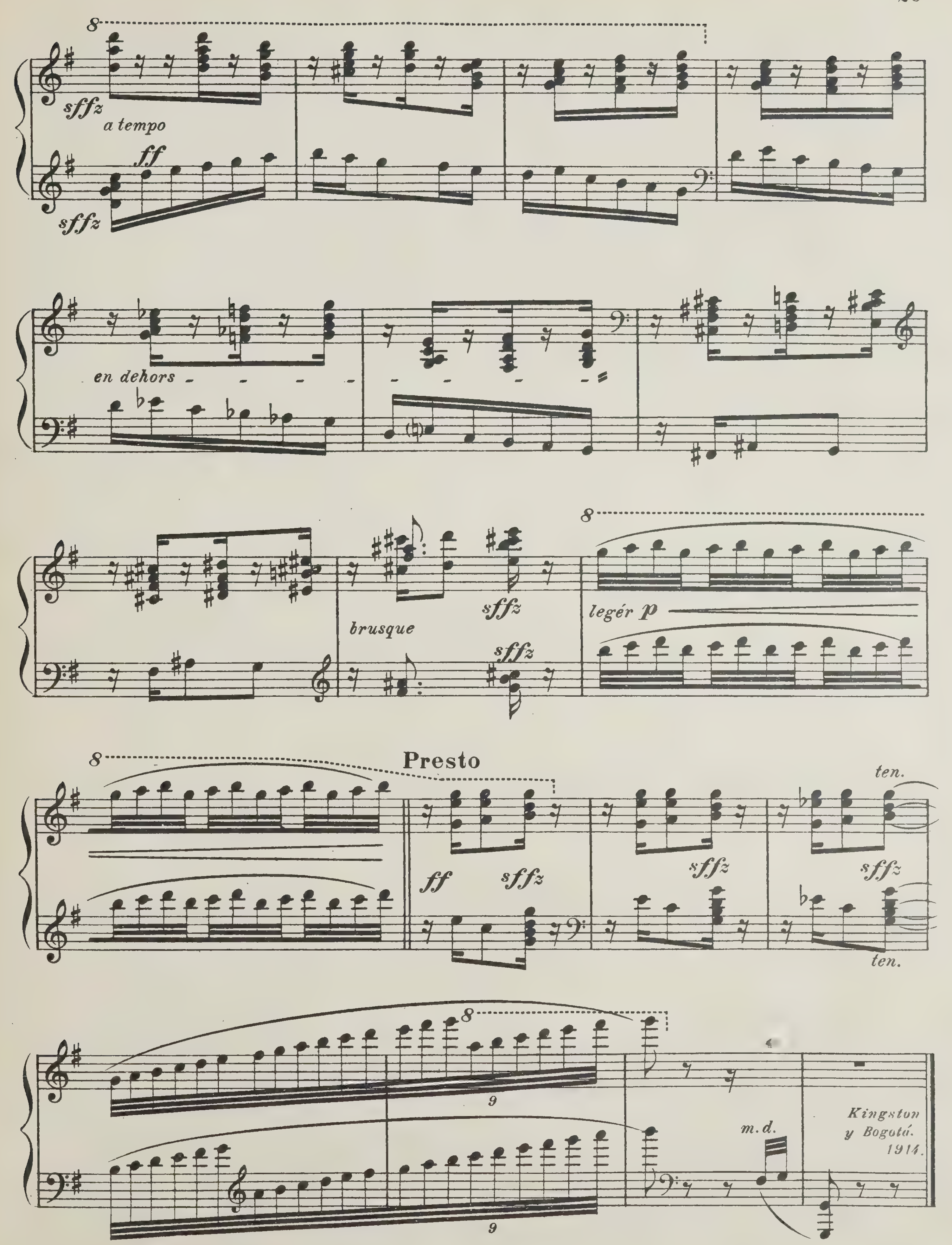
cresc.



Ier Mouvement (♩ = ♩.)
ff pasionné
(♩. = ♩)
cresc.
accele.
8
f marqué
trés lié


staccatto
9
8
ff
sffz
sffz
sffz
sffz
sffz
pp

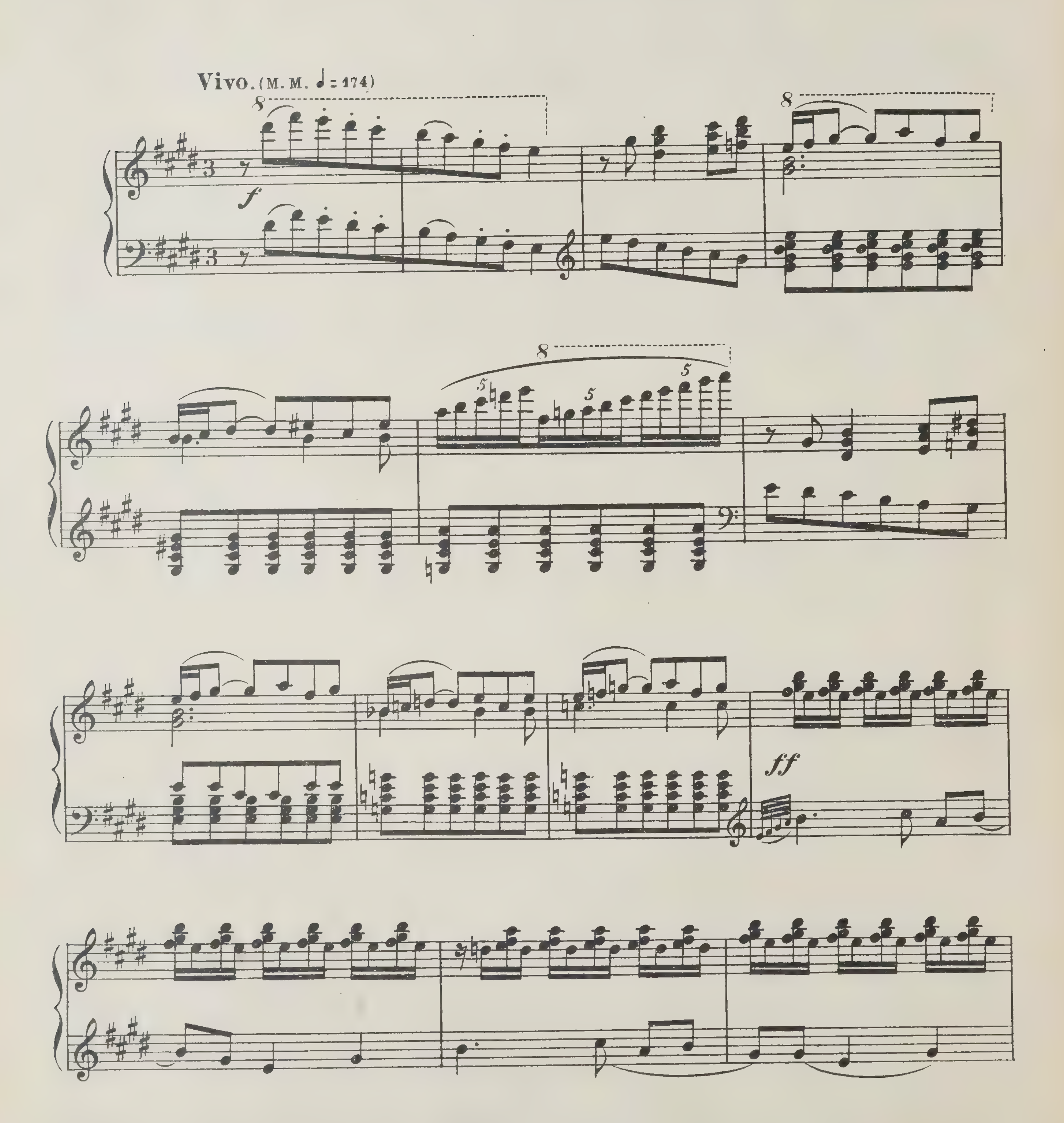

cresc. y accele.
8
retenú et pesant
sffz
sffz
sffz


8
sffz
a tempo
ff
sffz
en dehors
brusque
sffz
sffz
8
legér p
8
Presto
ff
sffz
sffz
sffz
ten.
ten.
8
9
9
m.d.
Kingston
y Bogotá.
1914.
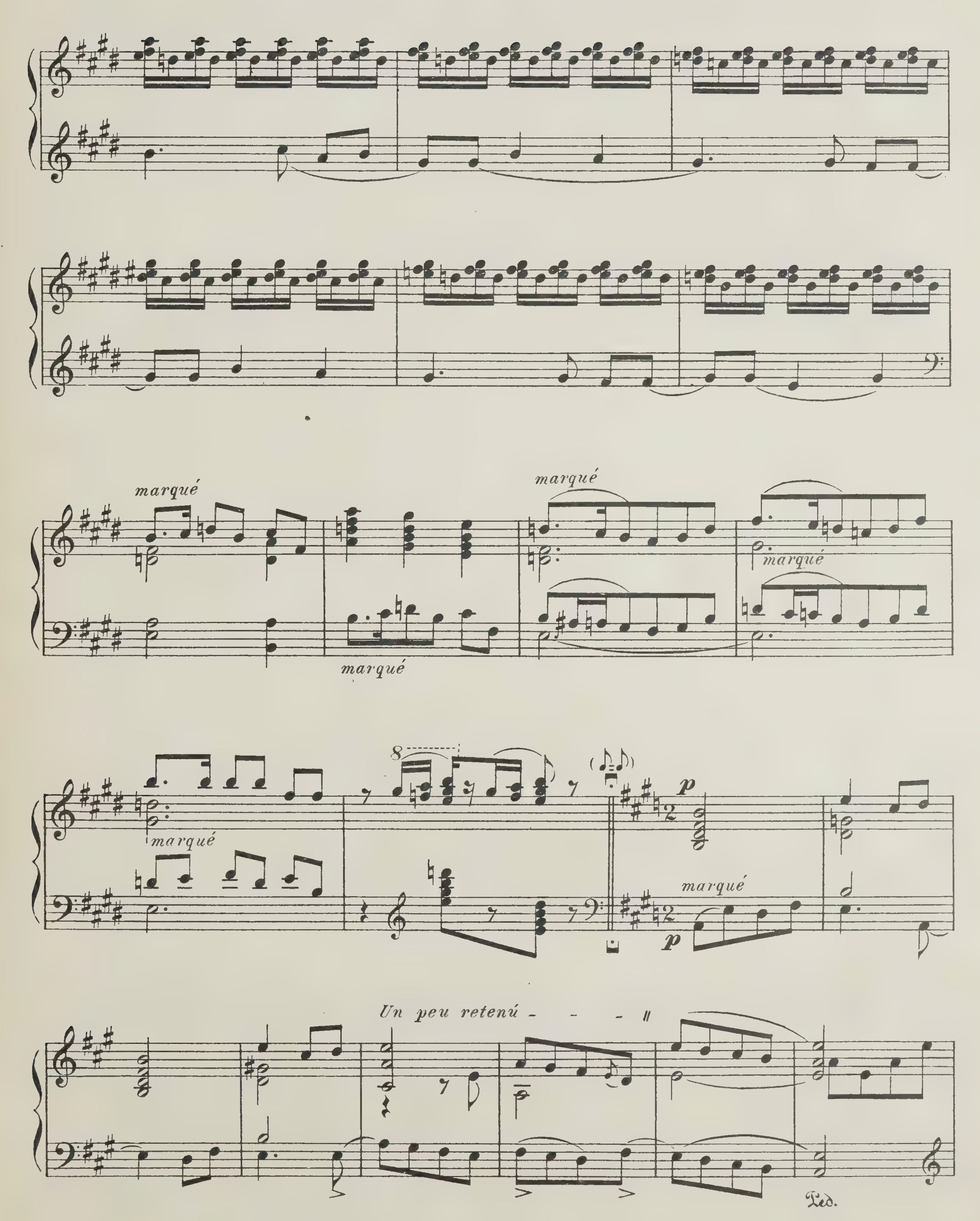
A Sidney Vantyn.

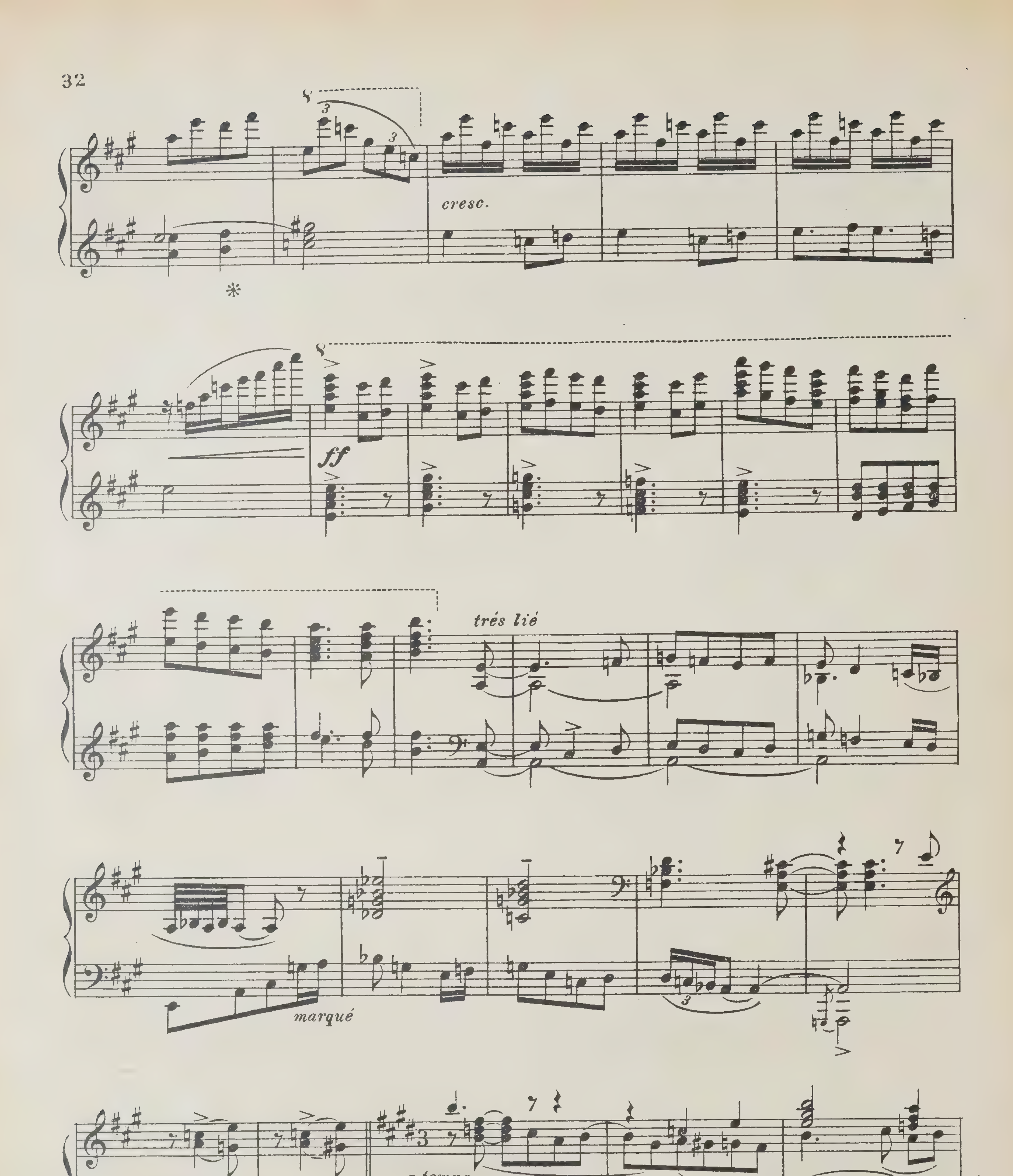
En la Alameda de Hércules (1)

(SEVILLA)

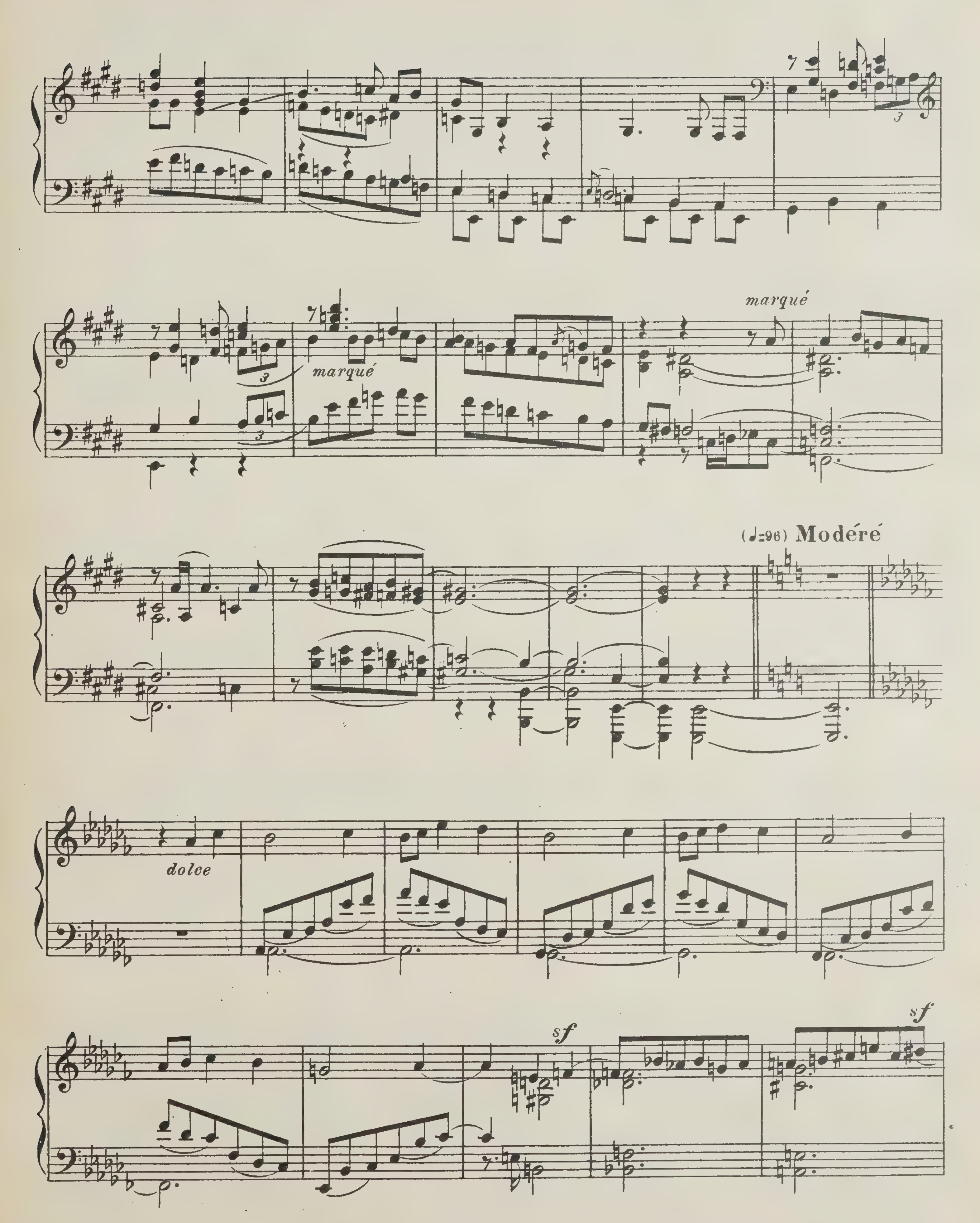


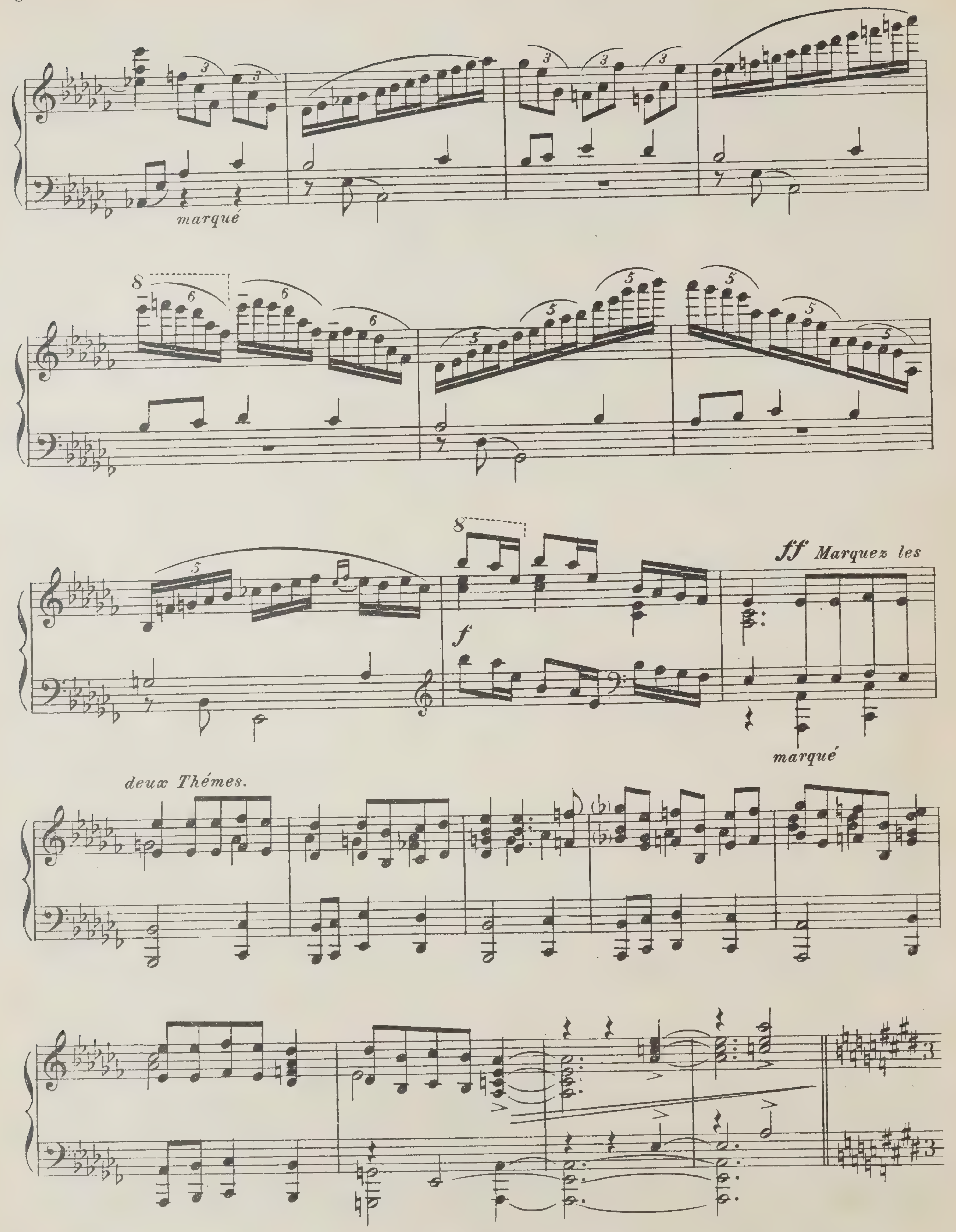
(1) Es uno de los paseos más frecuentados por los niños.
Endroit frequenté par les enfants.

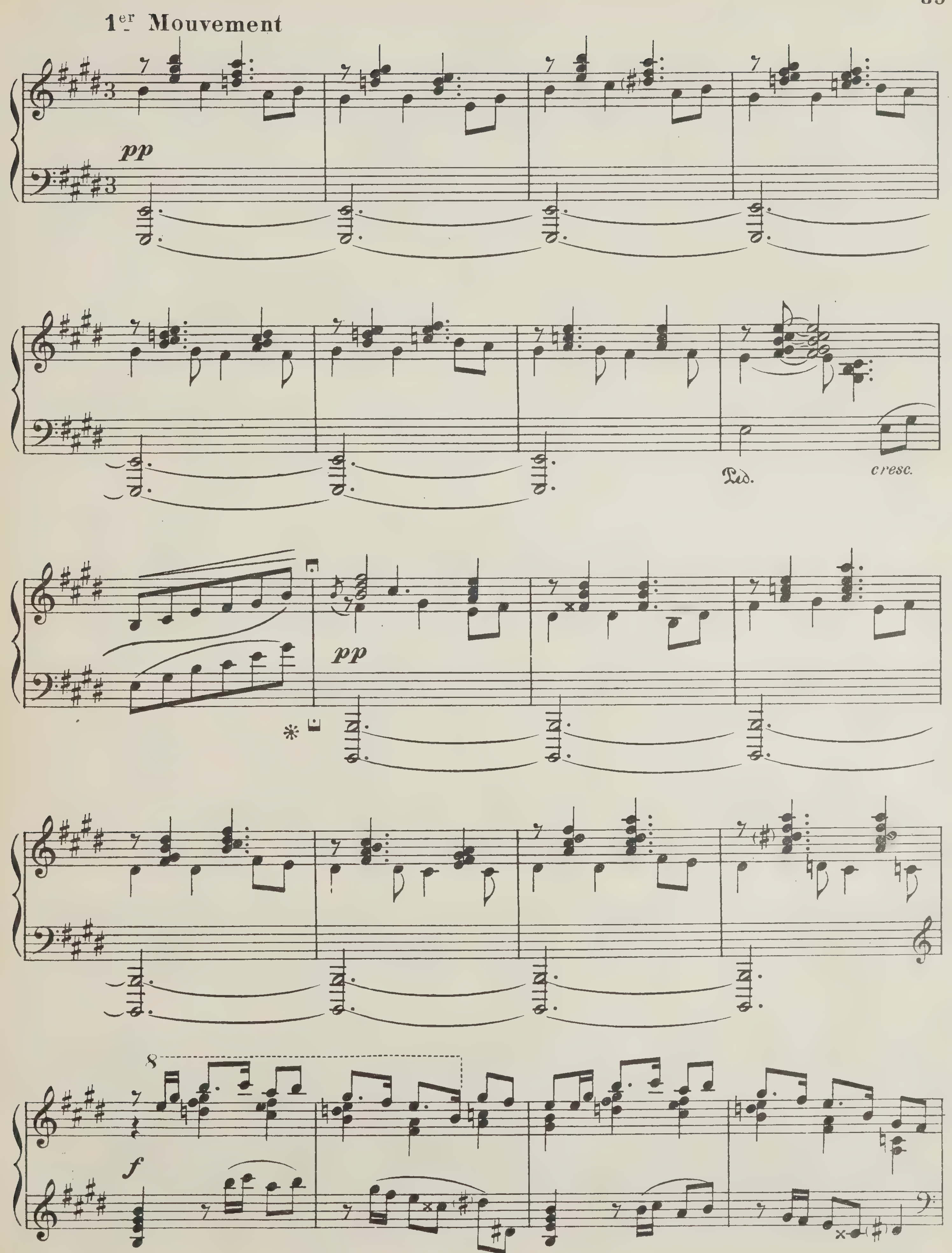

marqué
marqué
marqué
marqué
marqué
p
marqué
p
Un peu retenú
Ped.

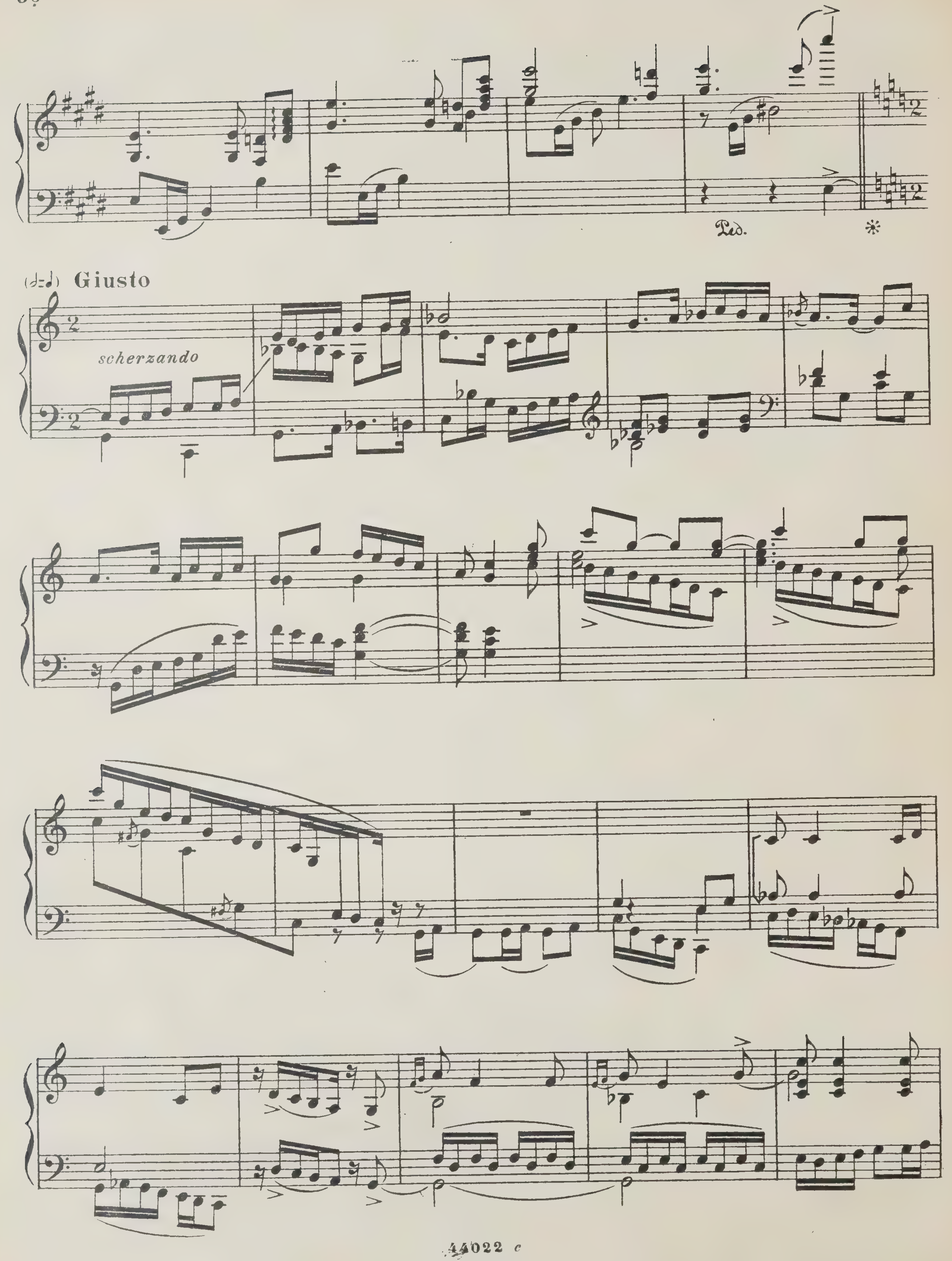


cresc.
ff
trés lié
marqué
ritard.
a tempo

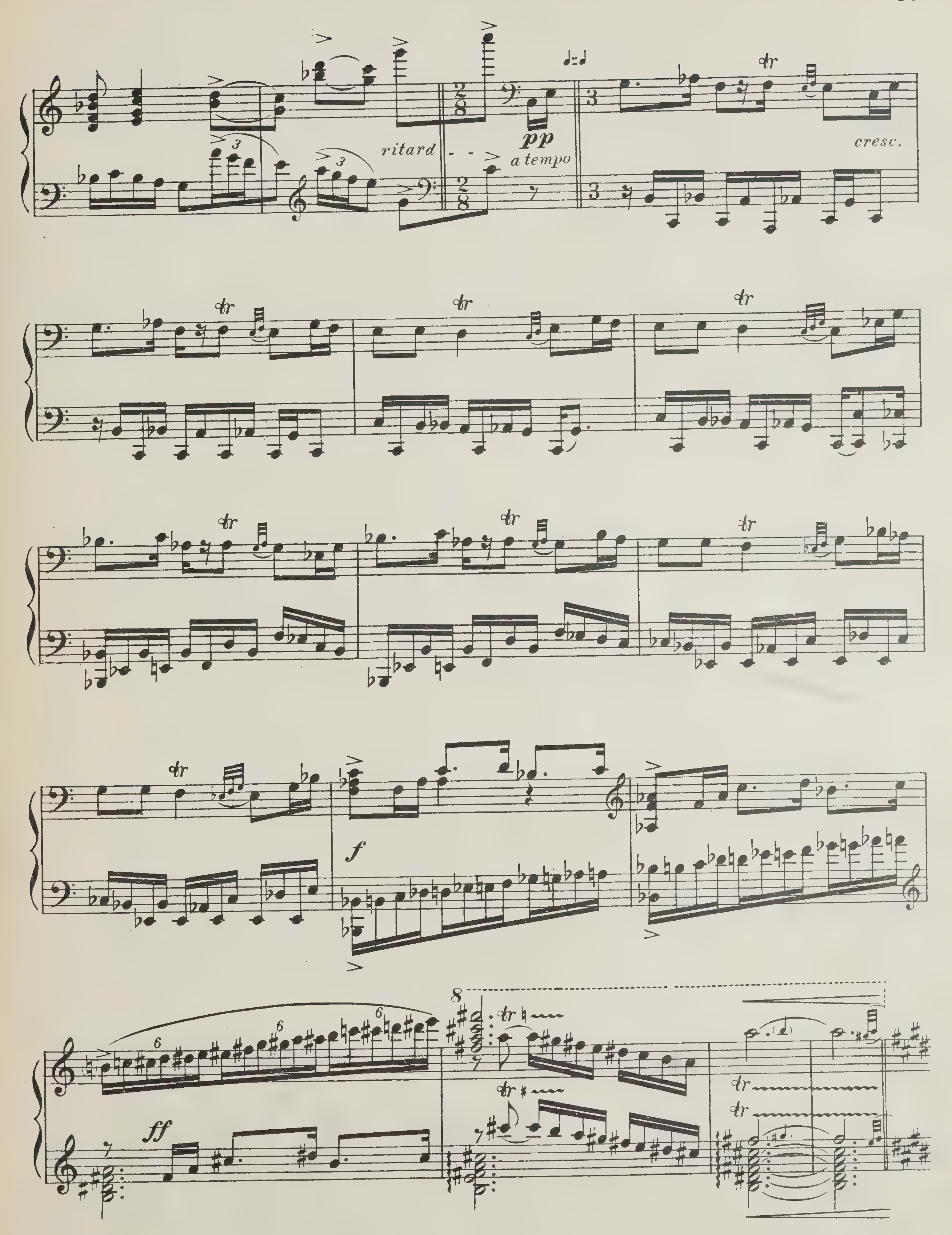

marqué
marqué
(♩=96) Modéré
dolce
sf
sf

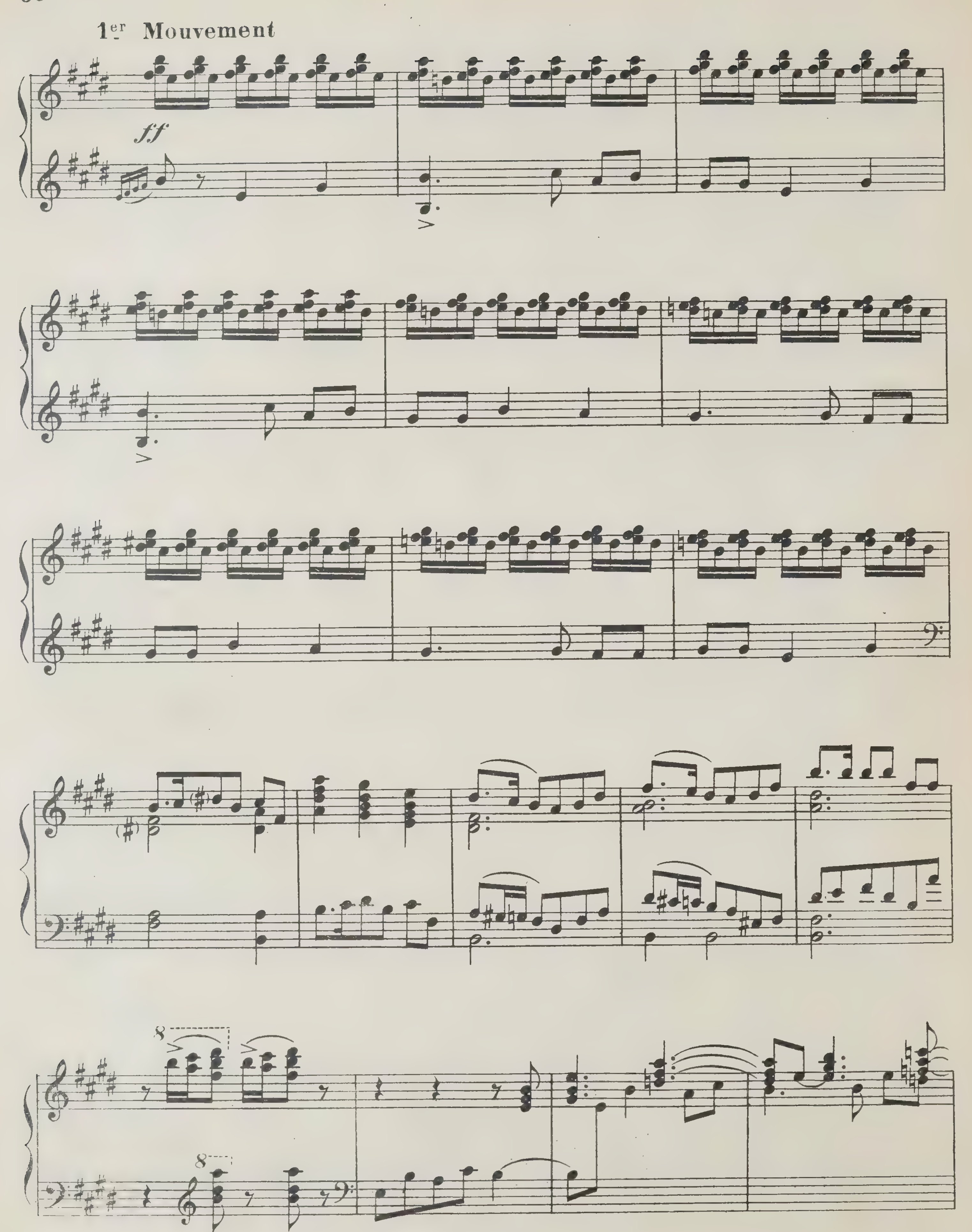

marqué
8
f
ff Marquez les
marqué
deux Thémes.
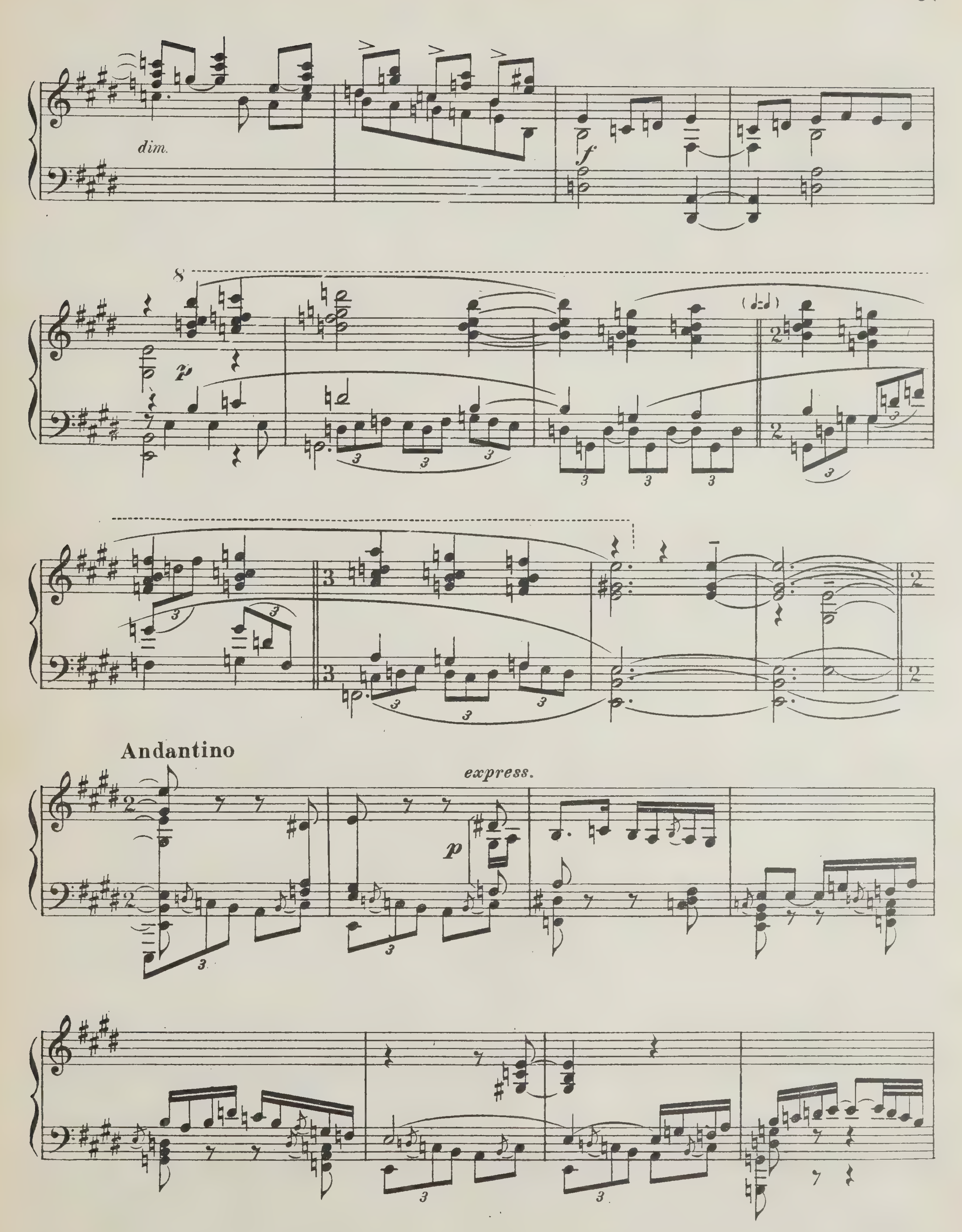

1er Mouvement
pp
Ped.
cresc.
pp
*
8
f



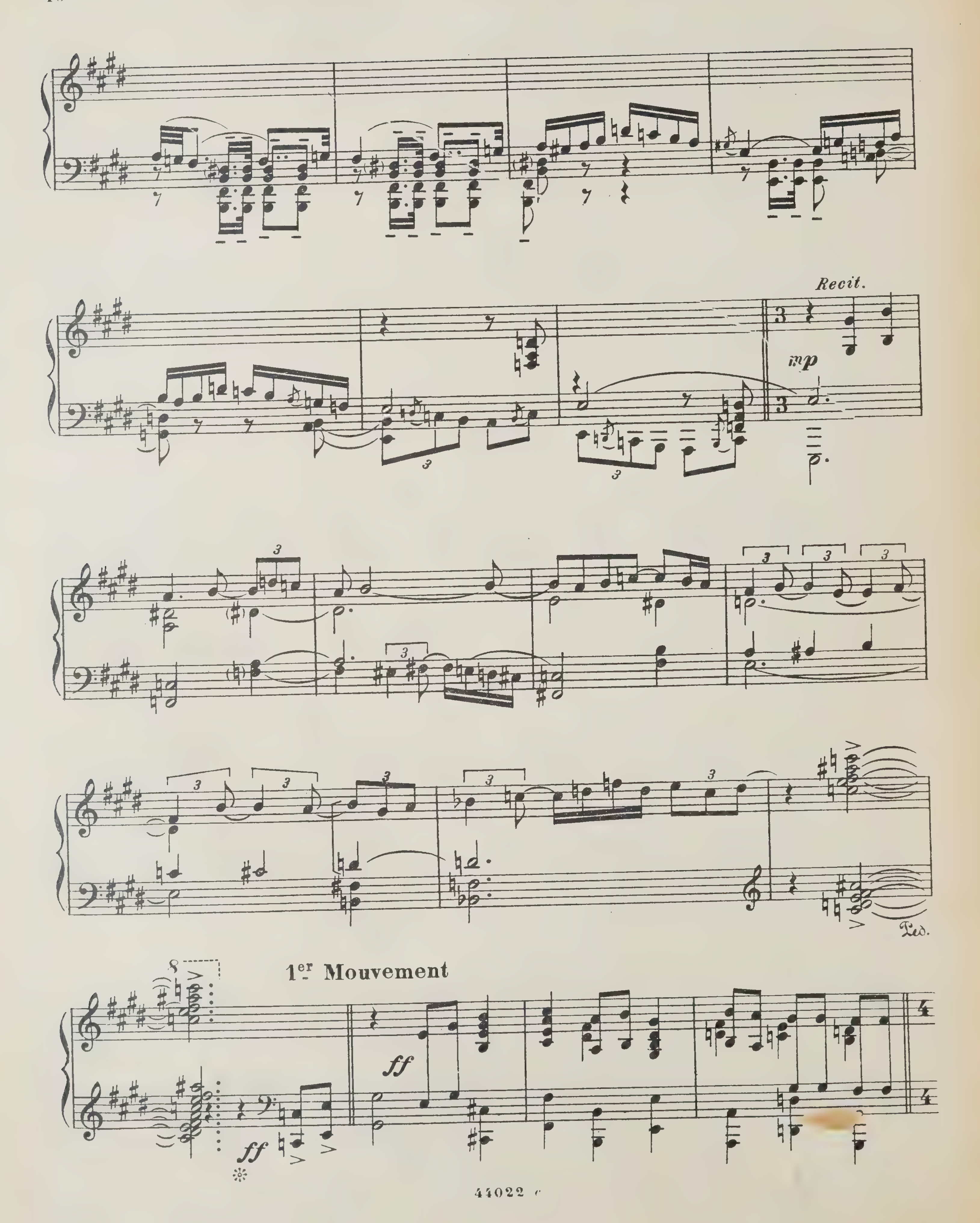
Ped.
(𝅗𝅥=♩) Giusto
scherzando

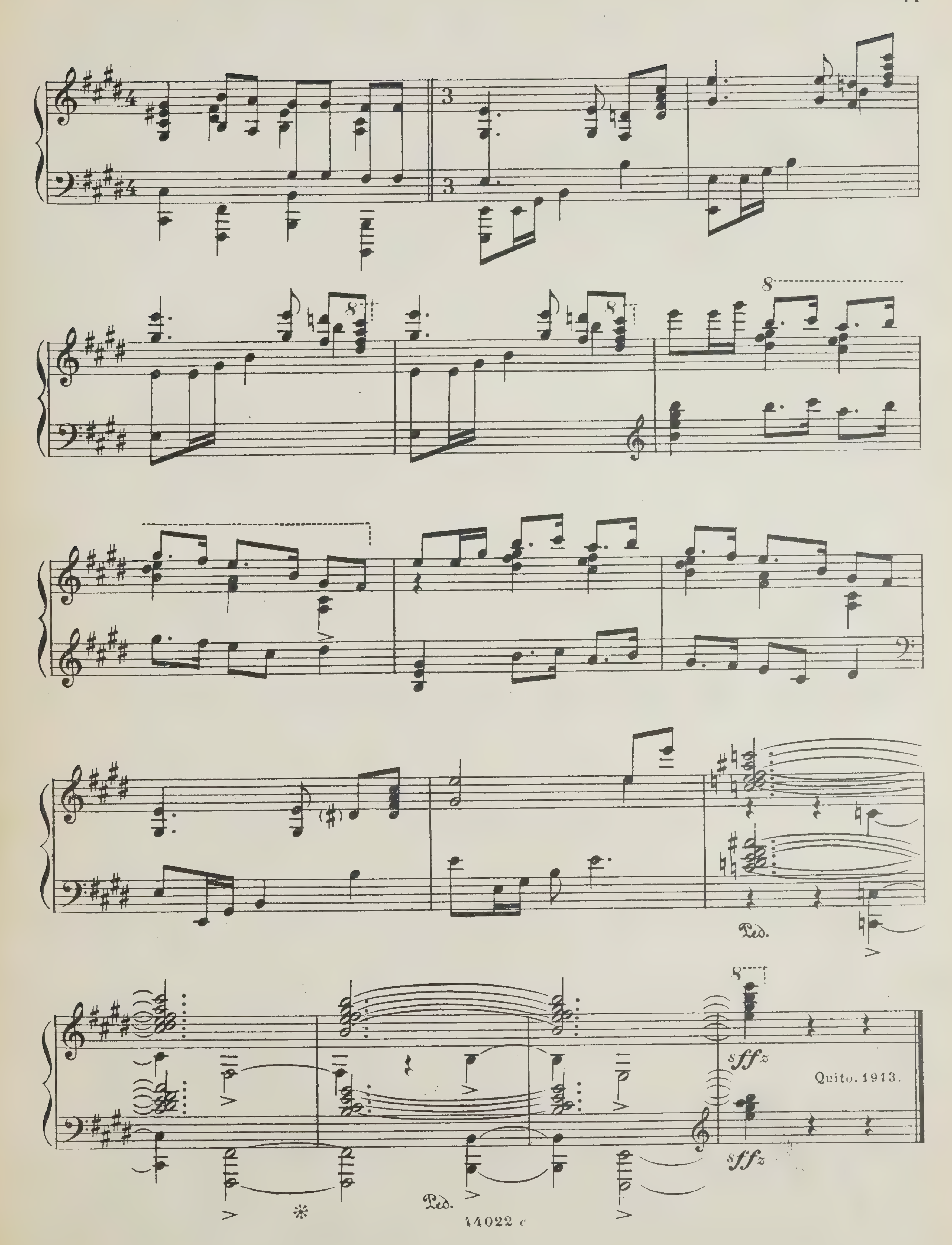

ritard
pp
a tempo
cresc.
f
ff
8


1er Mouvement
ff
8
8



dim.
f
p
Andantino
express.
p


Recit.
mp
1er Mouvement
ff
ff
Ped.


Ped.
sffz
Quito. 1913.

MANUEL FONT Y DE ANTA

Andalucia

SUITE PARA PIANO EN TRES CUADERNOS

I· CUADERNO

— II ,,

III ,,

17787
. 8. 64



Manuel Font y de Anta

Andalucía

Suite para piano en tres cuadernos

I CUADERNO. N. P. Ptas. 10

En el parque de María Luisa (Sevilla)
Macarena
En la Alameda de Hércules

II CUADERNO. N. P. Ptas. 10

La Alhambra
El barrio de la Viña (Cádiz
Perchel (Málaga)

III CUADERNO. N. P. Ptas. 8

En la Mezquita (Córdoba)
En un patio sevillano
En los toros (Pasacalle)

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - Editores
34, Carrera S. Jerónimo, 34-Apartado de Correos, 177-MADRID
BILBAO - MADRID - BARCELONA
VALENCIA - SANTANDER - ALICANTE

A Arthur Rubinstein.

Alhambra

(GRANADA)

MANUEL FONT y de ANTA

Lent (M.M. ♪= 116)

lointain
ppp

plus prés

doux

sf

Andantino mosso (♪= 184)

ppp

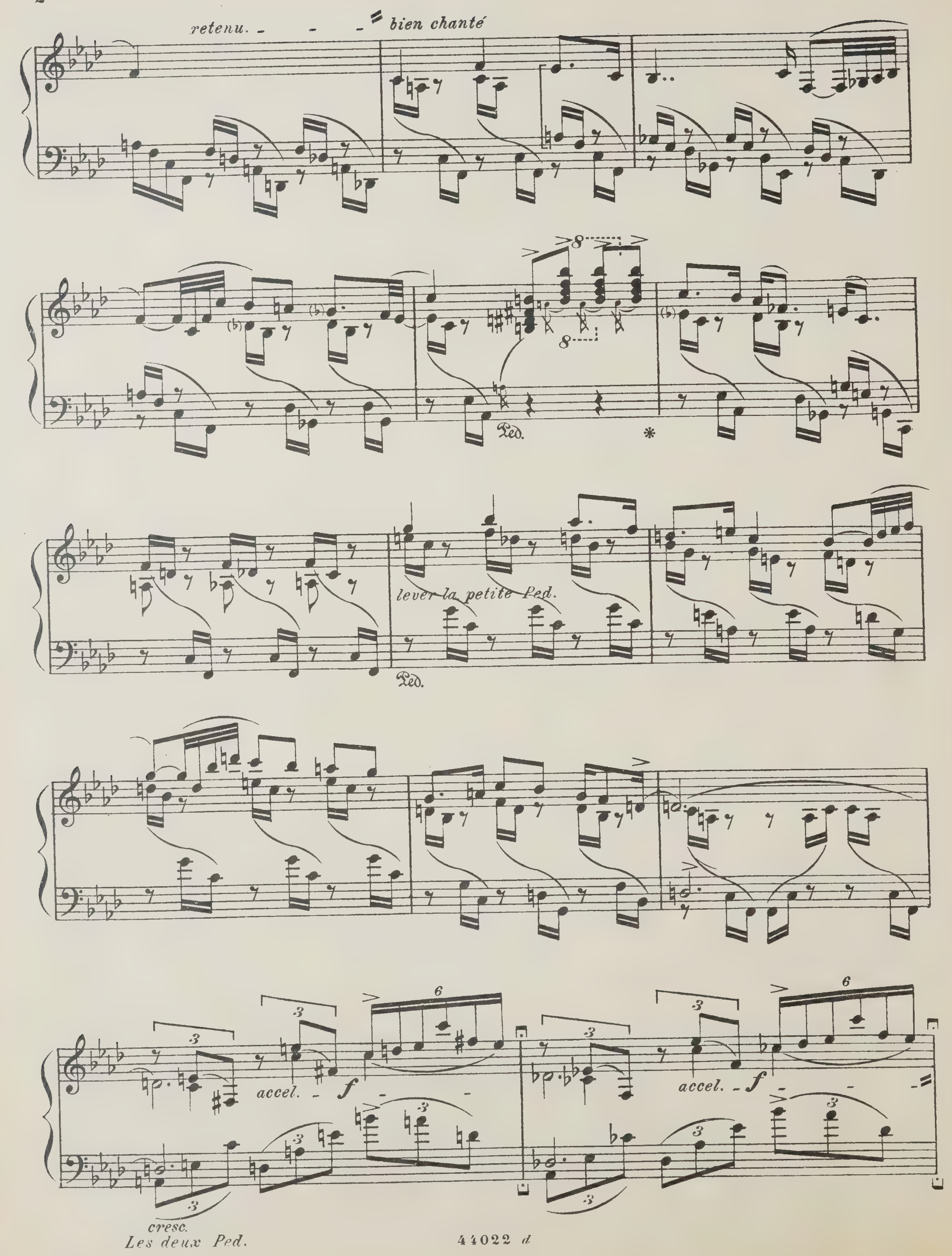
Ped. *Ped.* *Ped.*

Laissez la petite Ped. fixe
Les deux Ped.
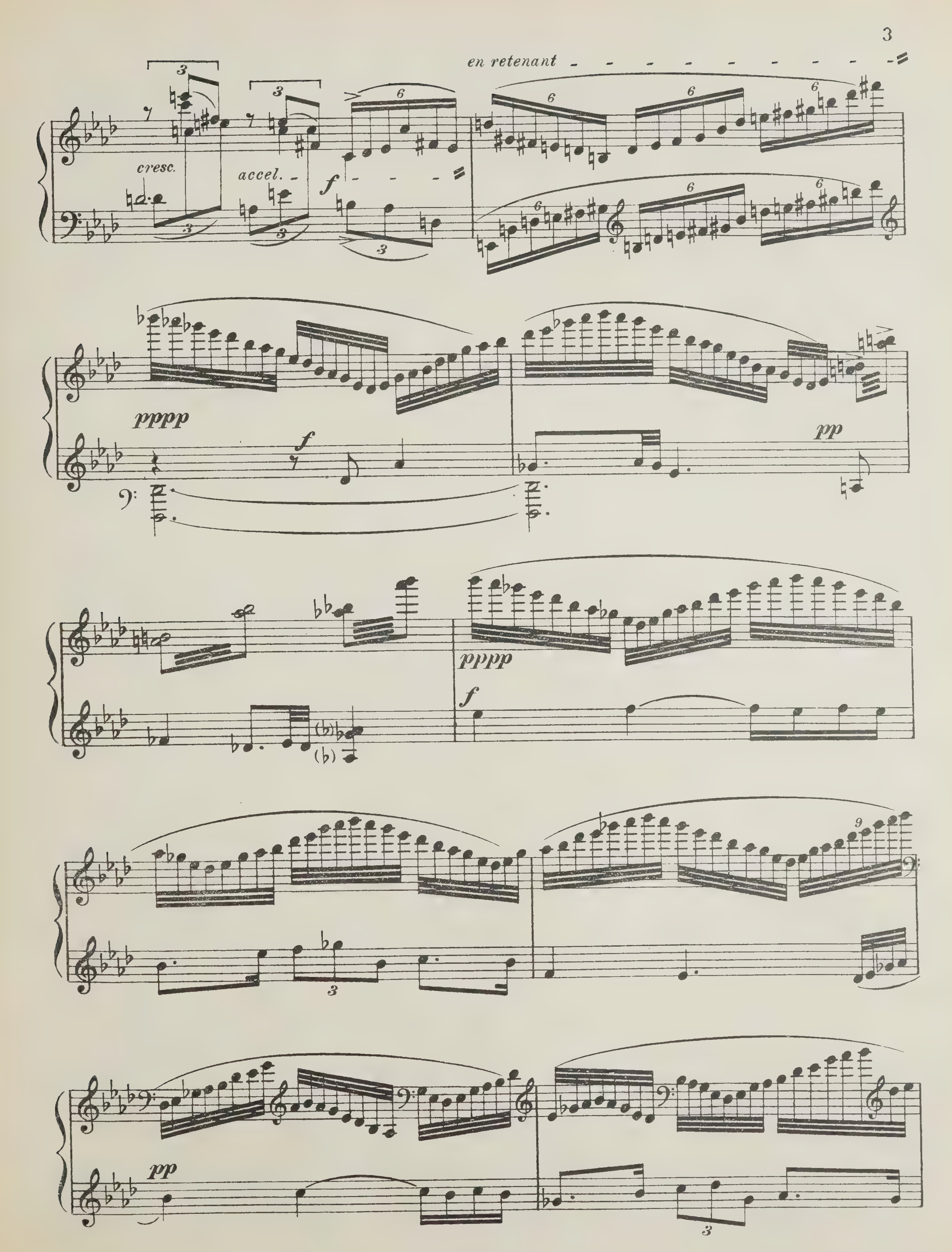
Unión Musical Española-Editores.
Bilbao-Madrid-Barcelona-
Valencia-Santander-Alicante.

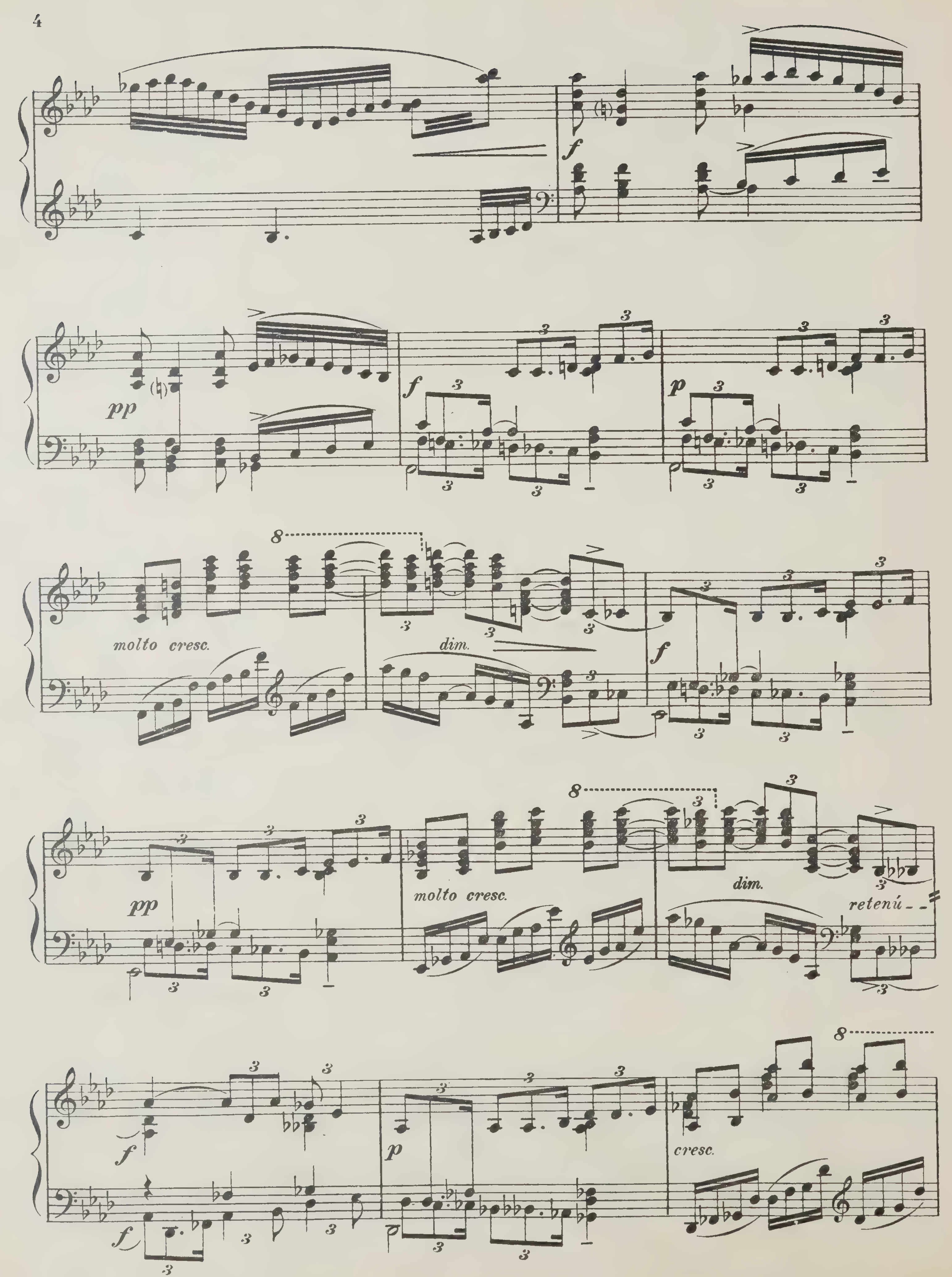
44022 *d*



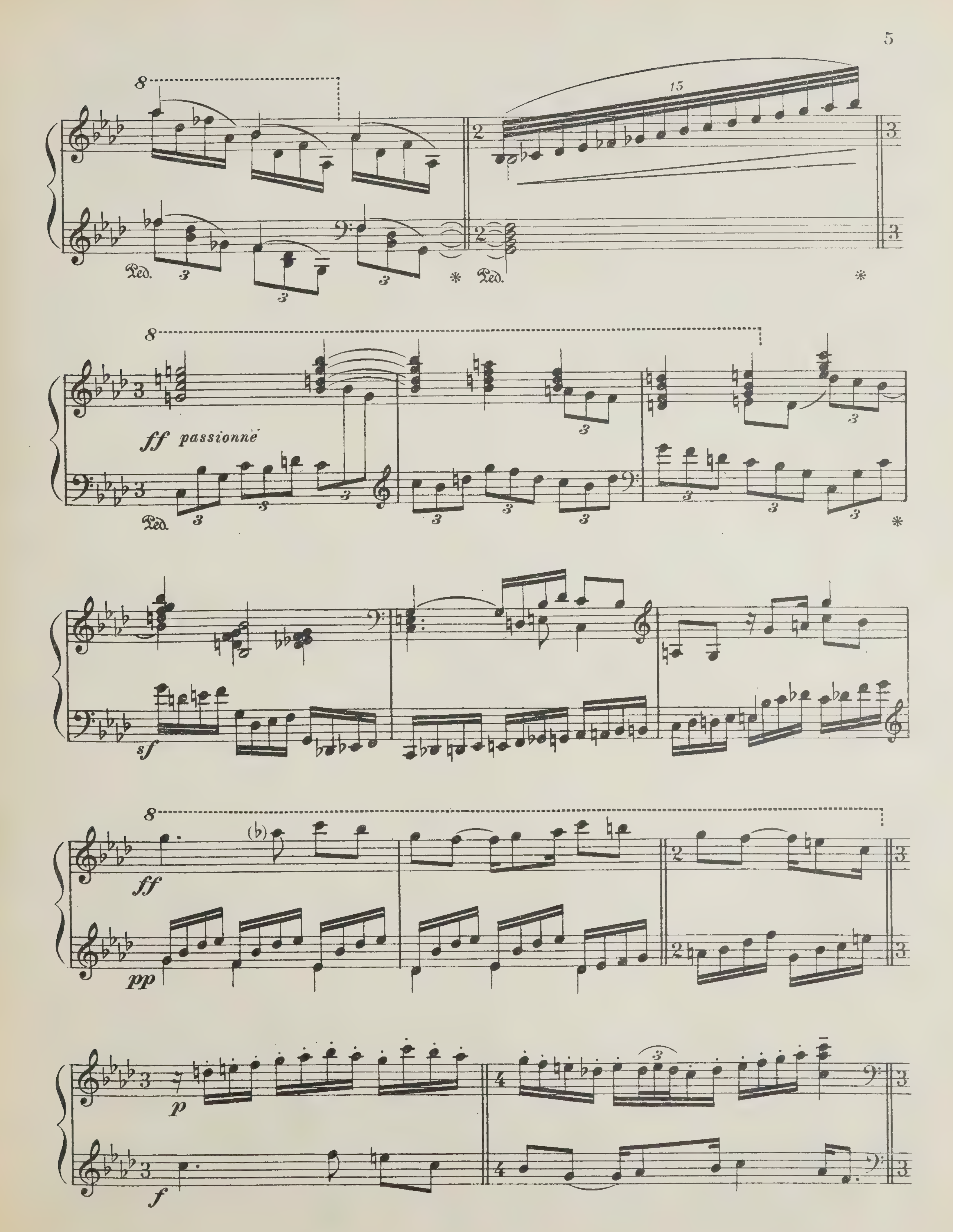


retenu. - - - = bien chanté
Ped.
lever la petite Ped.
Ped.
accel.
accel.
cresc.
Les deux Ped.

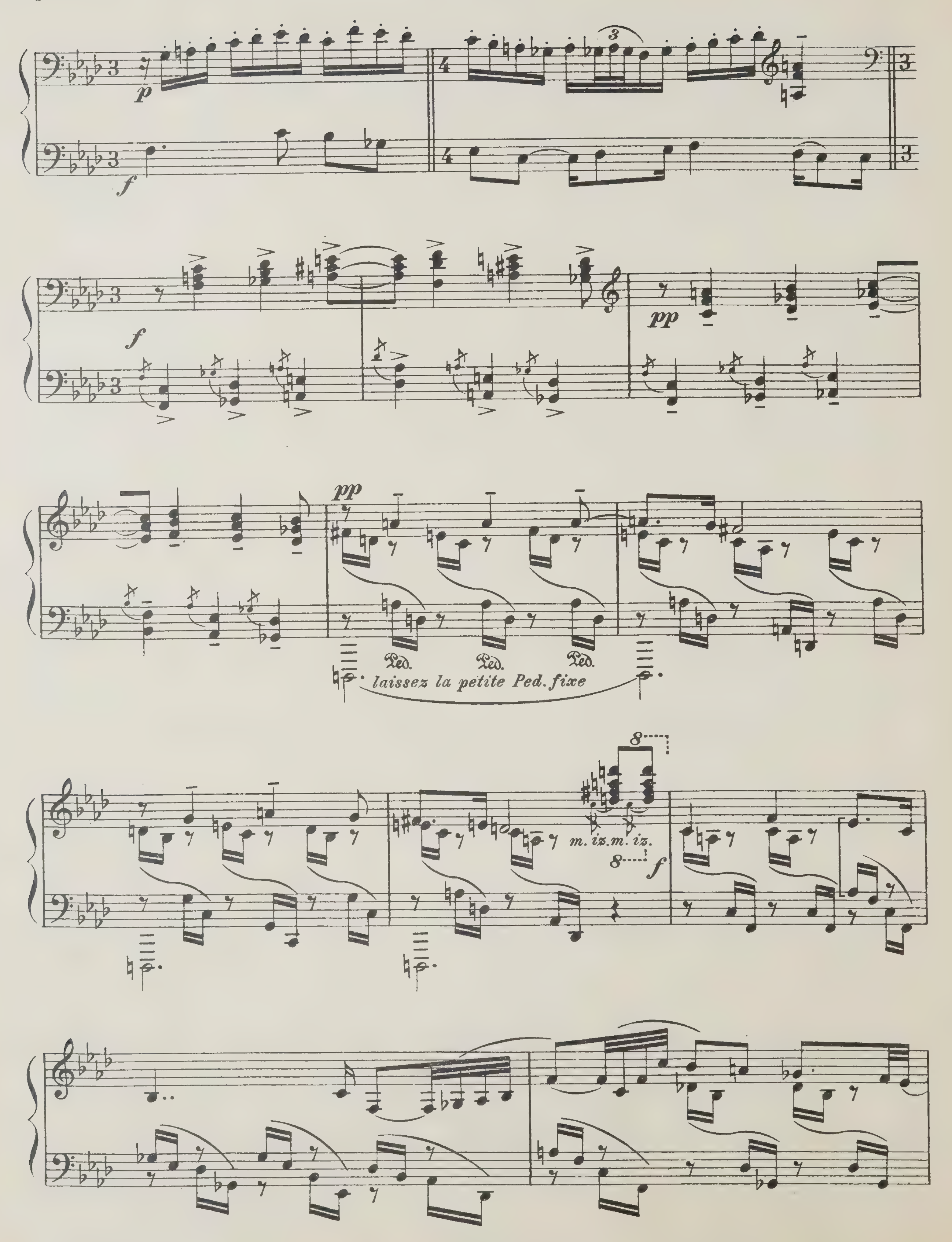

en retenant
cresc.
accel.
f
pppp
f
pp
pppp
f
pp
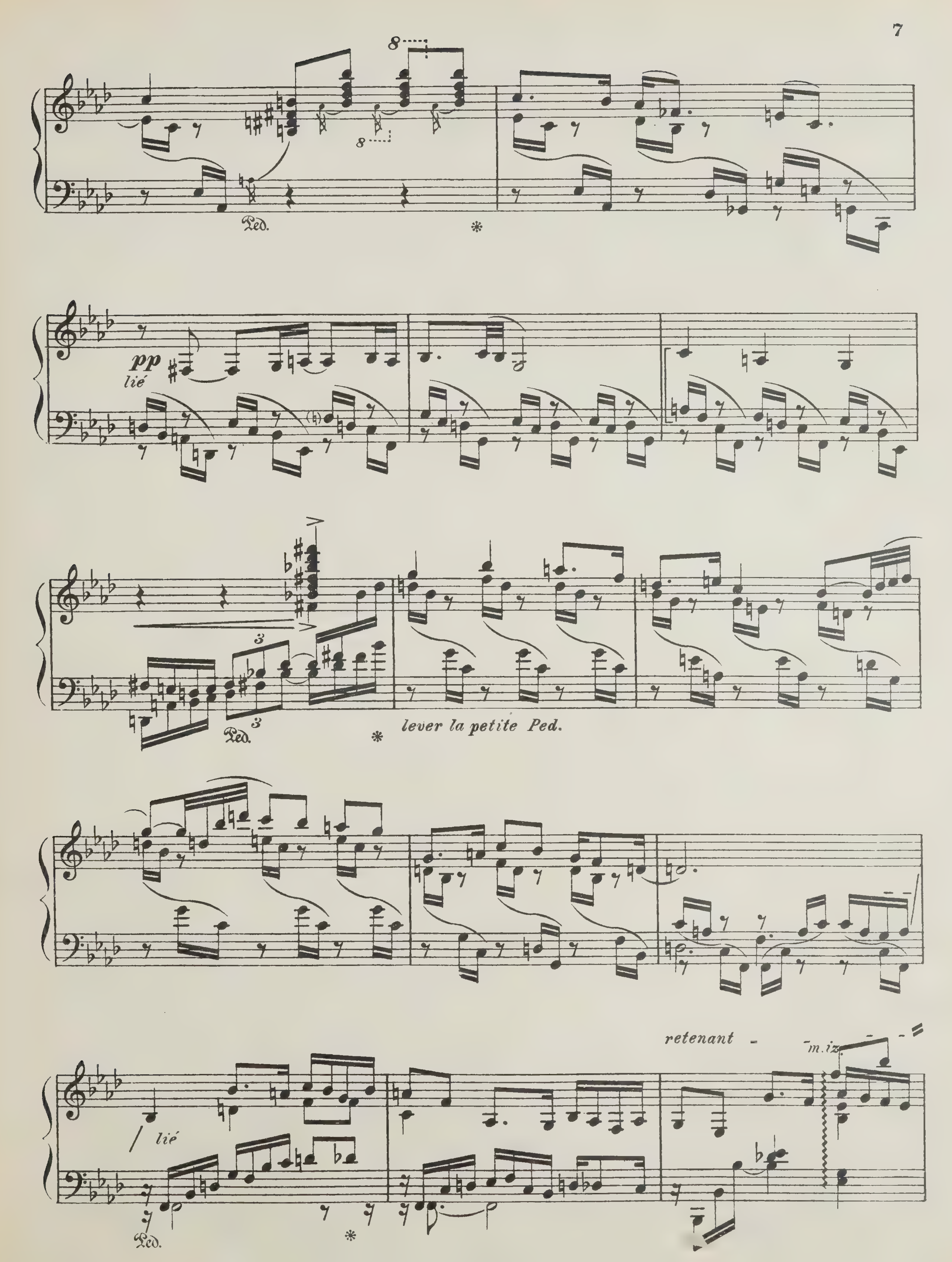


f
pp
f
p
molto cresc.
dim.
f
pp
molto cresc.
dim.
retenú
f
p
cresc.
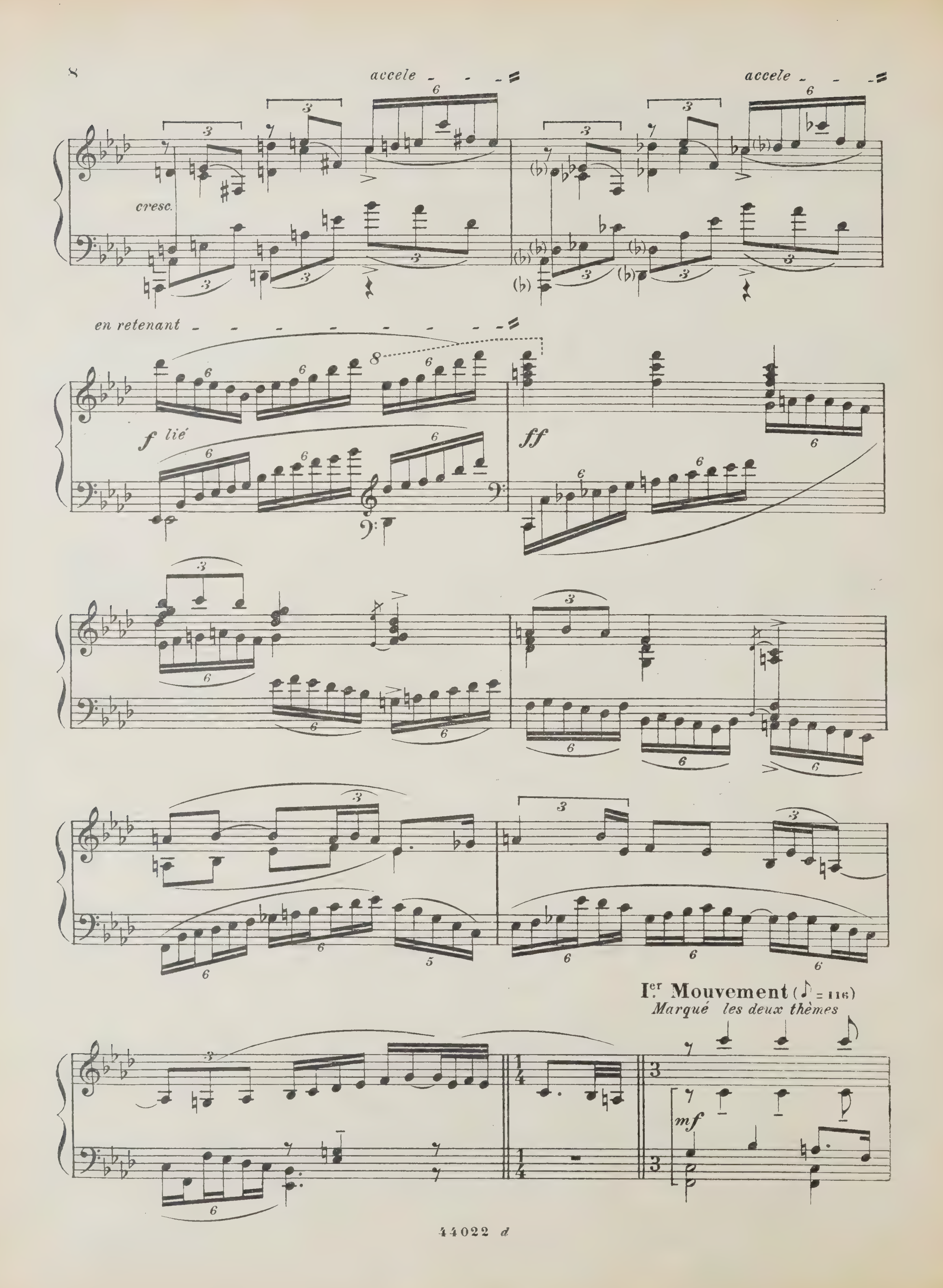


Ped.
ff passionné
sf
ff
pp
p
f

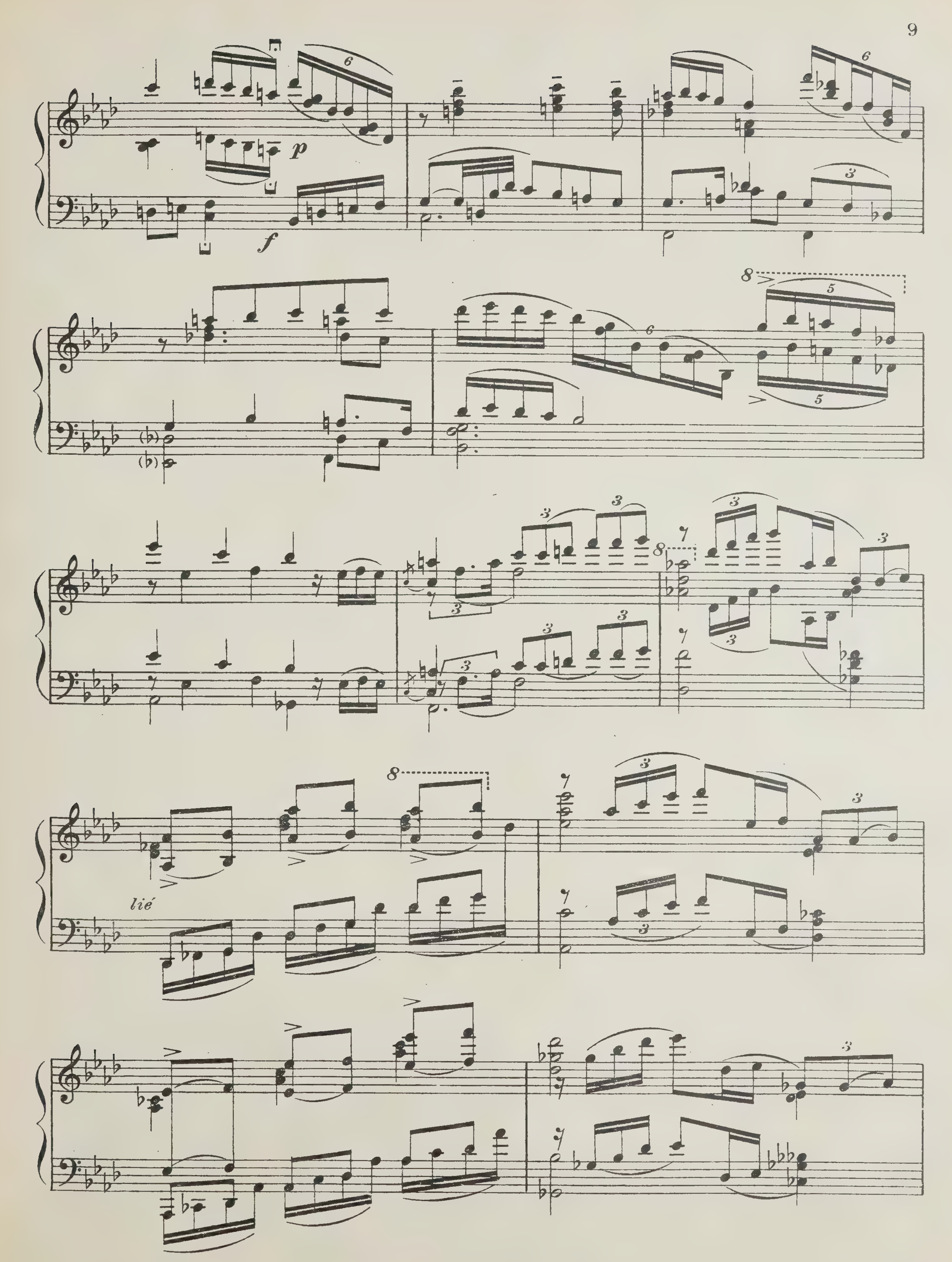


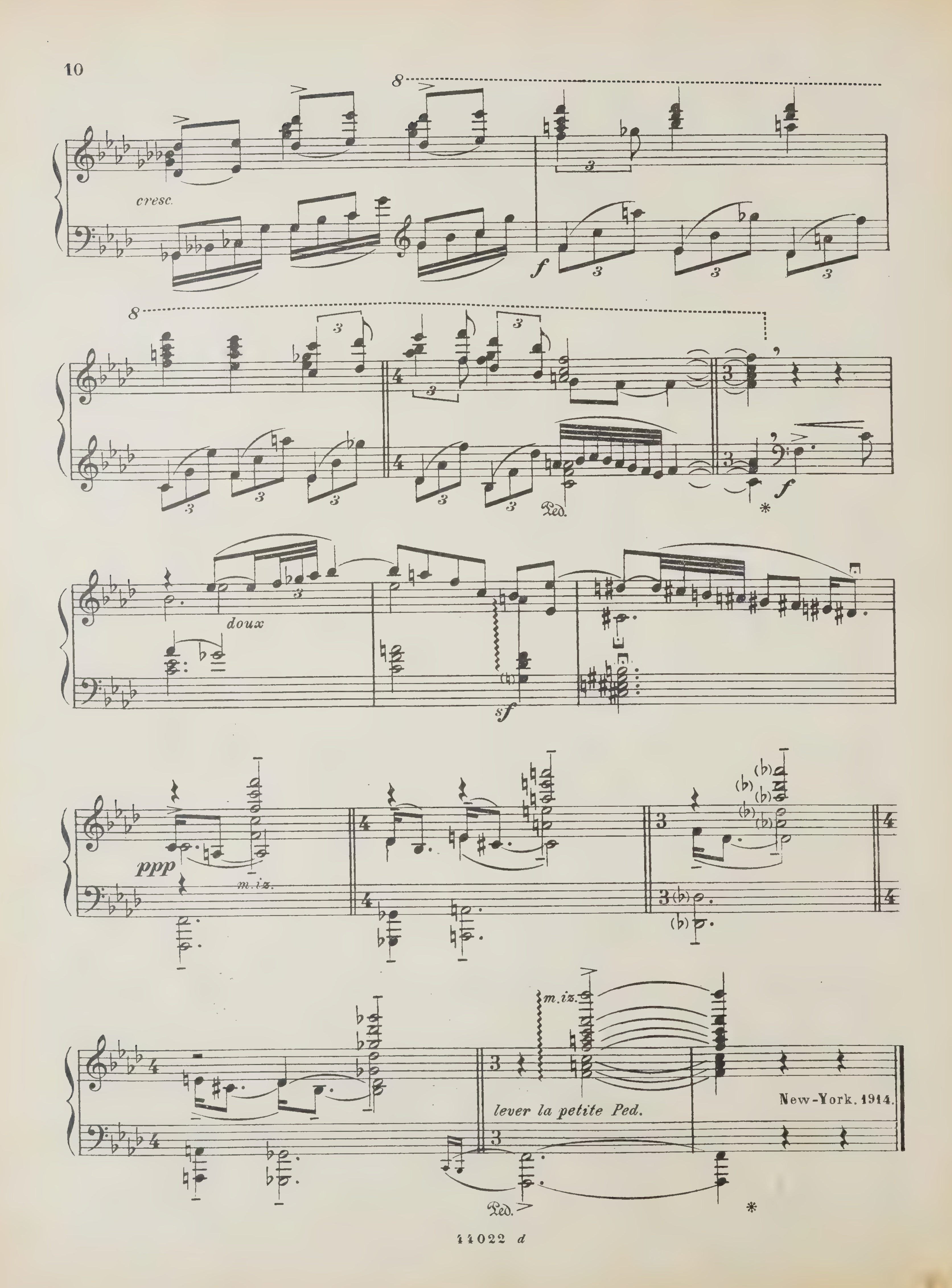
pp
laissez la petite Ped. fixe
m. iz. m. iz.


8
8
Ped.
pp
lié
Ped.
lever la petite Ped.
lié
Ped.
retenant
m.iz.



accele
accele
cresc.
en retenant
f lié
ff
Ier Mouvement (♪ = 116)
Marqué les deux thèmes
mf


p
f
lié

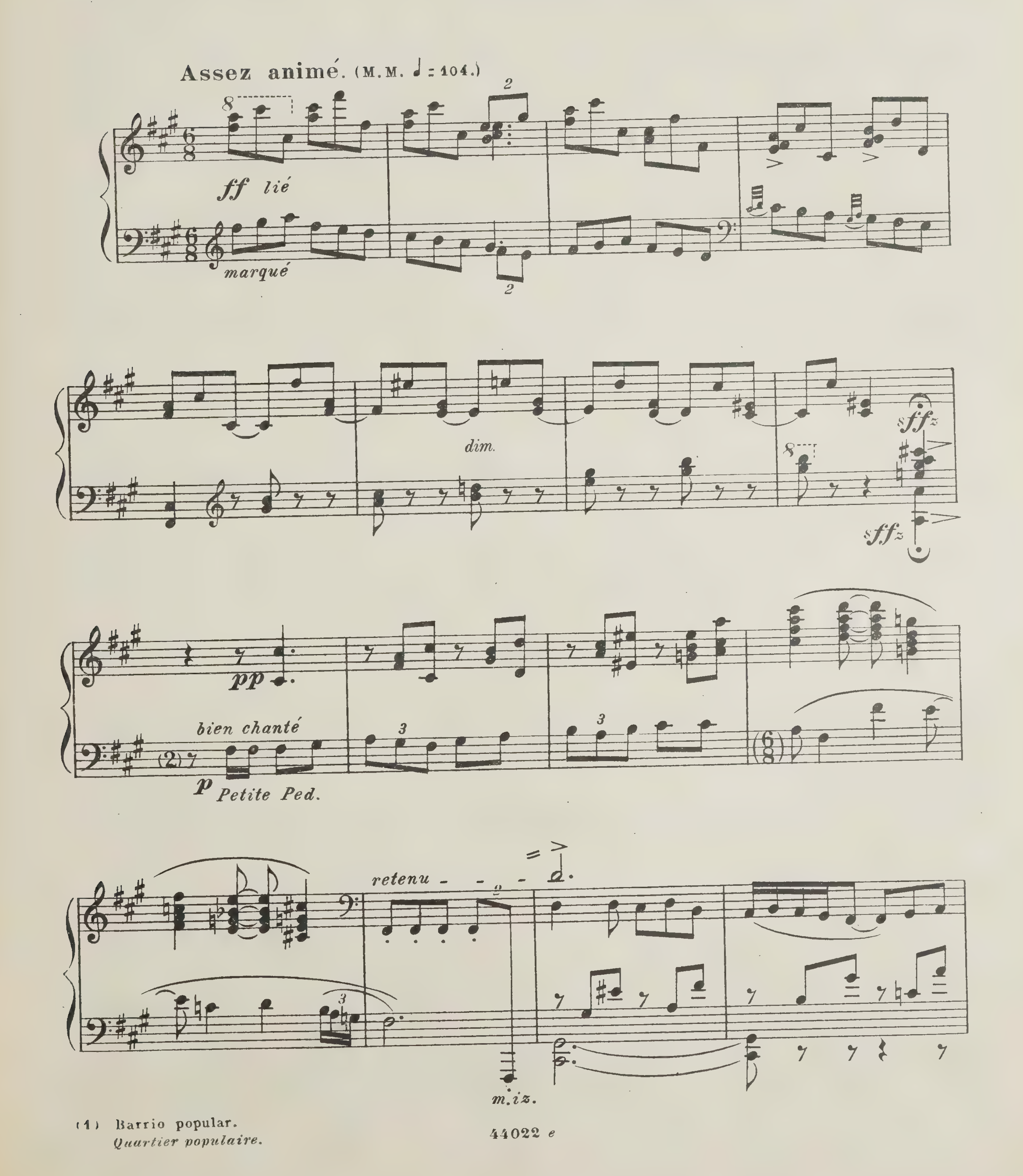


cresc.
f
Ped.
f
doux
sf
ppp
m.iz.
m.iz.
lever la petite Ped.
Ped.
New-York. 1914.

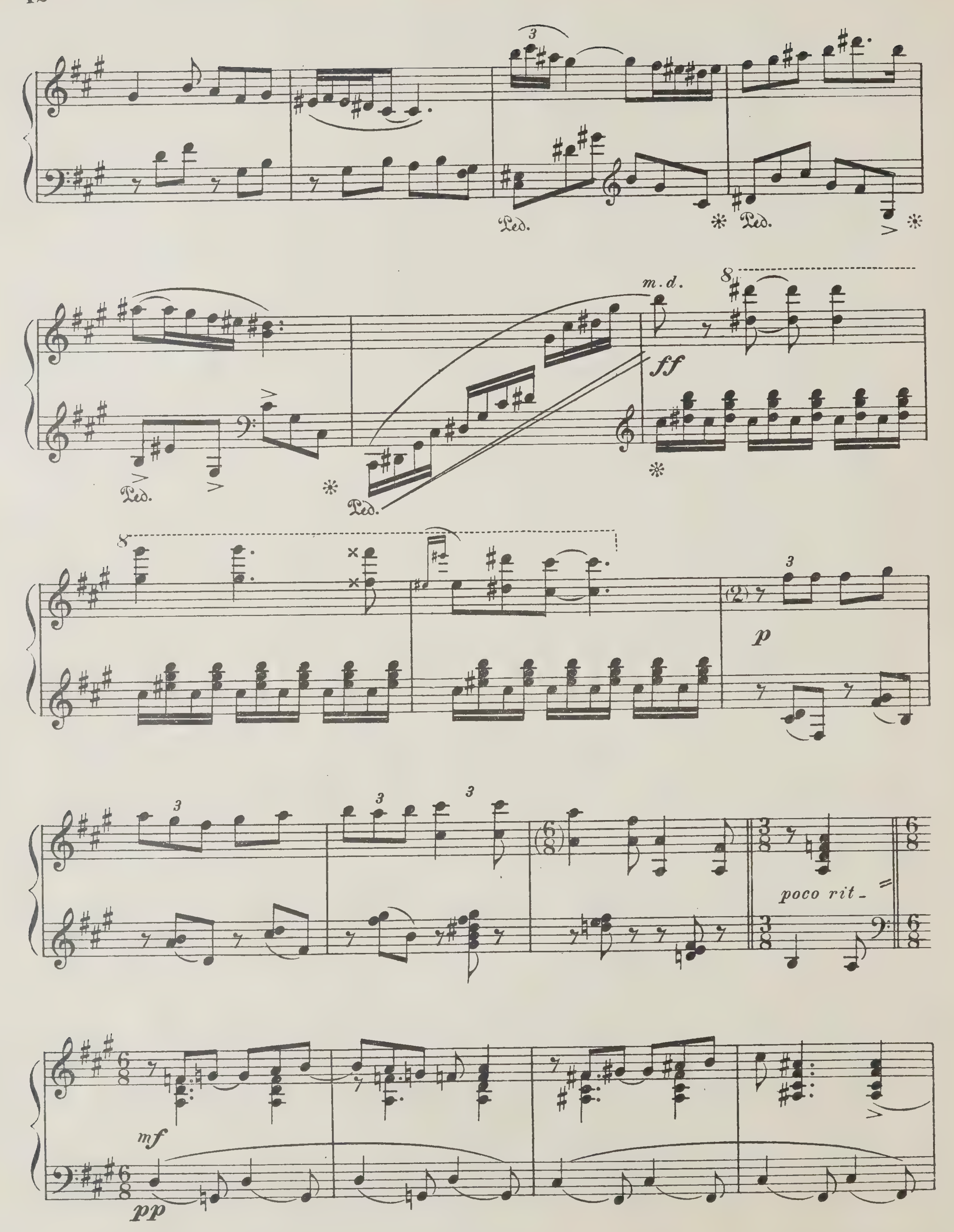
A Manuel de Falla.

"El barrio de la Viña" (1)

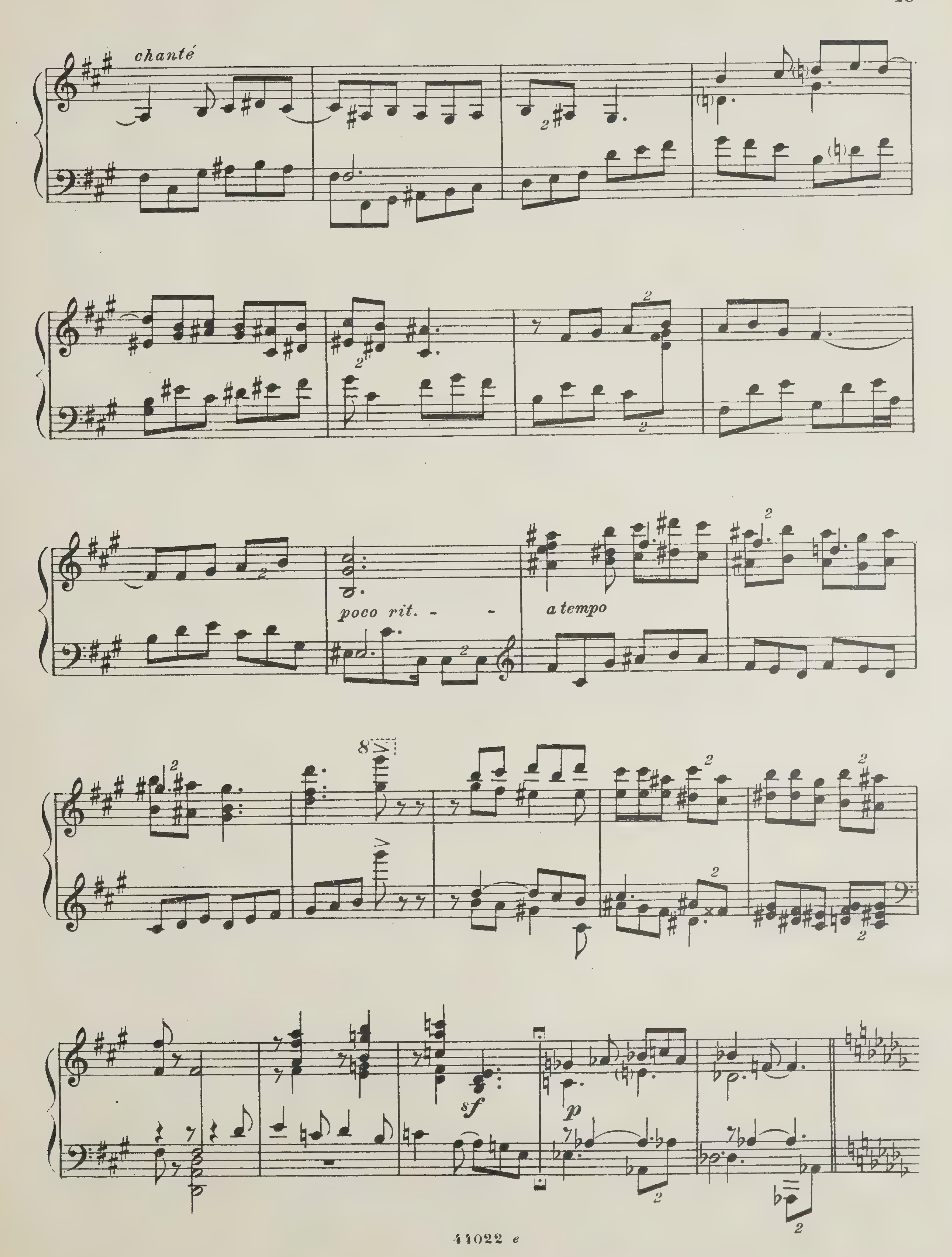
(CÁDIZ)

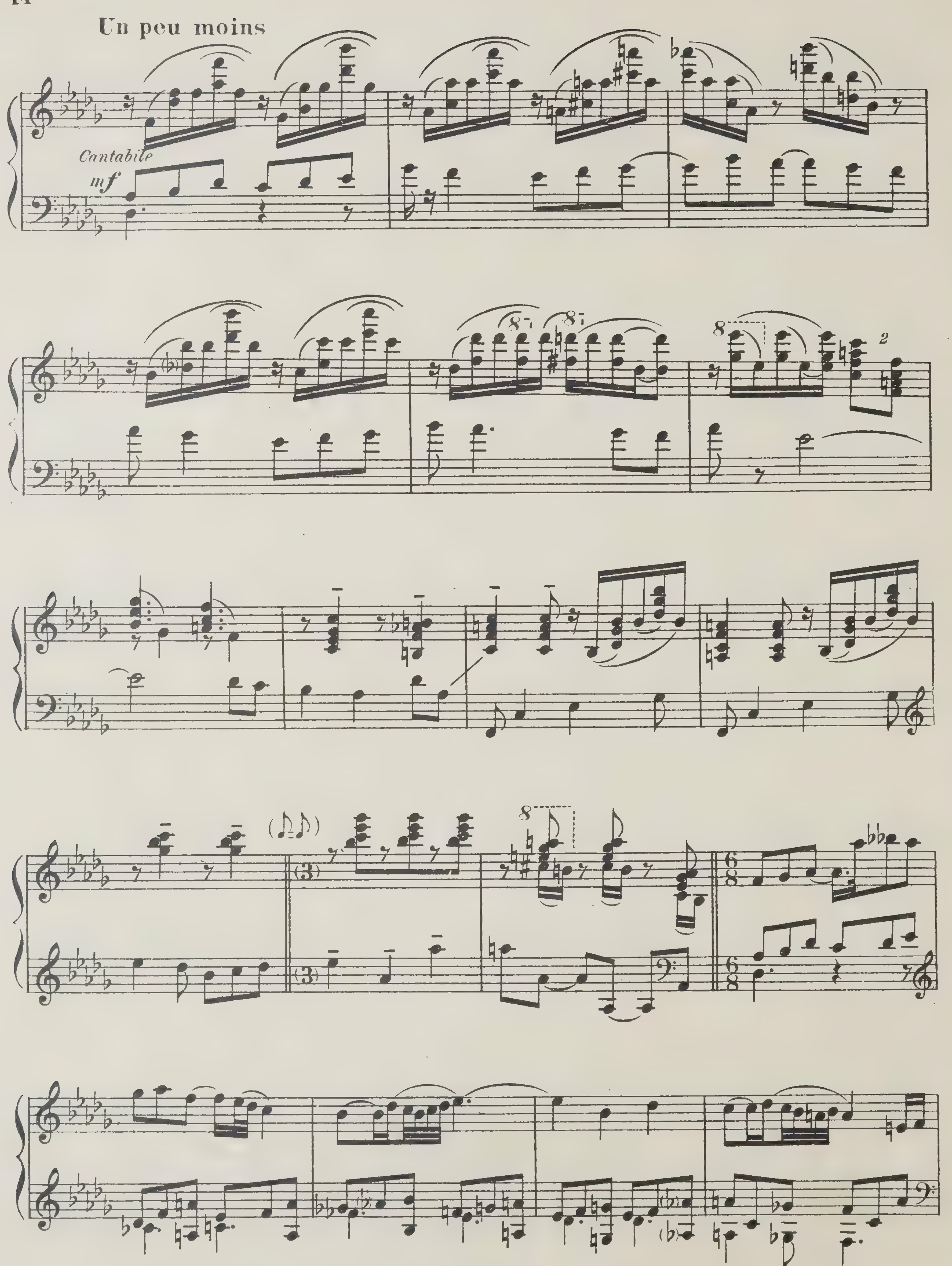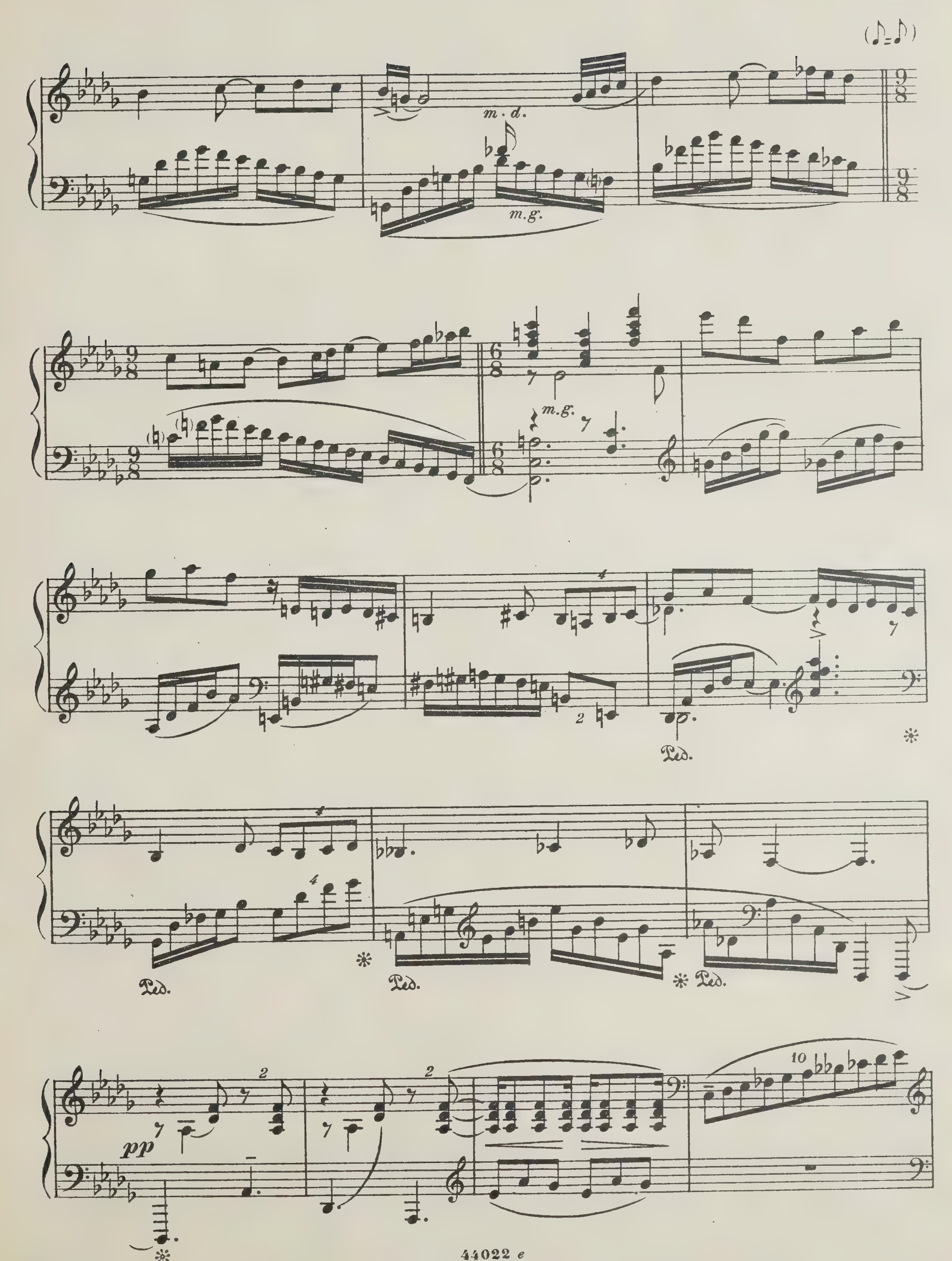


(1) Barrio popular.
Quartier populaire.

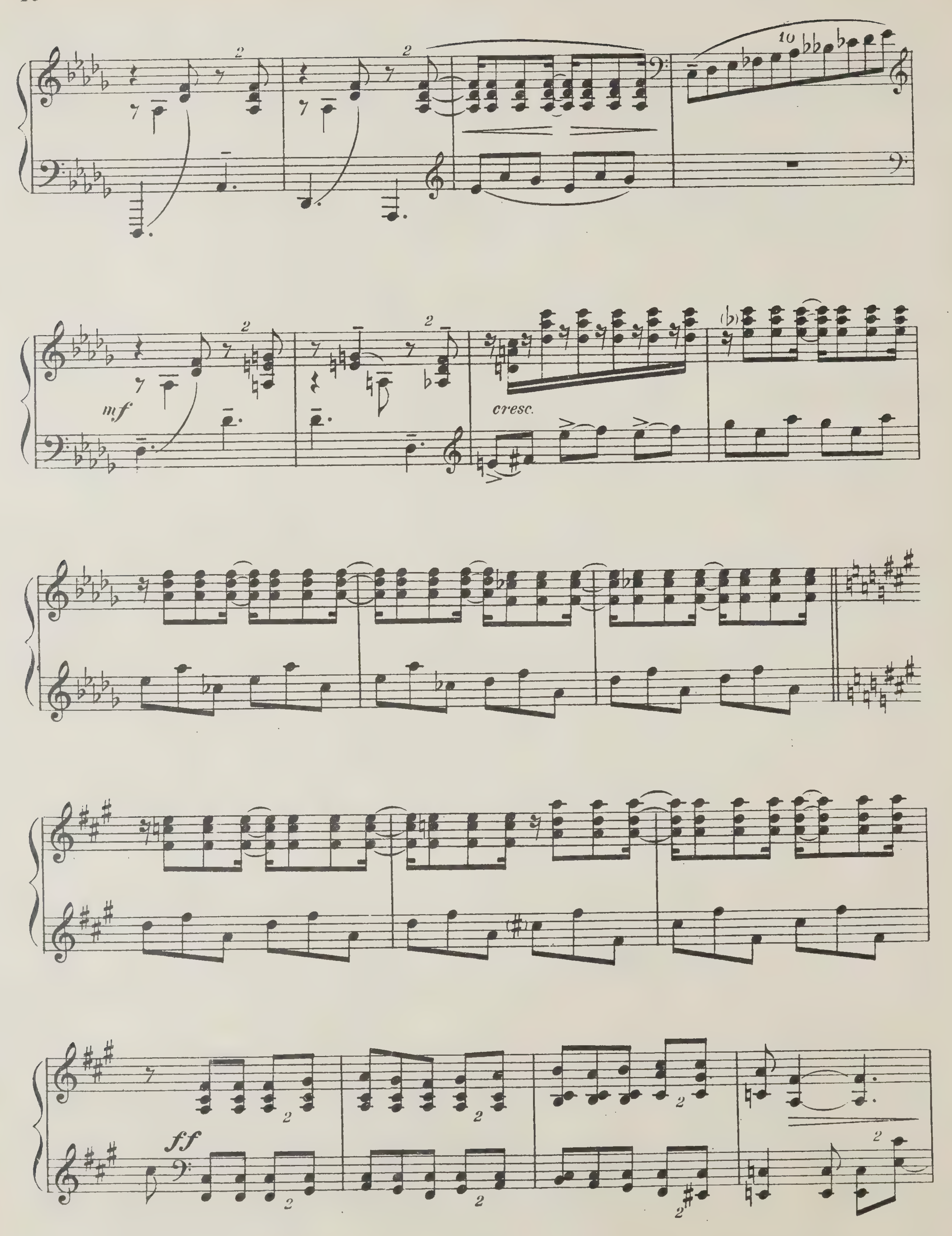


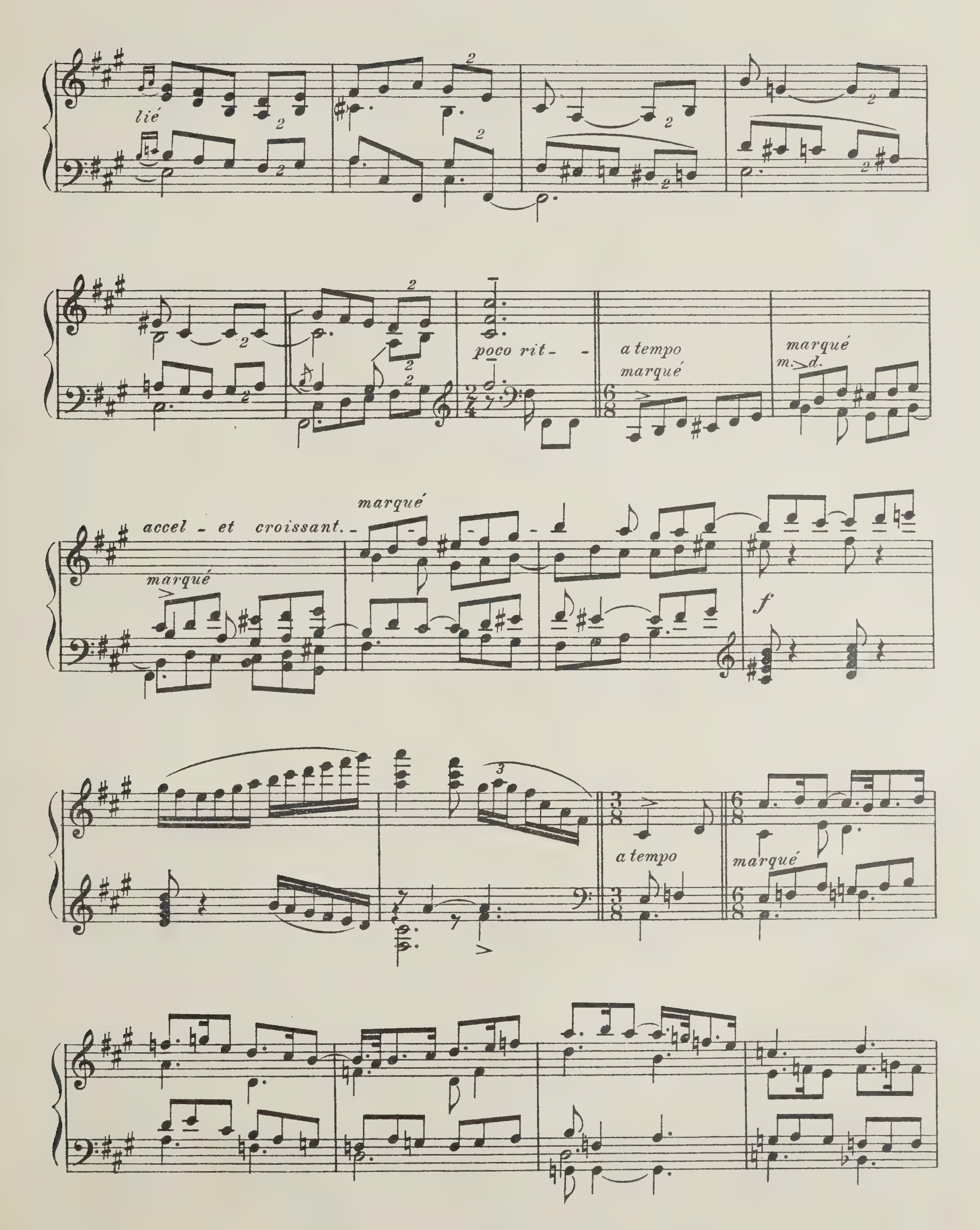
Ped.
Ped.
m.d.
ff
Ped.
Ped.
p
poco rit.
mf
pp
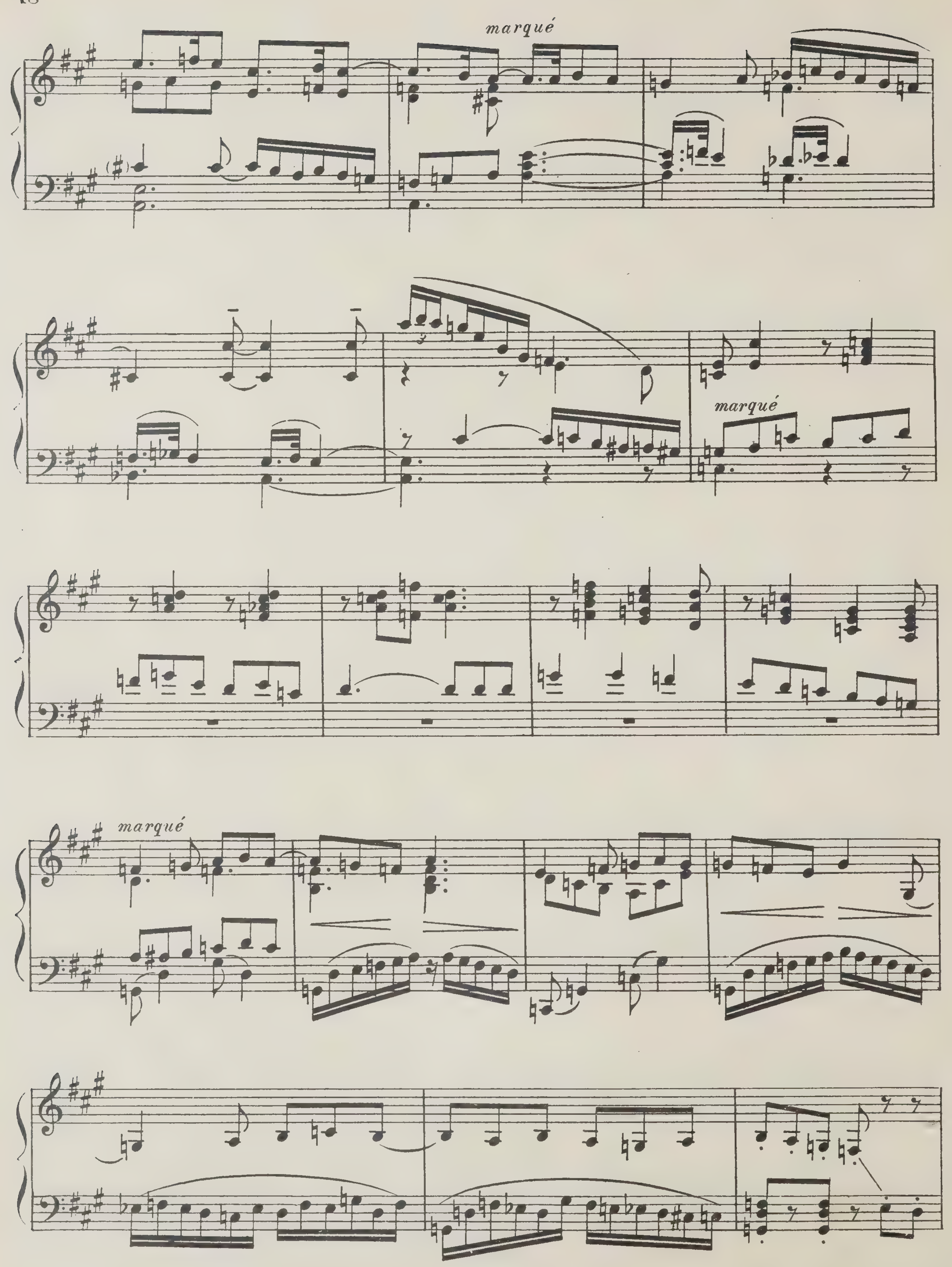

chanté
poco rit. - -
a tempo
sf
p

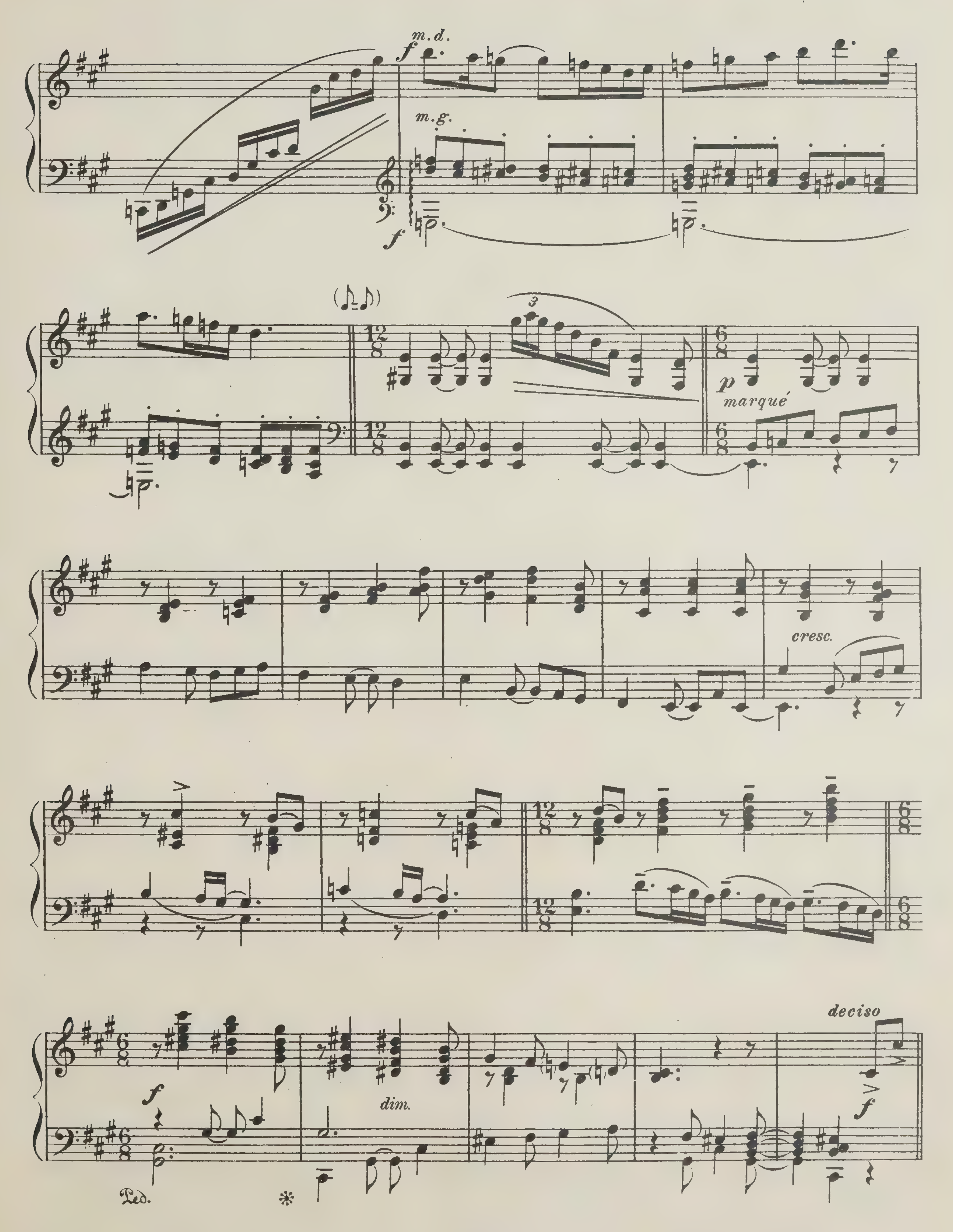

Un peu moins
Cantabile
mf


(♪=♪)
m.d.
m.g.
m.g.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp

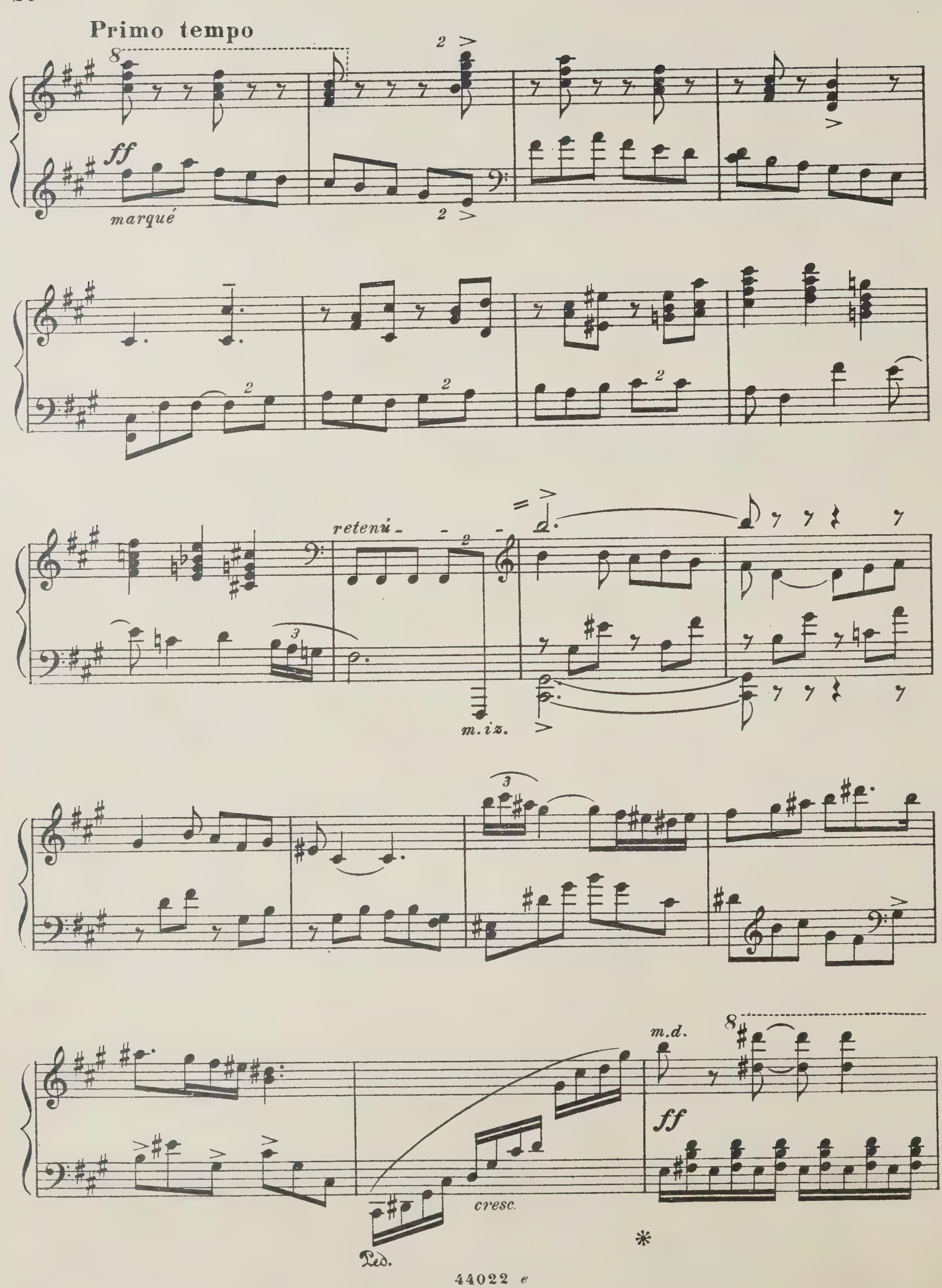

mf
cresc.
ff

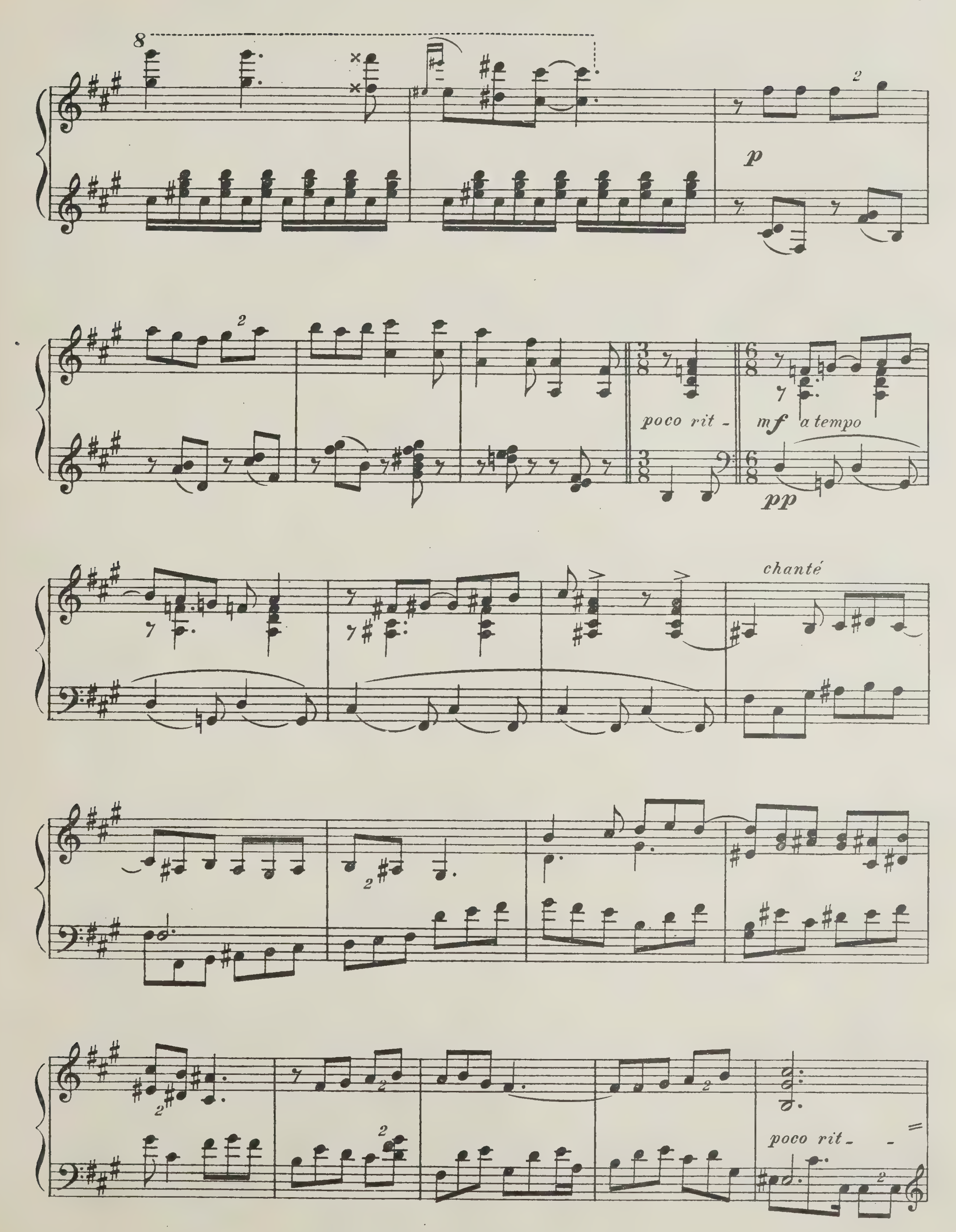

lié
poco rit -
a tempo
marqué
marqué
m. d.
accel - et croissant. -
marqué
marqué
f
a tempo
marqué

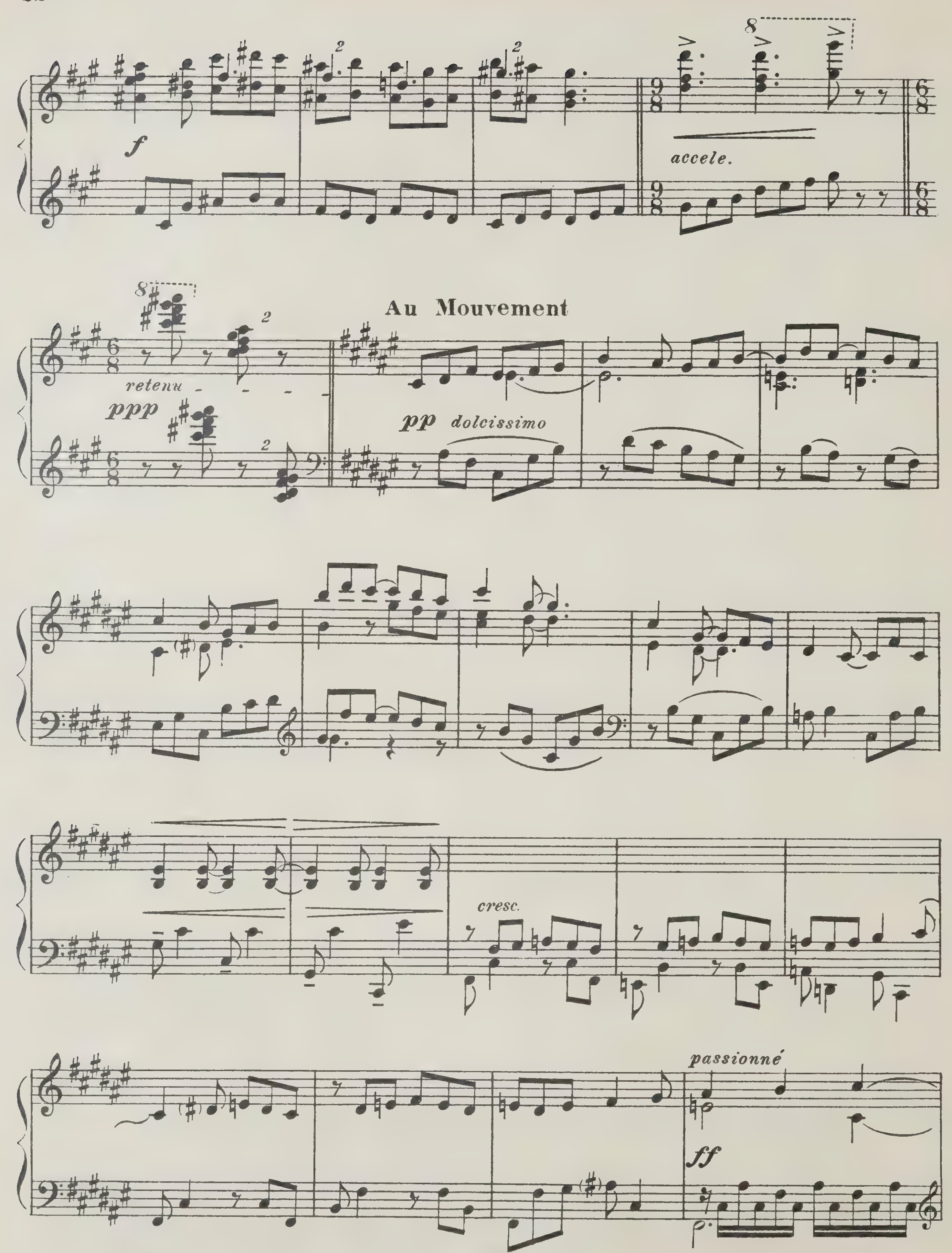

marqué
marqué
marqué
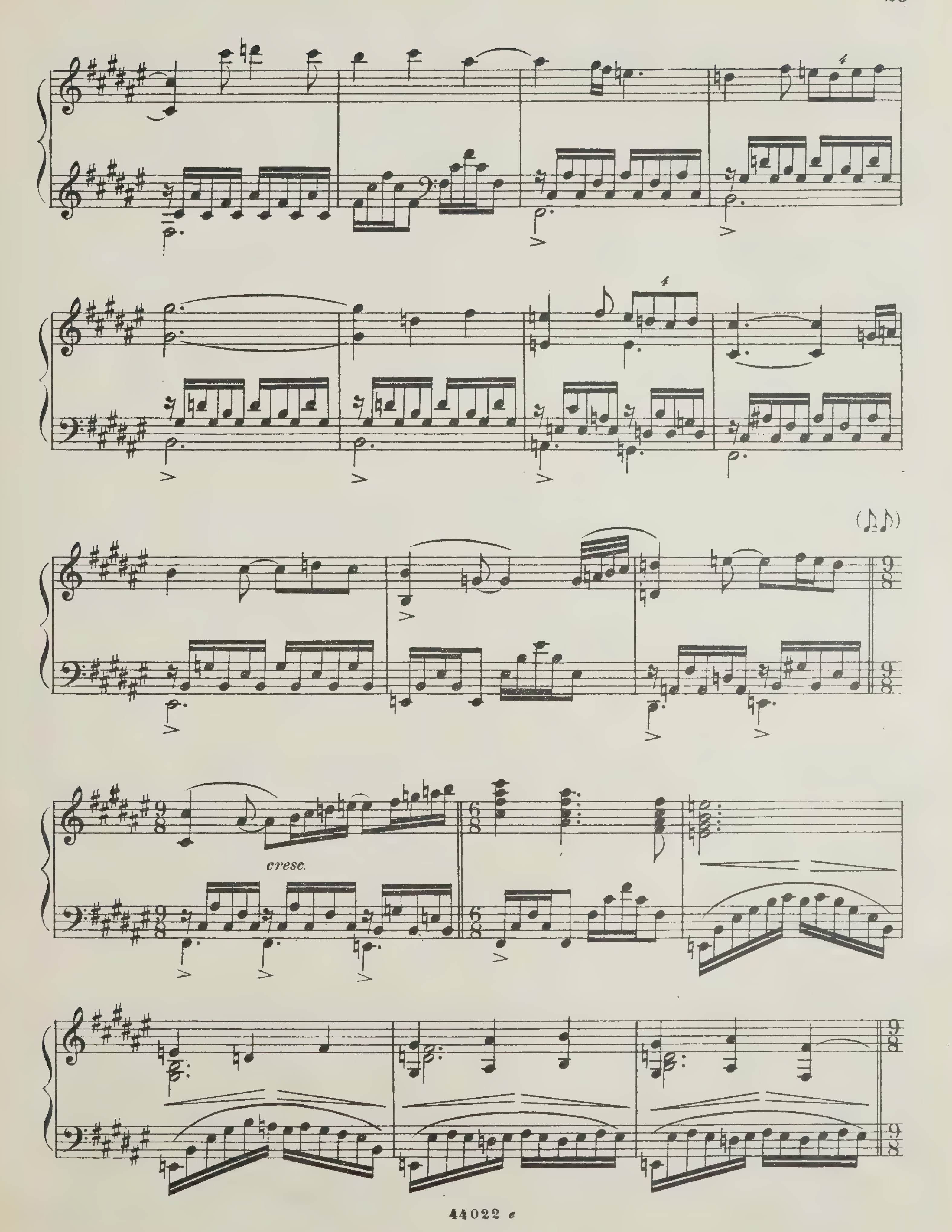


m.d.
f
m.g.
f
(♪=♪)
3
p
marqué
cresc.
f
dim.
Ped.
*
deciso
f

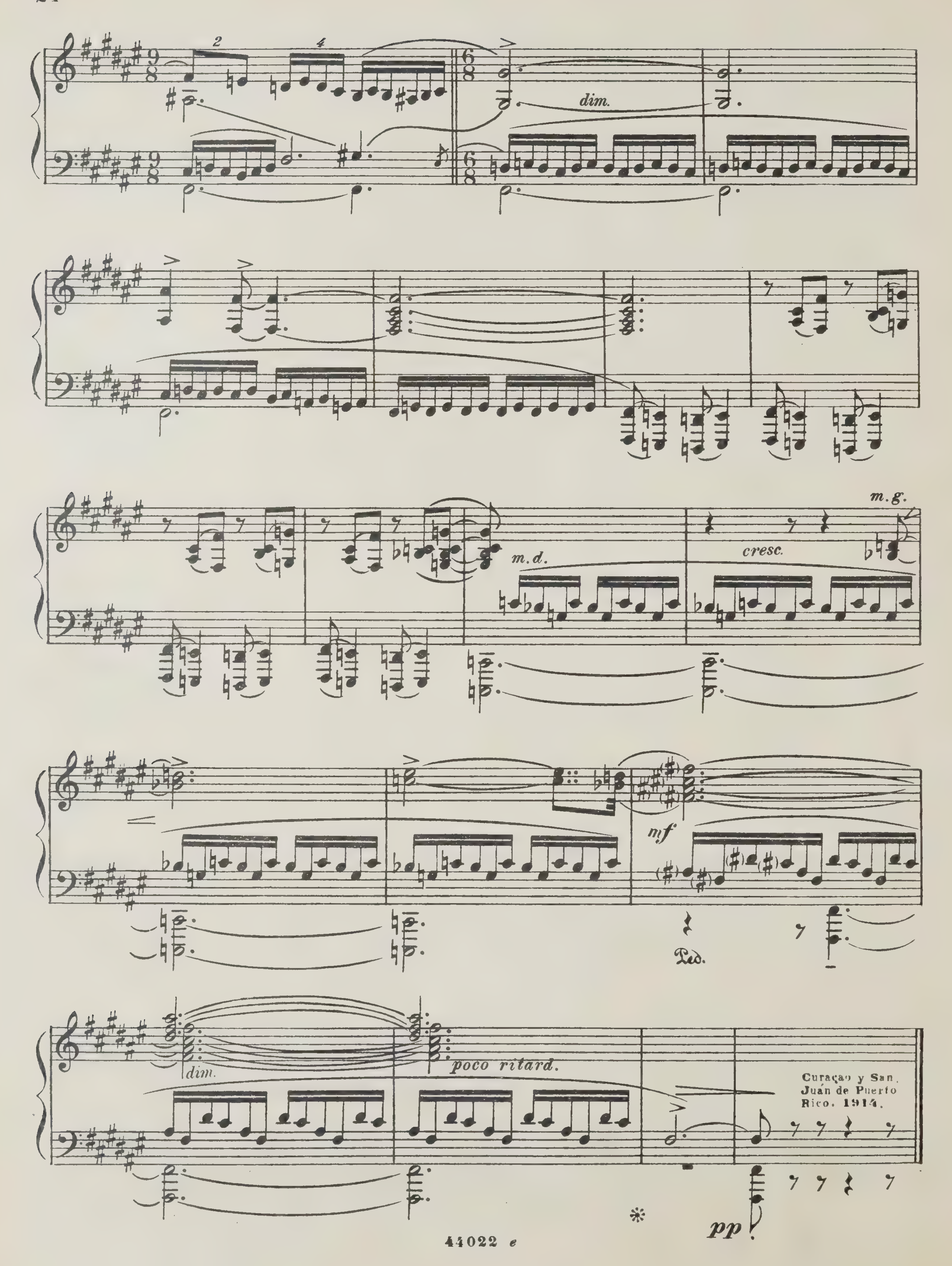

Primo tempo
ff
marqué
retenú
m.iz.
cresc.
m.d.
ff
Ped.


8
p
poco rit -
mf a tempo
pp
chanté
poco rit -



f
accele.
8
retenu
ppp
Au Mouvement
pp dolcissimo
cresc.
passionné
ff


cresc.
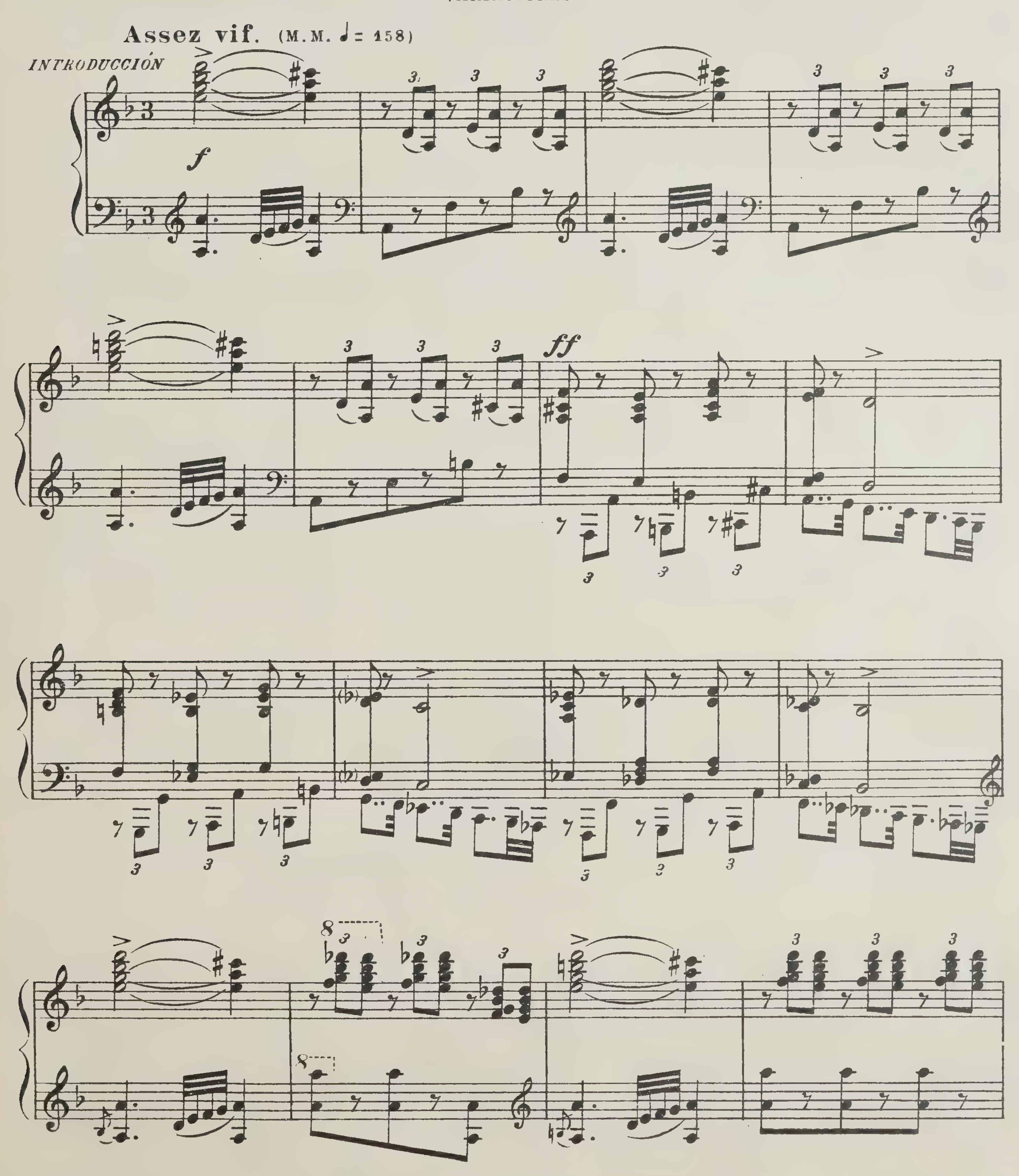


dim.
m.d.
cresc.
m.g.
mf
Ped.
dim.
poco ritard.
pp
Curaçao y San Juan de Puerto Rico. 1914.

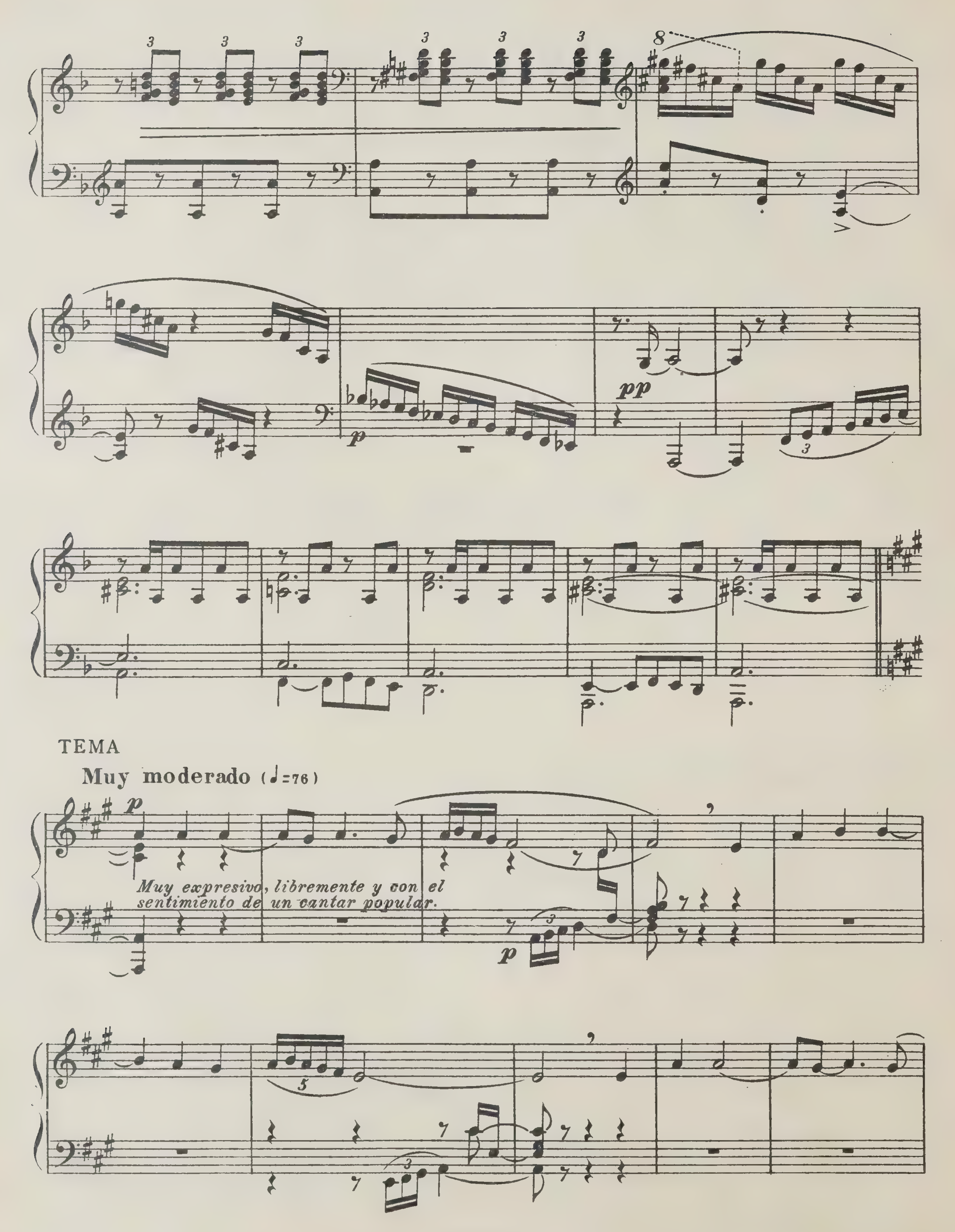
Perchel (1)

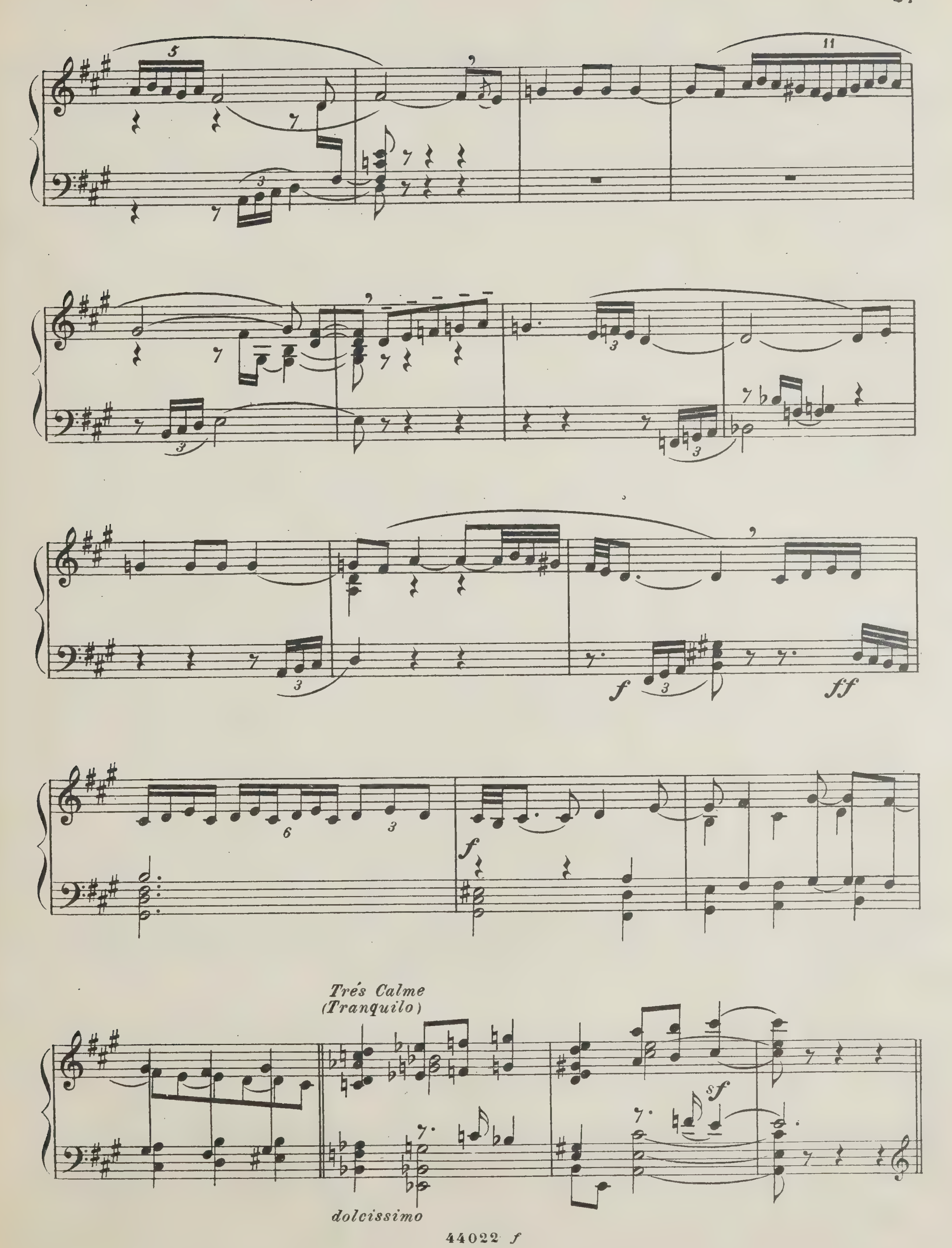
(MÁLAGA)

VARIACIONES



(1) Barrio popular.
Quartier populaire.


TEMA
Muy moderado (♩=76)
Muy expresivo, libremente y con el sentimiento de un cantar popular.


f
ff
f
Trés Calme
(Tranquilo)
sf
dolcissimo

1ª VARIACIÓN

Moderato (♩ =108)

pp

m.iz.

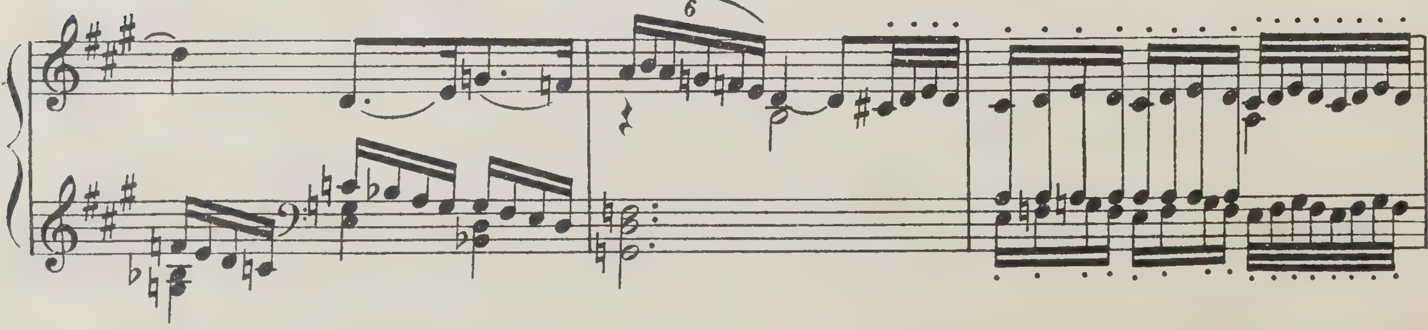
7

Menos

3

Cantabile

3





Le mêmê temp du debut.
El mismo tiempo, que la primera vez.

f

sf

2ª VARIACIÓN
Lento (𝅗𝅥 = ♩)
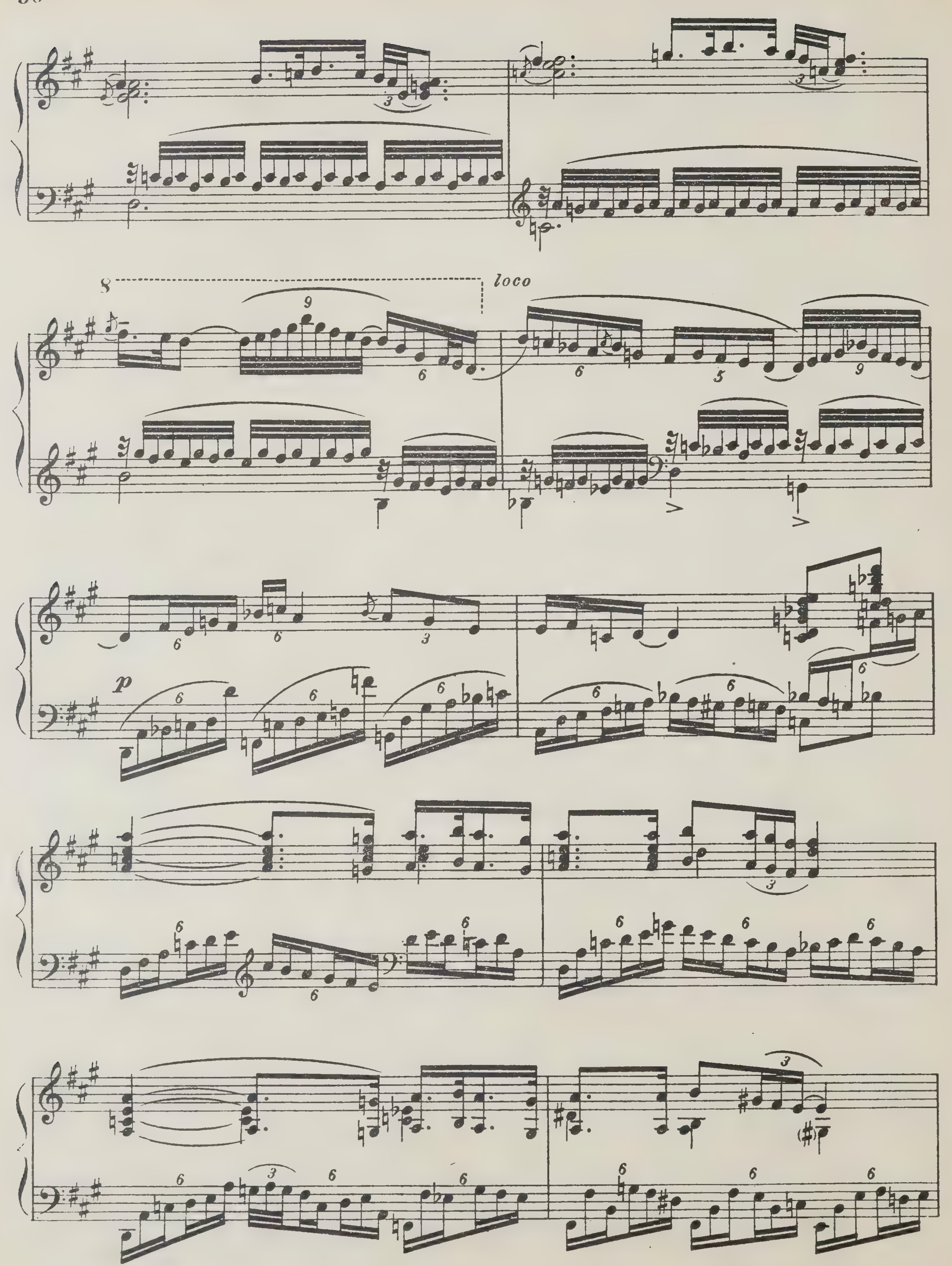
p

muy ligado
(très lié)

suavemente

Ped. *f* (moverlo insensiblemente)

sf


8
loco
p



cresc.

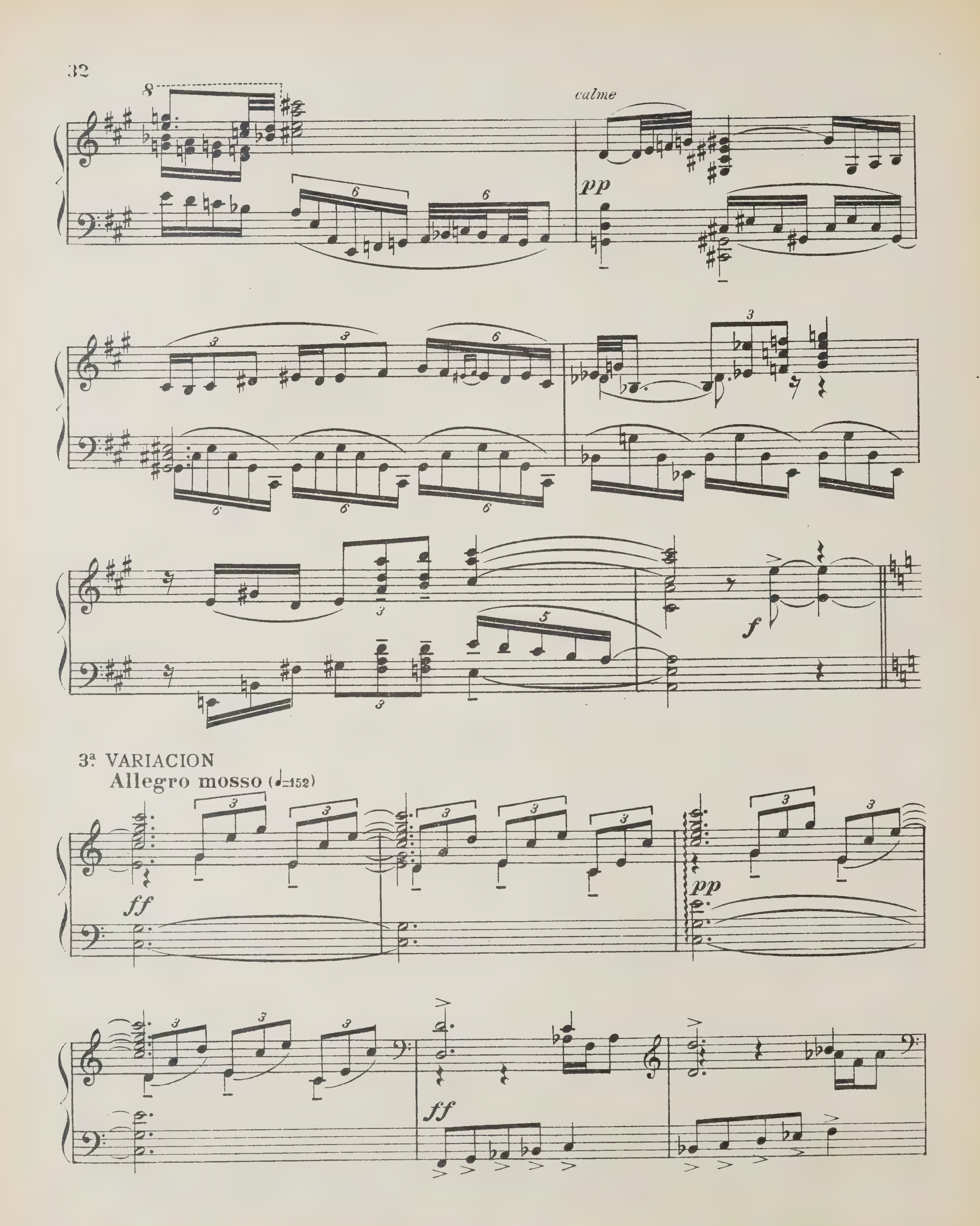
apasionado

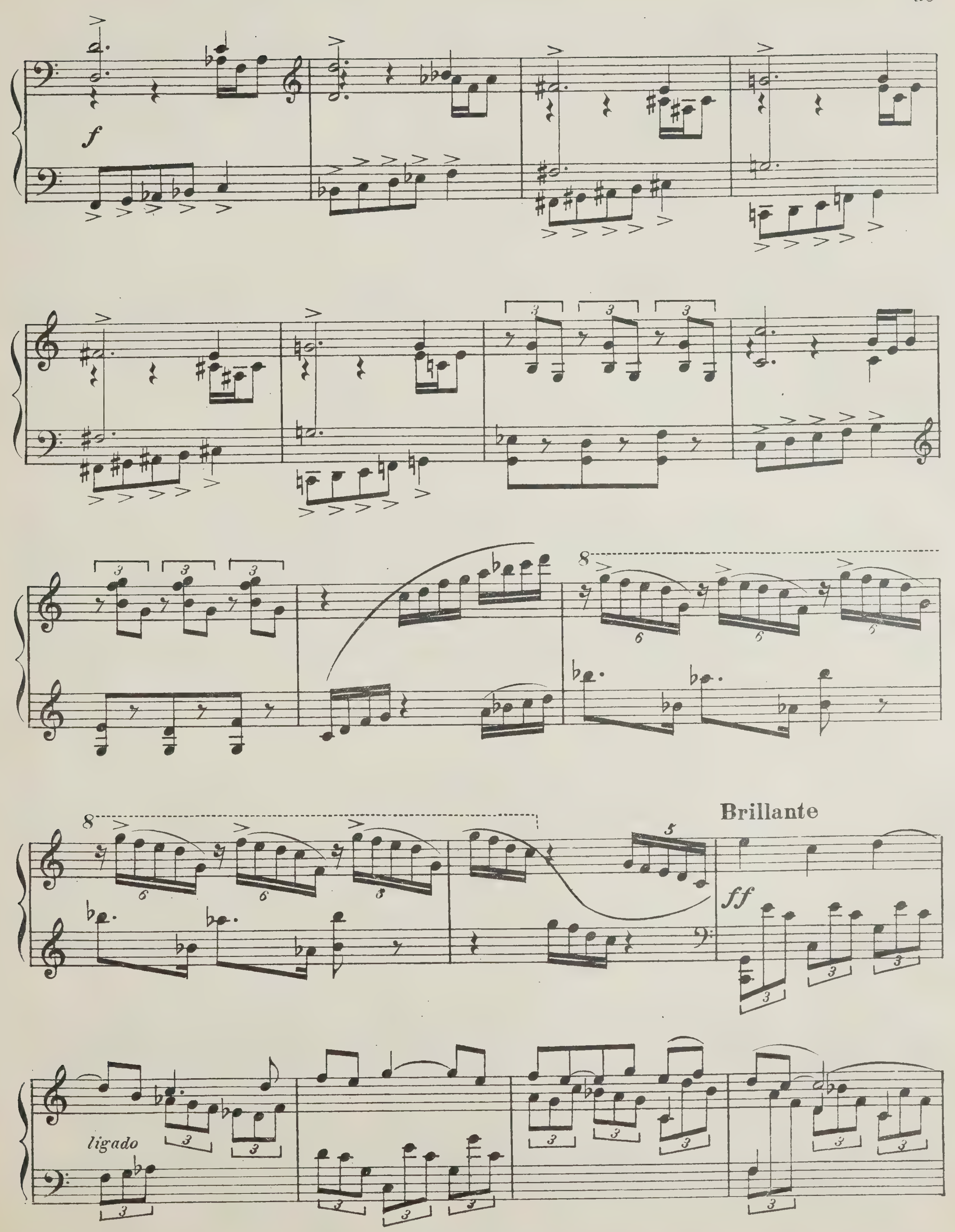
acell.

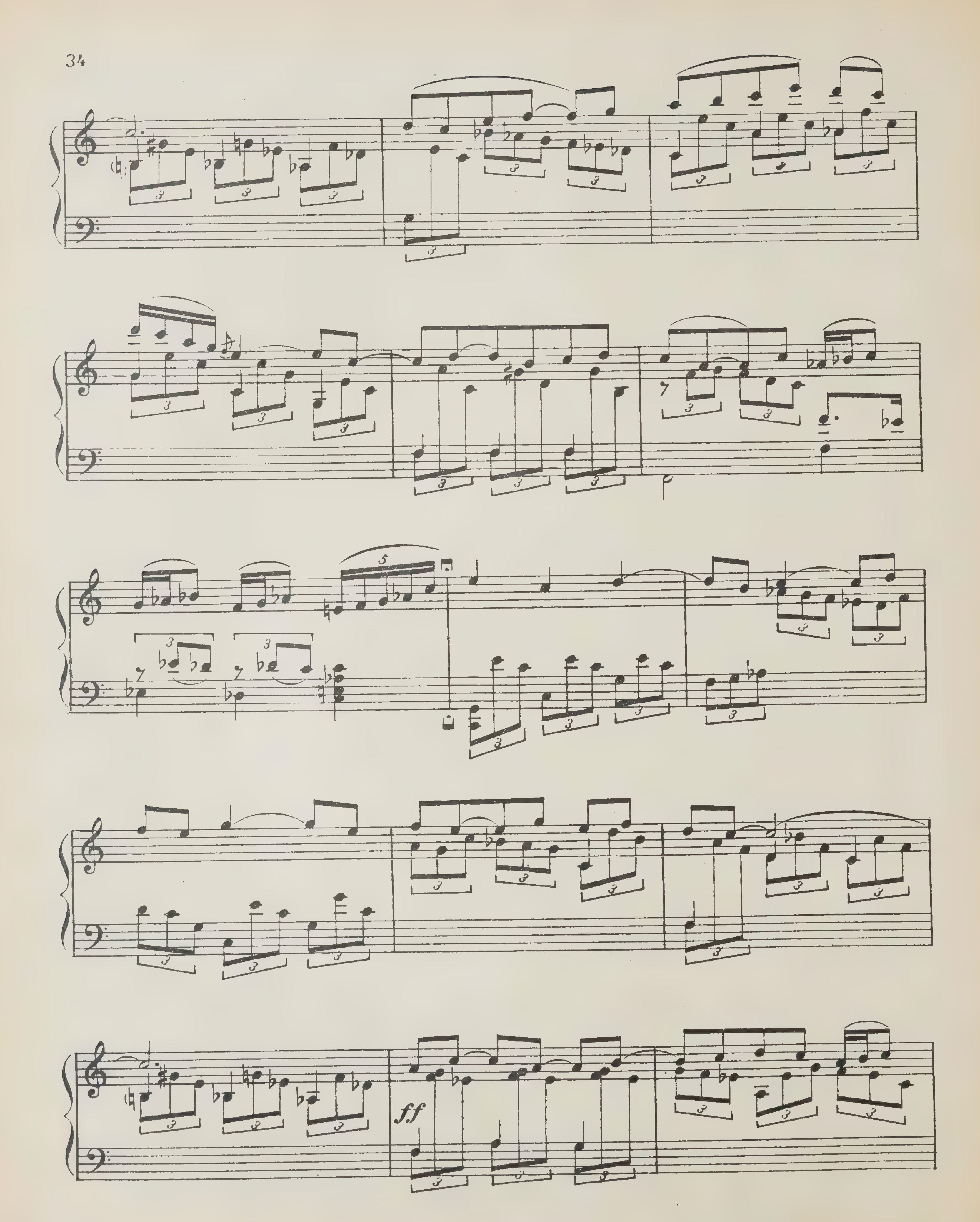
marcado

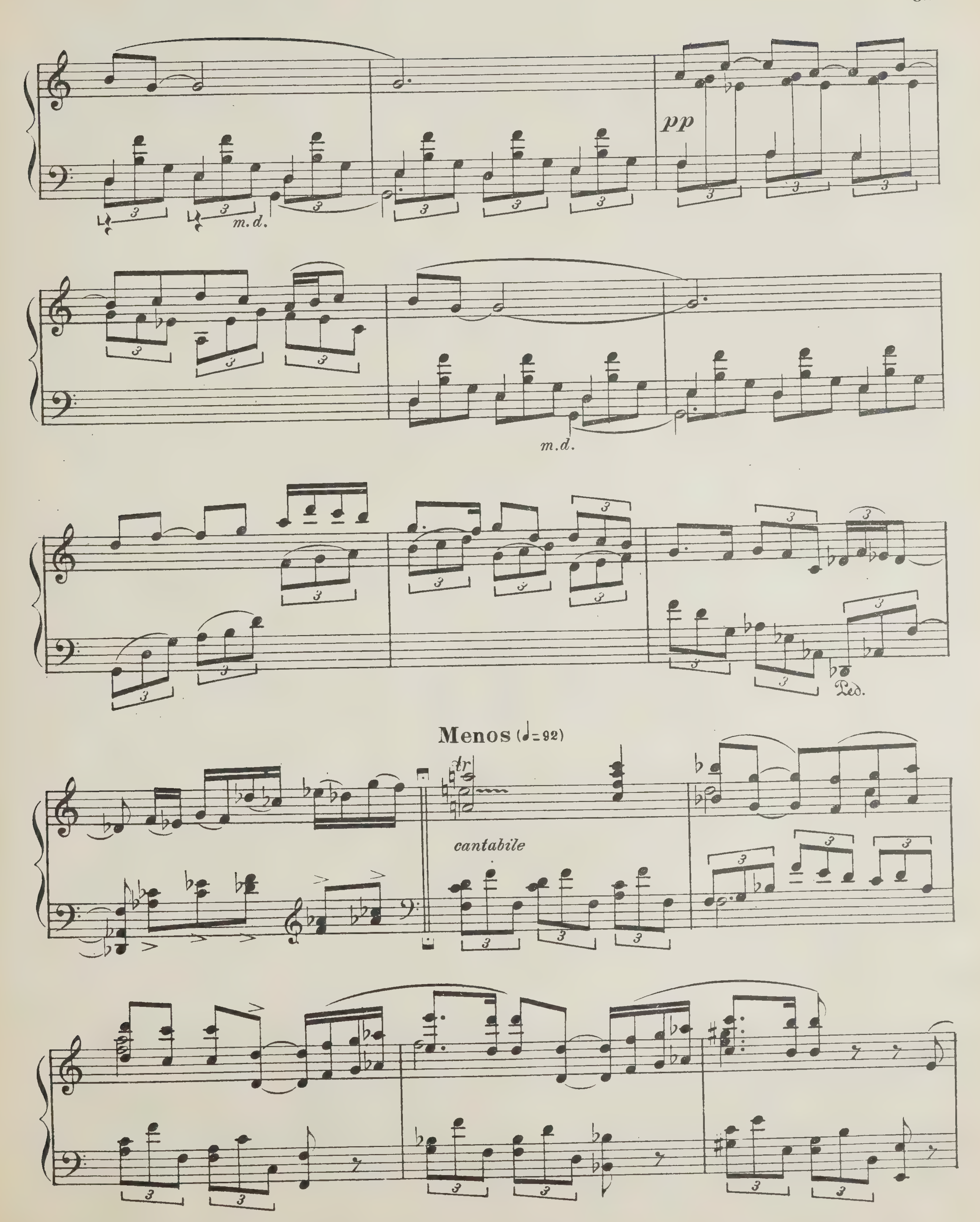
Apasionadamente

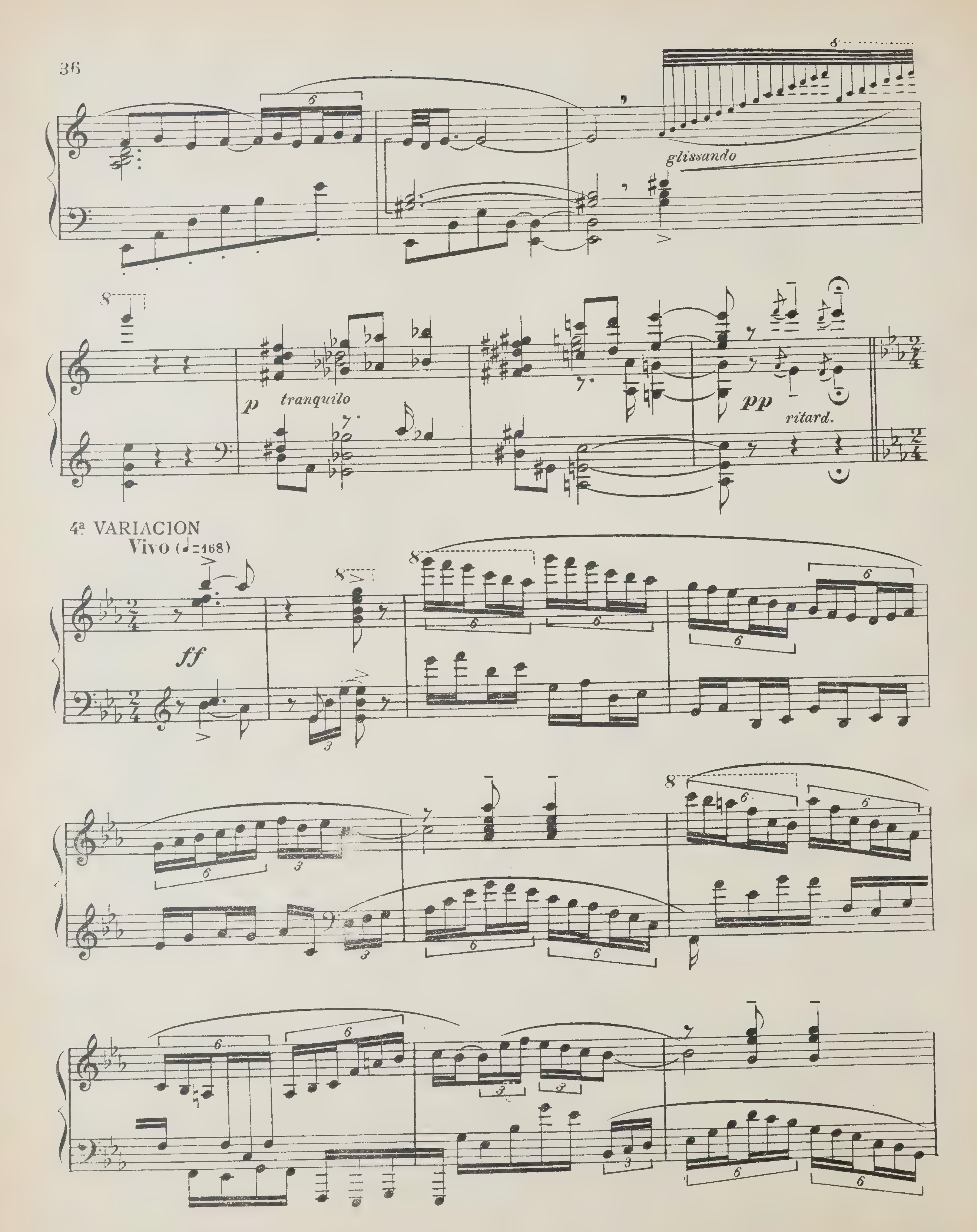
ff passionné
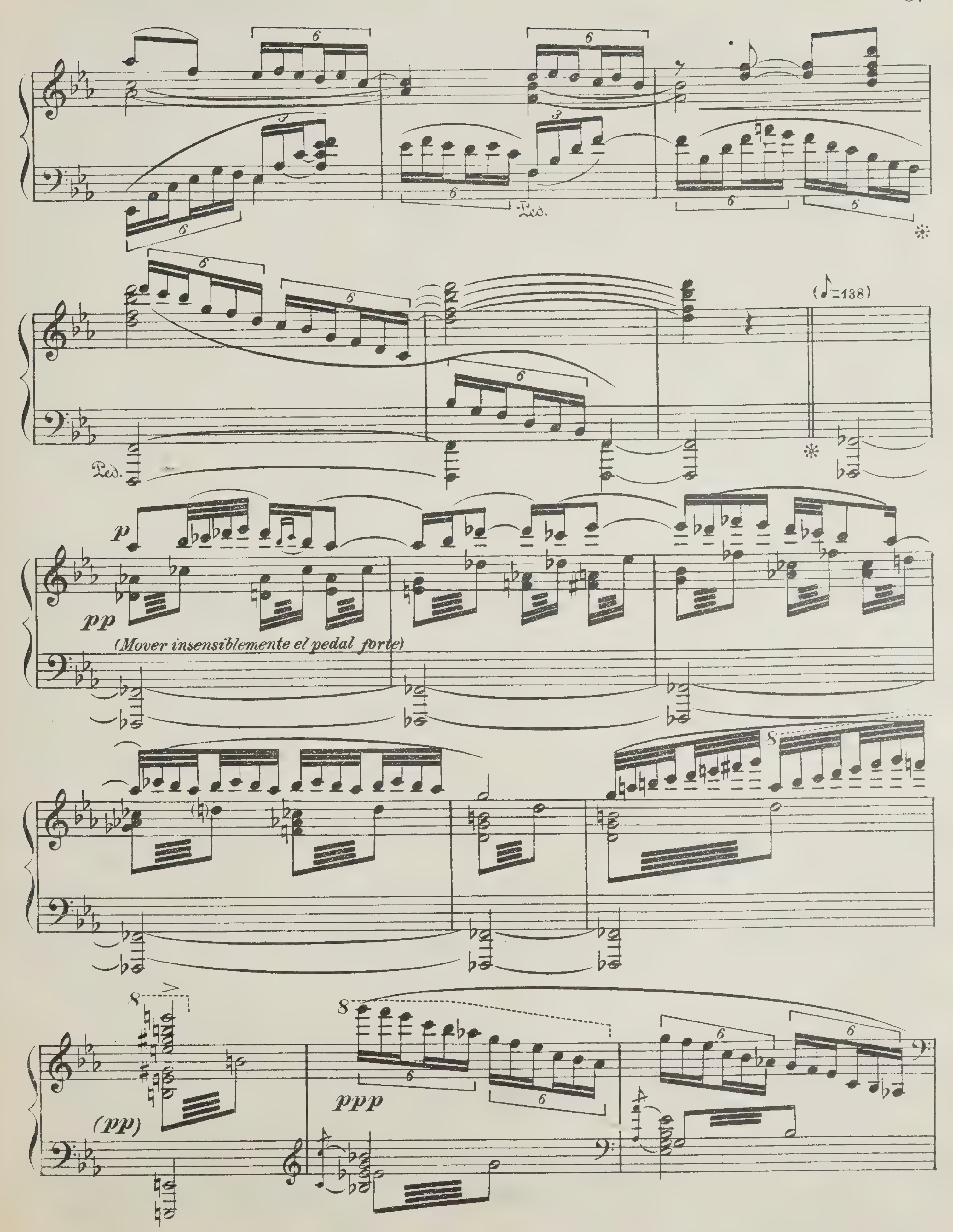

calme
pp
f
3ª VARIACION
Allegro mosso (♩=152)
ff
pp
ff


f
Brillante
ff
ligado

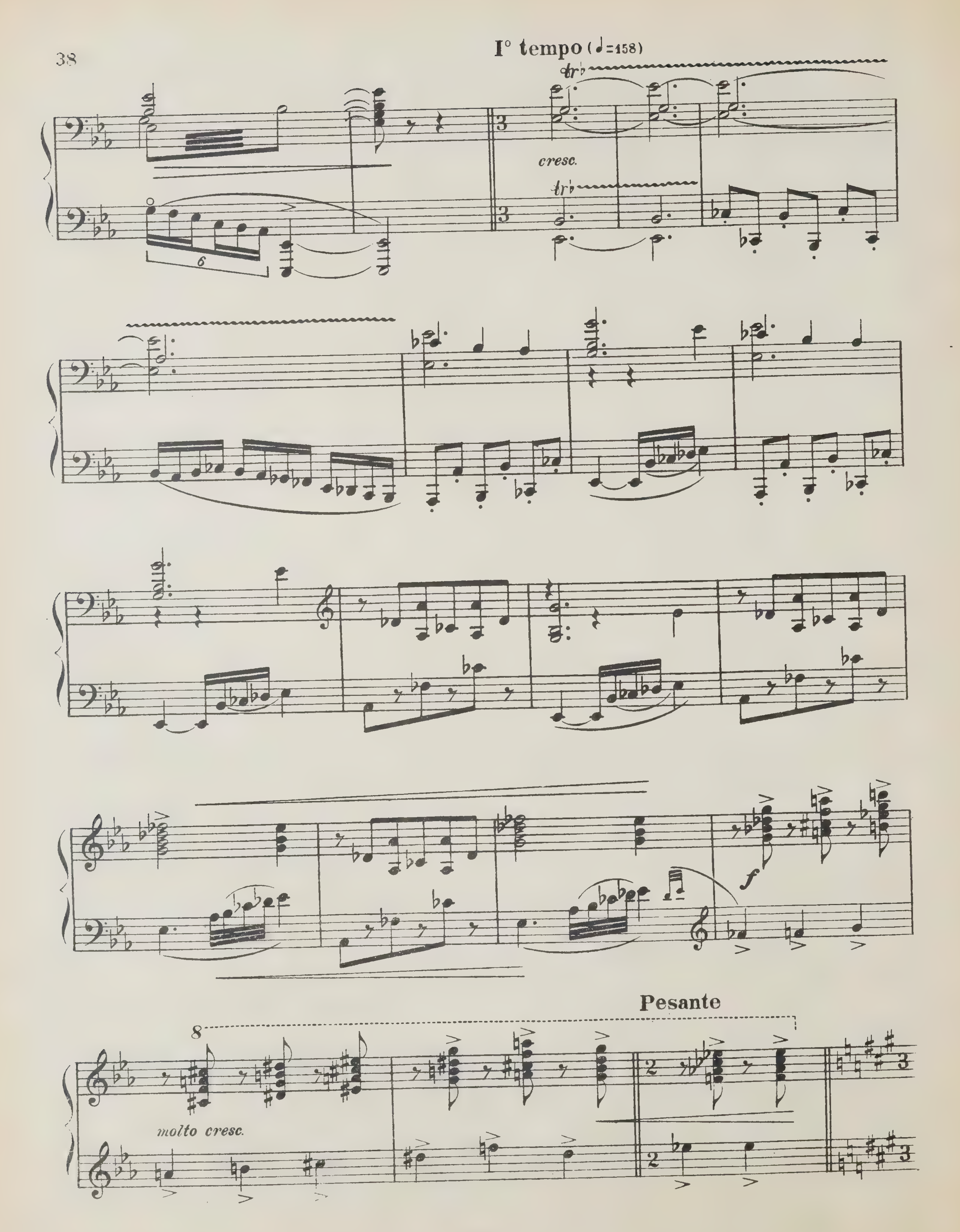

ff

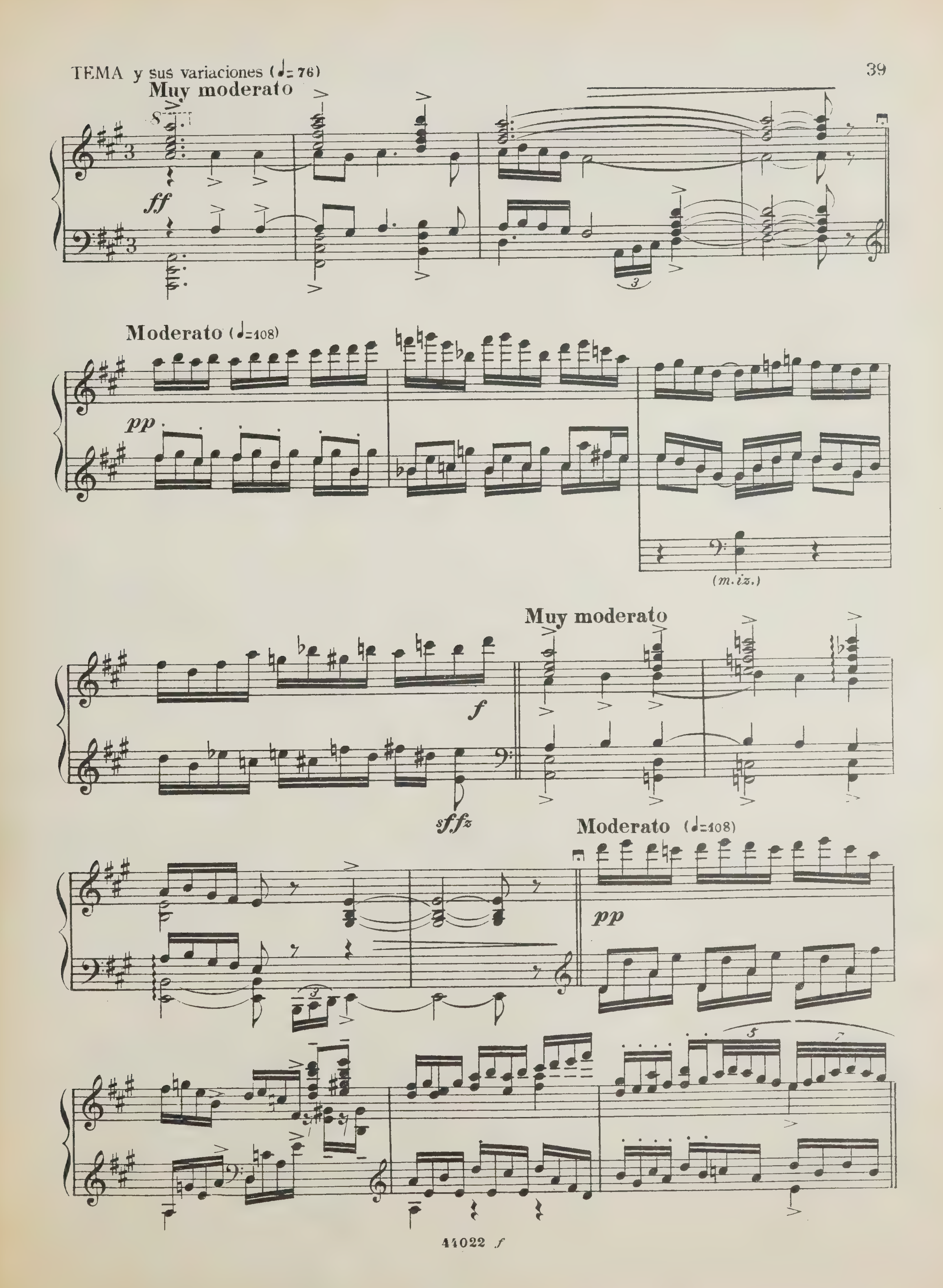

pp
m.d.
m.d.
Ped.
Menos (♩= 92)
tr
cantabile

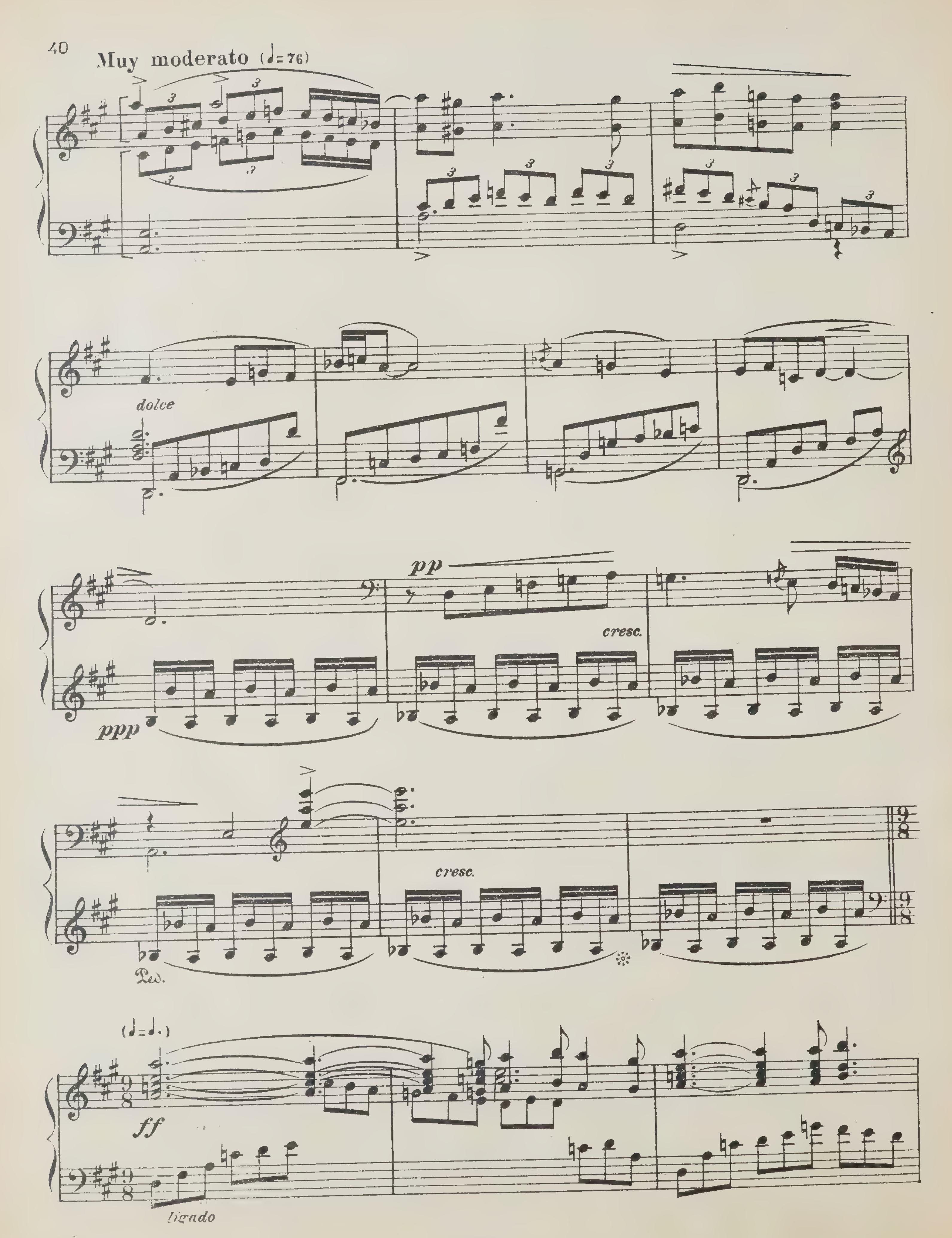

glissando
p tranquilo
pp ritard.
4ª VARIACION
Vivo (♩=168)
ff

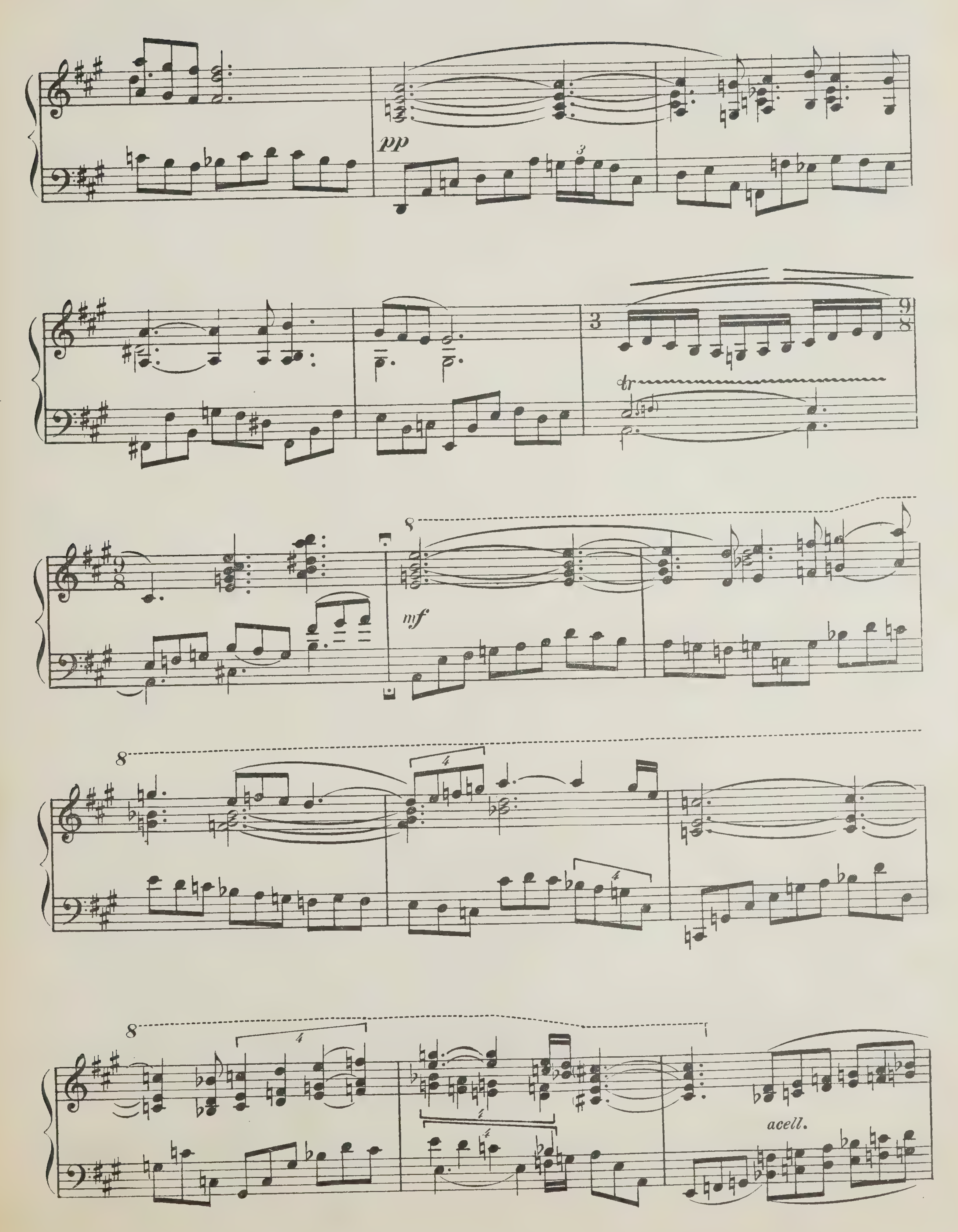


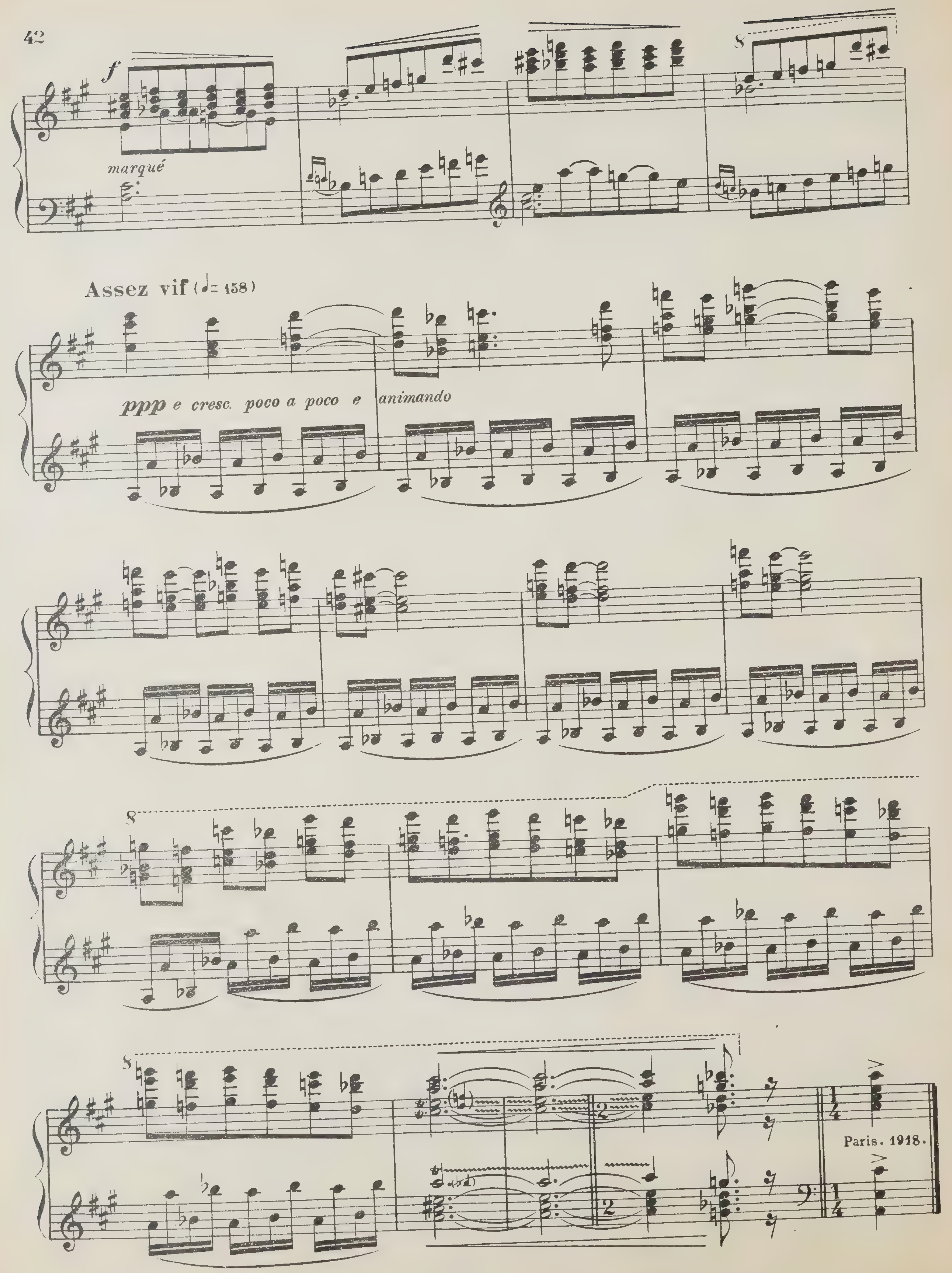
Ped.
Ped.
(♪=138)
p
pp
(Mover insensiblemente el pedal forte)
8
8
(pp)
8
ppp


I° tempo (♩=158)
cresc.
tr
tr
molto cresc.
Pesante


TEMA y sus variaciones (♩= 76)
Muy moderato
ff
Moderato (♩=108)
pp
(m.iz.)
Muy moderato
f
sffz
Moderato (♩=108)
pp


Muy moderato (𝅗𝅥=76)
dolce
pp
cresc.
ppp
Ped.
cresc.
(𝅗𝅥=𝅗𝅥.)
ff
ligado


pp
3
tr
mf
8
4
acell.


f
marqué
8
Assez vif (𝅗𝅥 = 158)
ppp e cresc. poco a poco e animando
8
8
2
2
Paris. 1918.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

EDITORES

MADRID

Albéniz - Granados - López-Chavarri - Mariani y Turina

OBRAS PARA PIANO

N. P. Ptas.

ALBÉNIZ (I.)

Amalia, mazurka de salón . . 2,50
Angustia, romanza 2,00
Barcarola. Op. 23 2,50
Champagne, vals de salón . . 3,00
Chants d'Espagne. Op. 232:
Núm. 1.—*Prélude* 2,50
2.—*Orientale*. . . . 2,50
3.—*Sous le palmier* . 2,50
4.—*Córdoba* 2,50
5.—*Seguidillas* . . . 2,50
Danzas españolas.—Reunidas . 8,00
Núm. 1 (en *re*). 2,00
2 (en *si b*) 2,50
3 (en *mi b*). 2,00
4 (en *sol*) 2,00
5 (en *la b*) 2,00
6 (en *re*) 2,00
Deseo. Op. 40, Estudio de concierto 5,00
Espagne (Souvenirs):
Núm. 1.—*Prélude* 2,50
2.—*Asturias* 2,50
Estudio Impromptu. Op. 56 . . 4,00
Iberia.—Doce nuevas impresiones:
I.—*Evocation.—El Puerto.—Fête-Dieu à Seville* . 6,50
II.—*Rondeña-Almería-Triana* 7,50
III.—*El Albaicín-El Polo-Lavapiés* 9,00
IV.—*Málaga-Jerez-Eritaña* 9,00
El Puerto (de la suite Iberia). . 4,00
Triana (de la suite Iberia) . . 4,00
L'Automne, Valse. Op. 170 . 3,00
Mallorca, barcarola 2,50
Mazurkas de salón.—Reunidas . 7,50
Núm. 1.—*Isabel* 2,00
2.—*Casilda* 2,00
3.—*Aurora* 2,00
4.—*Sofía* 2 00
5.—*Christa* 2,50
6.—*María* 2.00
3er Minuetto 2,00
Minuetto del Gallo (de la sonata 5.ª) 2.00
Navarra 4,00
Pavana-Capricho, Op. 12 . . 2,50
Pavana fácil, para manos pequeñas 2,00
Piezas características:
Núm. 1.—*Gavotte* 2.00
2.—*Minuetto a Sylvia*. 2,00
3.—*Barcarolle* (Ciel sans nauges) 2,00
4.—*Prière* 2,00
5.—*Conchita*, polka . 2,50
6.—*Pilar*, vals . . . 2,50
7.—*Zambra* 2 50
8.—*Pavana* 2,00
9.—*Polonesa* . . . 2 50
10.—*Mazurka* . . . 2,50
11.—*Staccato*, capricho. 2,50
12.—*Torre Bermeja*, serenata 2,50
Rapsodia Cubana. Op. 66 . . 3,00
Rapsodia española 6,00
Recuerdos de viaje:
Núm. 1.—*En el mar*, barcarola 2,50
2.—*Leyenda*, barcarola 2,00
3.—*Alborada* . . . 2,00
4.—*En la Alhambra* . 2,50
Núm. 5.—*Puerta de tierra*, bolero 2,00
6.—*Rumores de la Caleta*, malagueñas. 2,50
7.—*En la playa* . . . 2,00
Ricordati. mazurka de salón. . 1,50
Scherzo, (extractado de la sonata I. Op. 28) 2,00
Seis pequeños valses. Op. 25 . 4,00
Serenata árabe 2,50
Serenata española. Op. 181 . . 2,50
3.ª Sonata. Op. 68 6,50
4.ª Sonata Op. 72 7,50
5.ª Sonata. Op. 82 7,50
Suite Ancienne:
Núm. 1.—*Gavota* 2,00
2.—*Minuetto* 2,00
2me Suite Ancienne:
Núm. 1.—*Sarabande* . . . 2,00
2.—*Chacone* 2,00
3me Suite Ancienne:
Núm. 1.—*Minuetto* . . . 2,00
2.—*Gavota* 2 00
Suite española.—Reunida . . . 12,00
I.—*Granada*, serenata . . . 2,50
II.—*Cataluña*, curranda . . 2,50
III.—*Sevilla*, sevillanas . . . 3,00
IV.—*Cádiz*, saeta . . . 2,50
V.—*Asturias*, leyenda . . . 2,50
VI.—*Aragón*, fantasía . . . 3.00
VII.—*Castilla*, seguidillas . . 2,50
VIII.—*Cuba*, capricho . . . 2,50
2.ª Suite española:
Núm. 1.—*Zaragoza*, capricho 5,00
2.—*Sevilla*, capricho . 3,00
Zambra granadina 2,50

GRANADOS (E.)

Allegro de Concierto 4,00
**Bocetos*, colección de obras fáciles 4,00
Capricho español. Op 39. . . 2.00
Carezza, vals. Op. 38 2,50
Danzas españolas: en cuatro volúmenes.
Volumen I 4.00
Volumen II 4,00
Volumen III 4,00
Volumen IV 4,00
Danza II.—*Oriental* 2,50
Danza IV.—*Villanesca* . . . 2,50
Danza V.—*Andaluza*. . . . 2,50
Danza VI.—*Rondalla Aragonesa* 2,50
* *Dos impromptus* 4,00
* *Elisenda*.—Pequeña suite:
Núm. 1.—*El Jardín* . . . 2,50
* *Escenas poéticas -Libro de horas* 4,00
Escenas románticas 5,00
* **Goyescas.**—*«Los majos enamorados»*, primera parte . . . 15,00
I.—*Los requiebros*.
II.—*Coloquio en la reja*.
III.—*Quejas o la maja y el ruiseñor*.
IV.—*El fandango de candil*.
* **Goyescas.**—*«Los majos enamorados»*, segunda parte. . . 8,00
V.—*El amor i la muerte*.
VI.—*Epílogo.—Serenata del espectro*.
Moresque & Chanzón árabe. . 2,50
* *Paisaje*.—Op. 35 3,00
Seis piezas sobre cantos populares españoles.—Reunidos. . . 12,00
Preludio 1,25
I.—*Añoranza* 2.00
II.—*Ecos de parranda* . . . 2,50
III.—*Vascongada* 2,50
IV.—*Marcha oriental* . . . 2,50
V.—*Zambra*. 2,50
VI.—*Zapateado* 3,00
Valses poéticos 4,00

LÓPEZ-CHAVARRI (E.)

Cuentos y fantasías.—Álbum . . 10,00
I.—*Marcha de los soldados de plomo* 2,50
II.—*Menuettino* 2.00
III.—*Toreros de cartón*, pasacalle 2,50
IV.—*La muñeca baila*, vals lento 2,50
V.—*Leyenda del castillo moro* 2,50
VI.—*El cuento de la Princesa del guisante* 3,00

MARIANI (L. L.)

Alma andaluza.—Álbum . . . 10,00
I.—*En la feria* 2,50
II.—*La Macarena* 3,00
III.—*El florero* 2,50
IV.—*Zapateado* 3,00
V.—*Serenata* 2,50
Al pie de la reja. Trova . . . 2,50
Pavana. Op. 34 . . . . . . 2 50
Romanzas sin palabras.—Reunidas 10 00
I.—*Dicha soñada*. Op. 40 . . 3.00
II.—*Canto de amor*. Op 31 . 2.50
III.—*Lágrimas*. Op 25 . . . 2,50
IV.—*En re menor*. Op. 37, I . 2,00
V.—*En do sostenido menor*. Op. 37, II 1.50
VI.—*En mi menor* Op. 28. . 1,50
Válgame Dios de los cielos, canto popular andaluz 3,00

TURINA (J.)

Danzas fantásticas.
I.—*Exaltation* 3.00
II.—*Ensueño* 3 00
III.—*Orgía* 3,00
Recuerdos de mi rincón, tragedia cómica 4,00
Album de viaje 7,50
I.—*Retrato*.
II.—*El Casino de Algeciras*.
III.—*Gibraltar*.
IV.—*Paseo nocturno*.
V.—*Fiesta mora en Tánger*.
Sanlúcar de Barrameda. Sonata pintoresca 6,00
I.—En la torre del castillo.
II.—Siluetas de la Calzada.
III.—La playa.
IV.—Los pescadores en Bajo de Guía.

MANUEL FONT Y DE ANTA

Andalucia

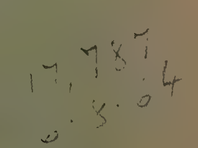
SUITE PARA PIANO EN TRES CUADERNOS.

I· CUADERNO

II ,,

III ,,





Manuel Font y de Anta

Andalucía

Suite para piano en tres cuadernos

I CUADERNO. N. P. Ptas. 10

En el parque de María Luisa (Sevilla)
Macarena
En la Alameda de Hércules

II CUADERNO. N. P. Ptas. 10

La Alhambra
El barrio de la Viña (Cádiz
Perchel (Málaga)

III CUADERNO. N. P. Ptas. 8

En la Mezquita (Córdoba)
En un patio sevillano
En los toros (Pasacalle)

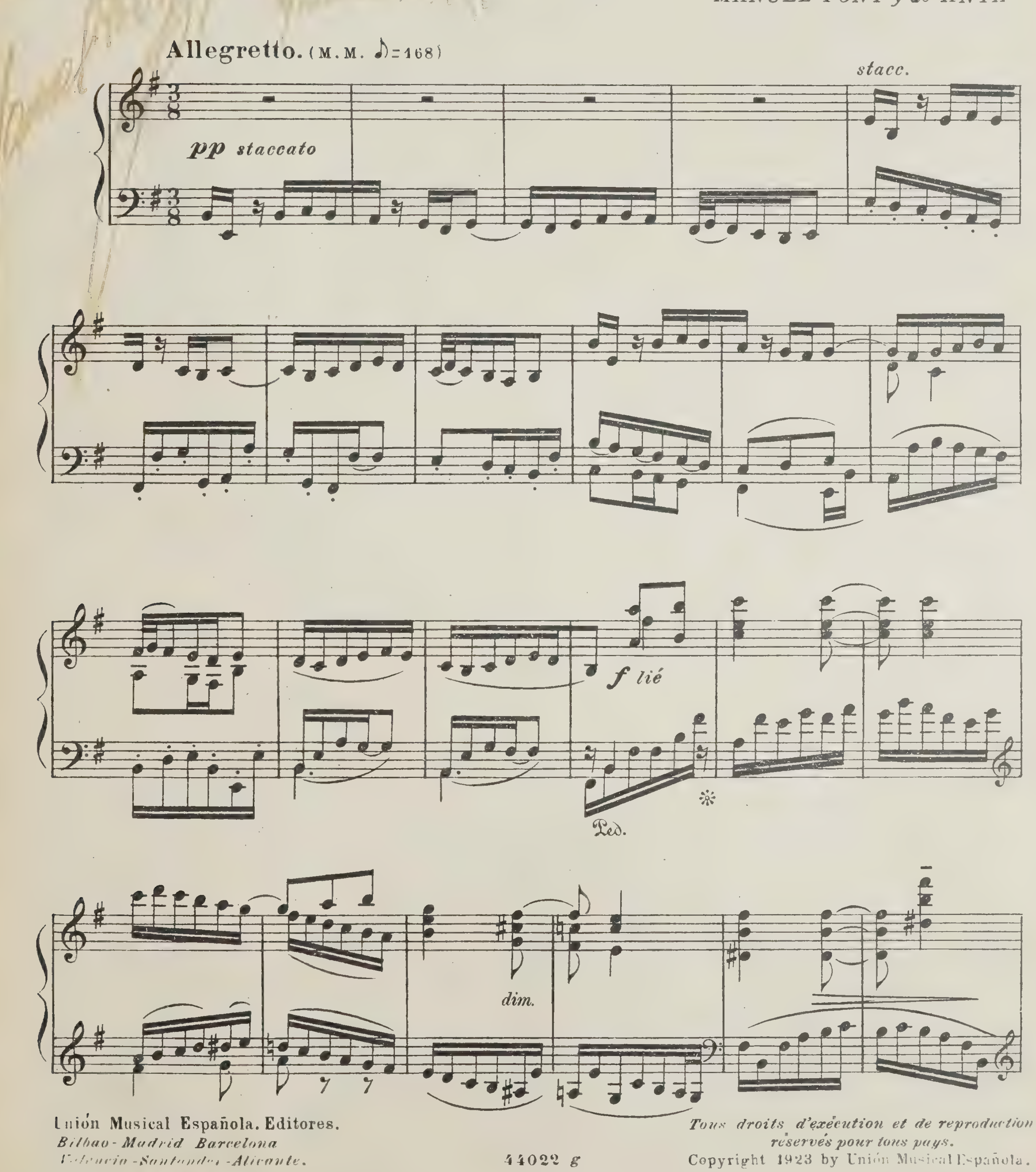
UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES
34, Carrera S. Jerónimo, 34-Apartado de Correos, 177-MADRID
BILBAO - MADRID - BARCELONA
VALENCIA - SANTANDER - ALICANTE

A Pedro G. Morales.

"En la Mezquita"

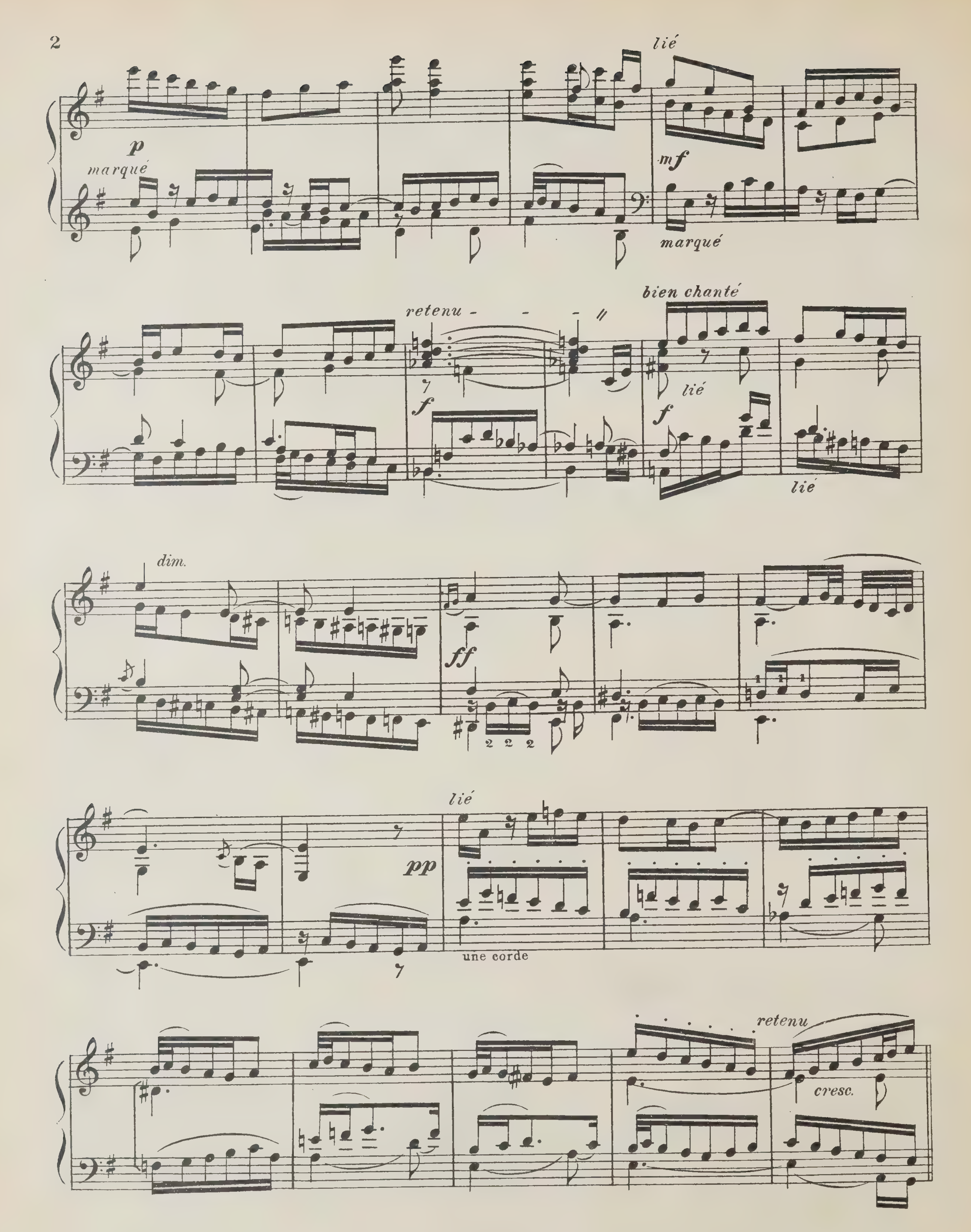
(CÓRDOBA)

MANUEL FONT y de ANTA
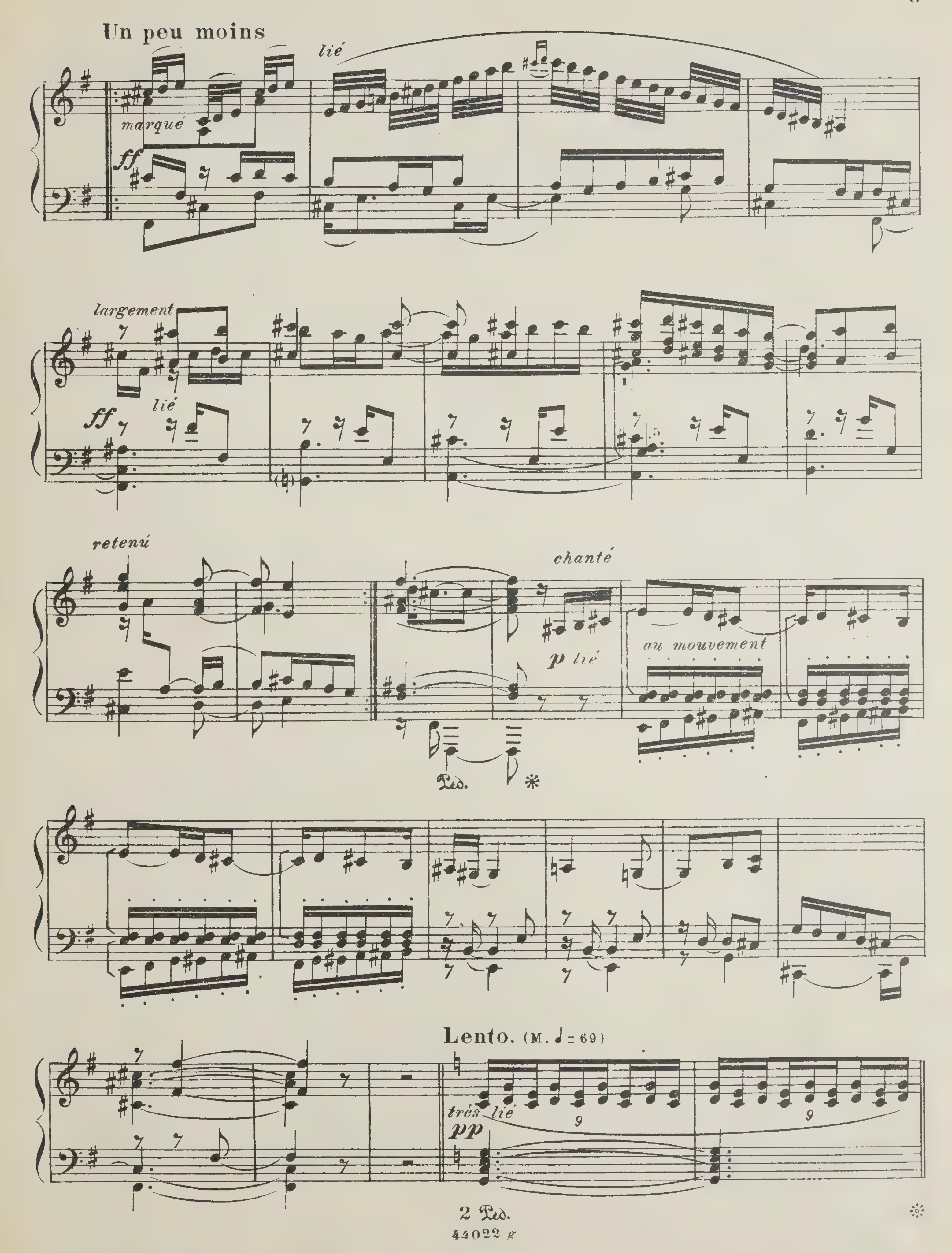


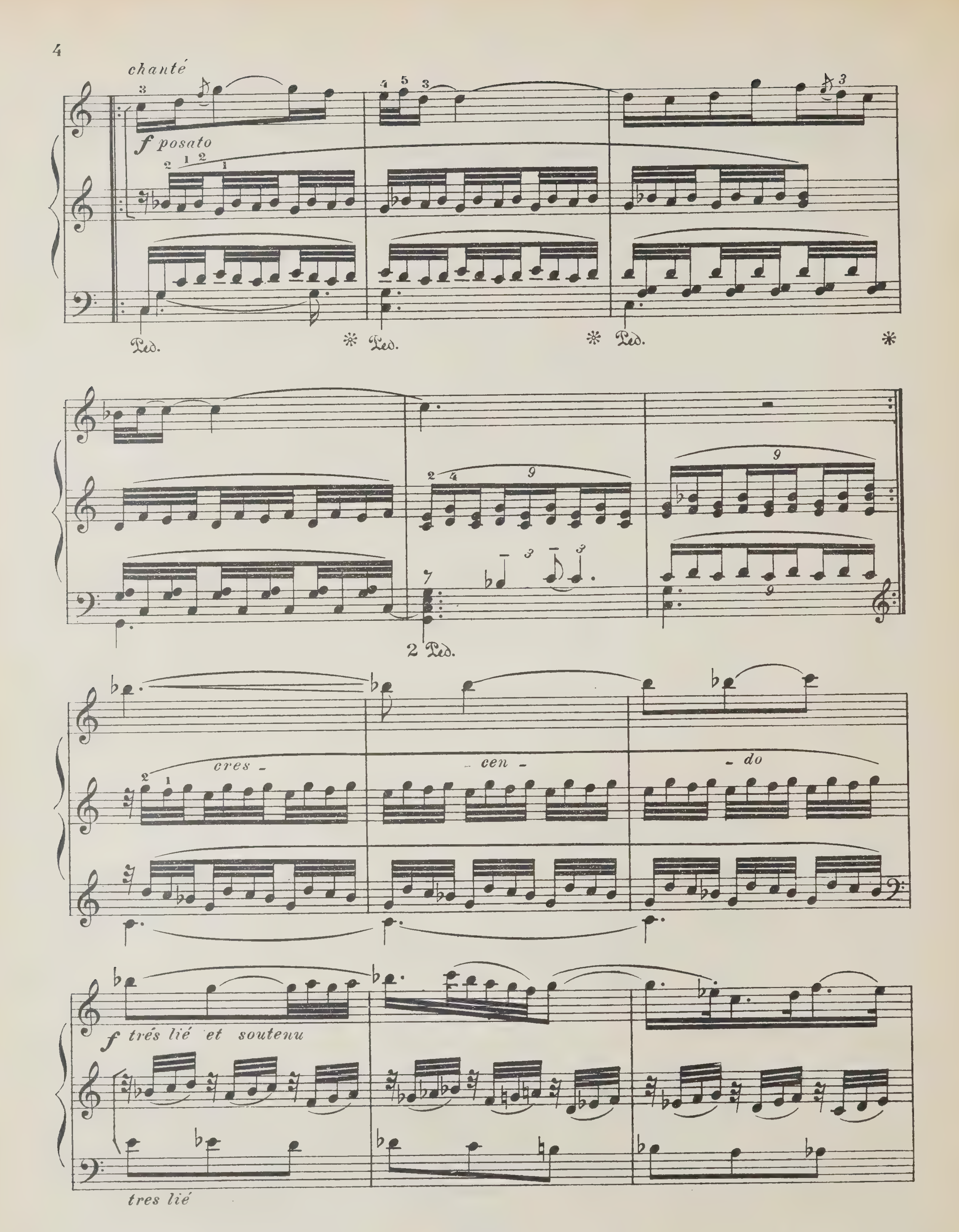
Unión Musical Española. Editores.
Bilbao - Madrid Barcelona
Valencia - Santander - Alicante.
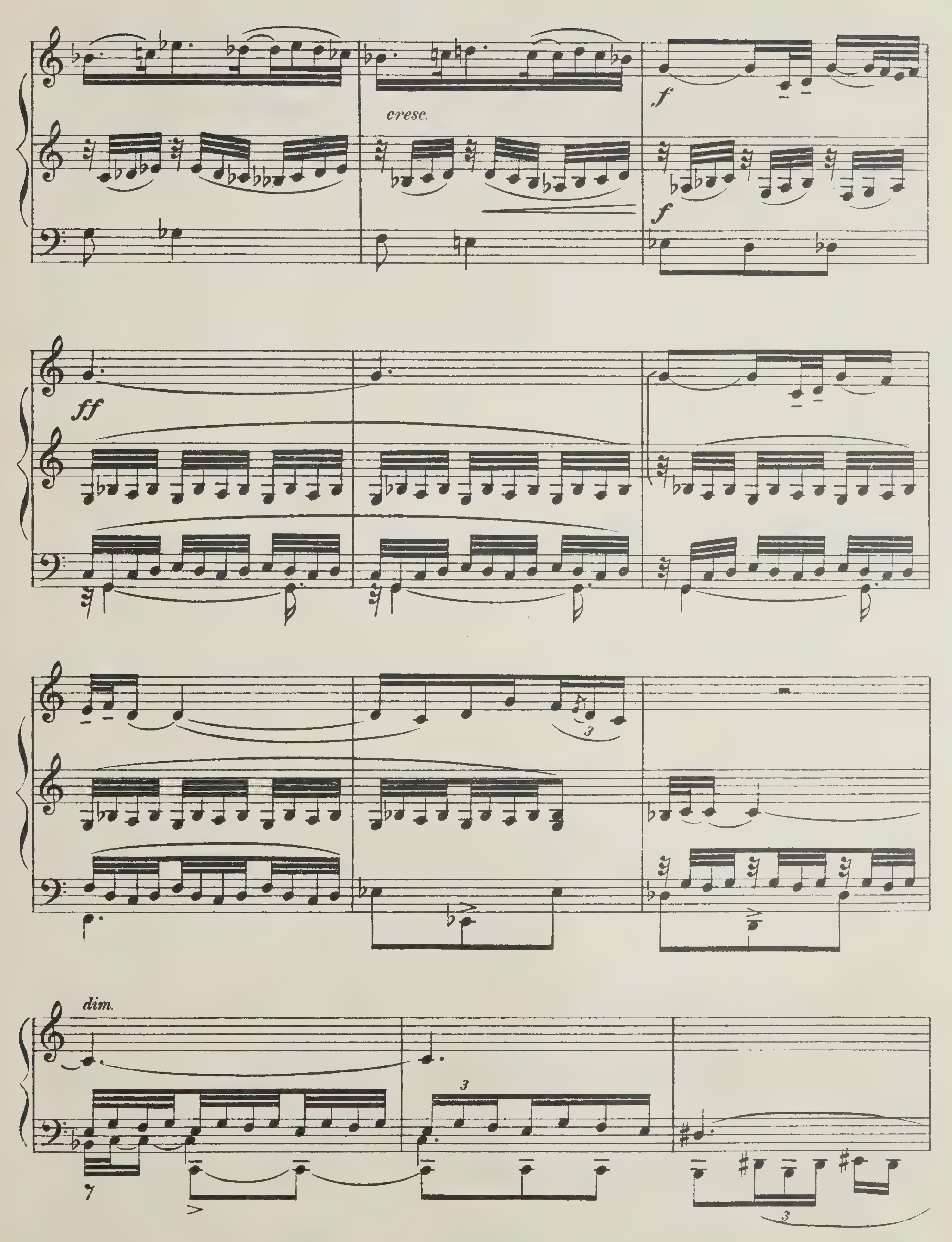
44022 g

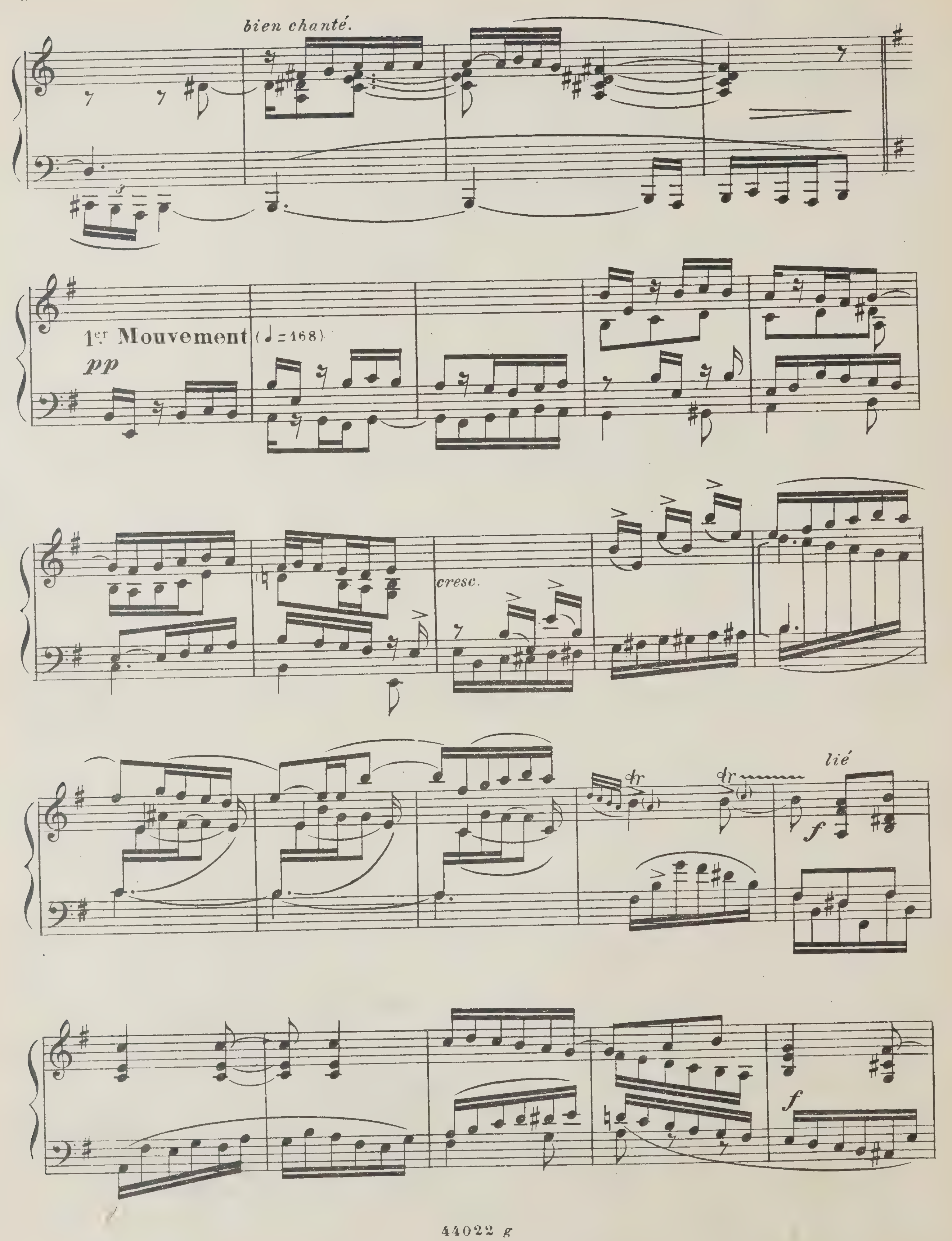


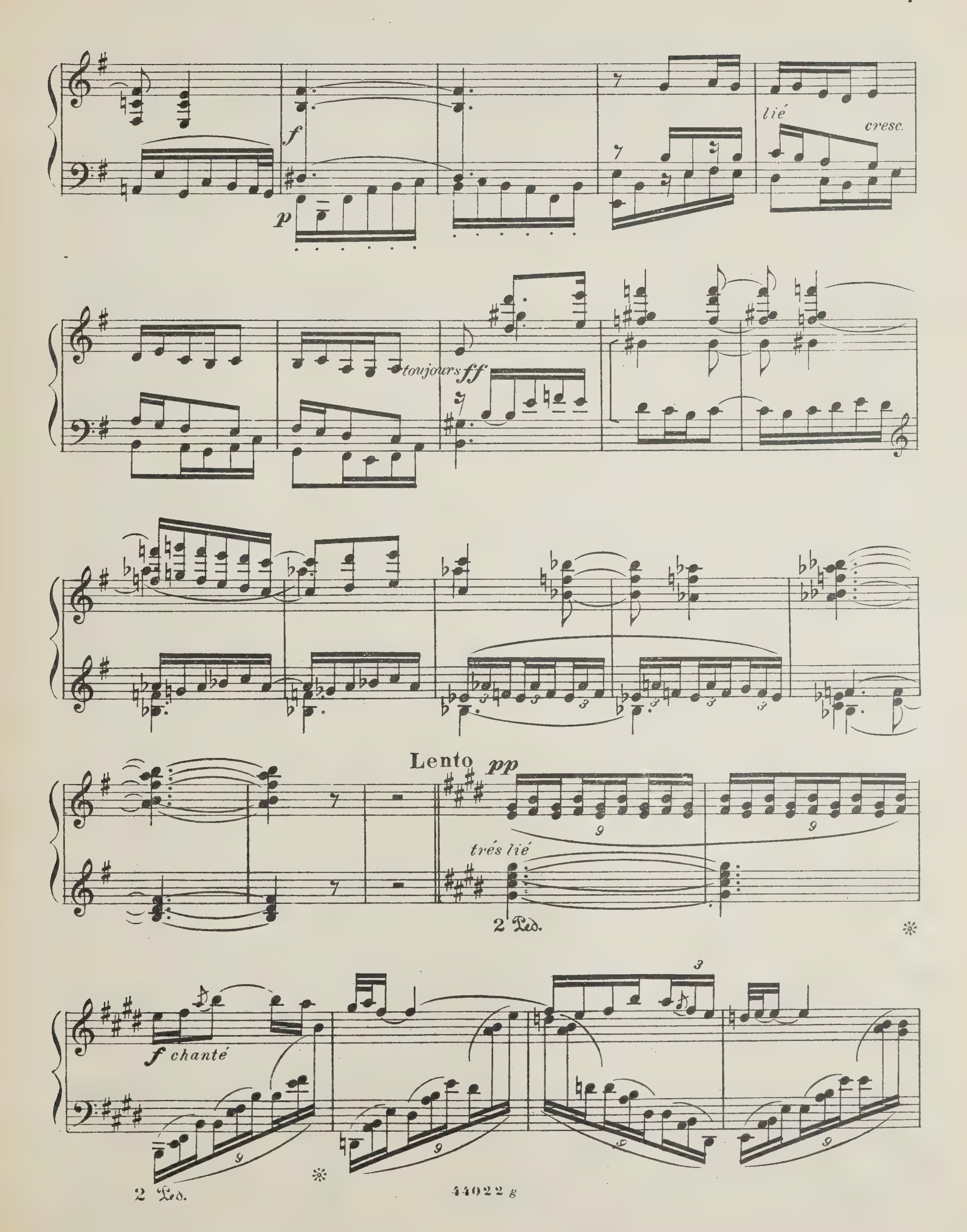
lié
p
marqué
mf
marqué
retenu - - - //
bien chanté
f
lié
f
lié
dim.
ff
lié
pp
une corde
retenu
cresc.


Un peu moins
marqué
ff
lié
largement
ff
lié
1
5
retenu
chanté
p lié
au mouvement
Ped.
Lento. (M. ♩= 69)
très lié
pp
9
9
2 Ped.

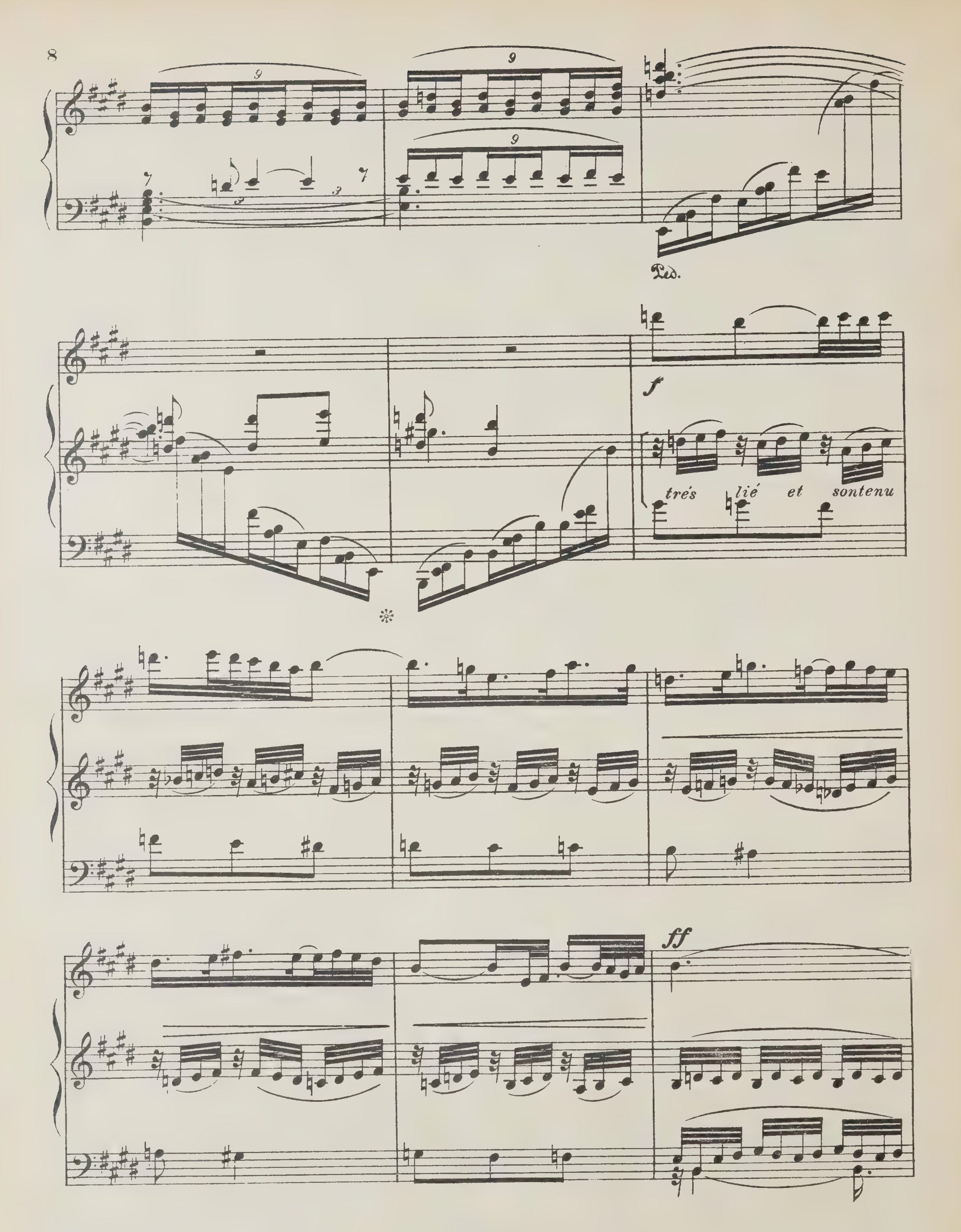

chanté
f posato
Ped.
Ped.
Ped.
2 Ped.
cres -
- cen -
- do
f trés lié et soutenu
tres lié

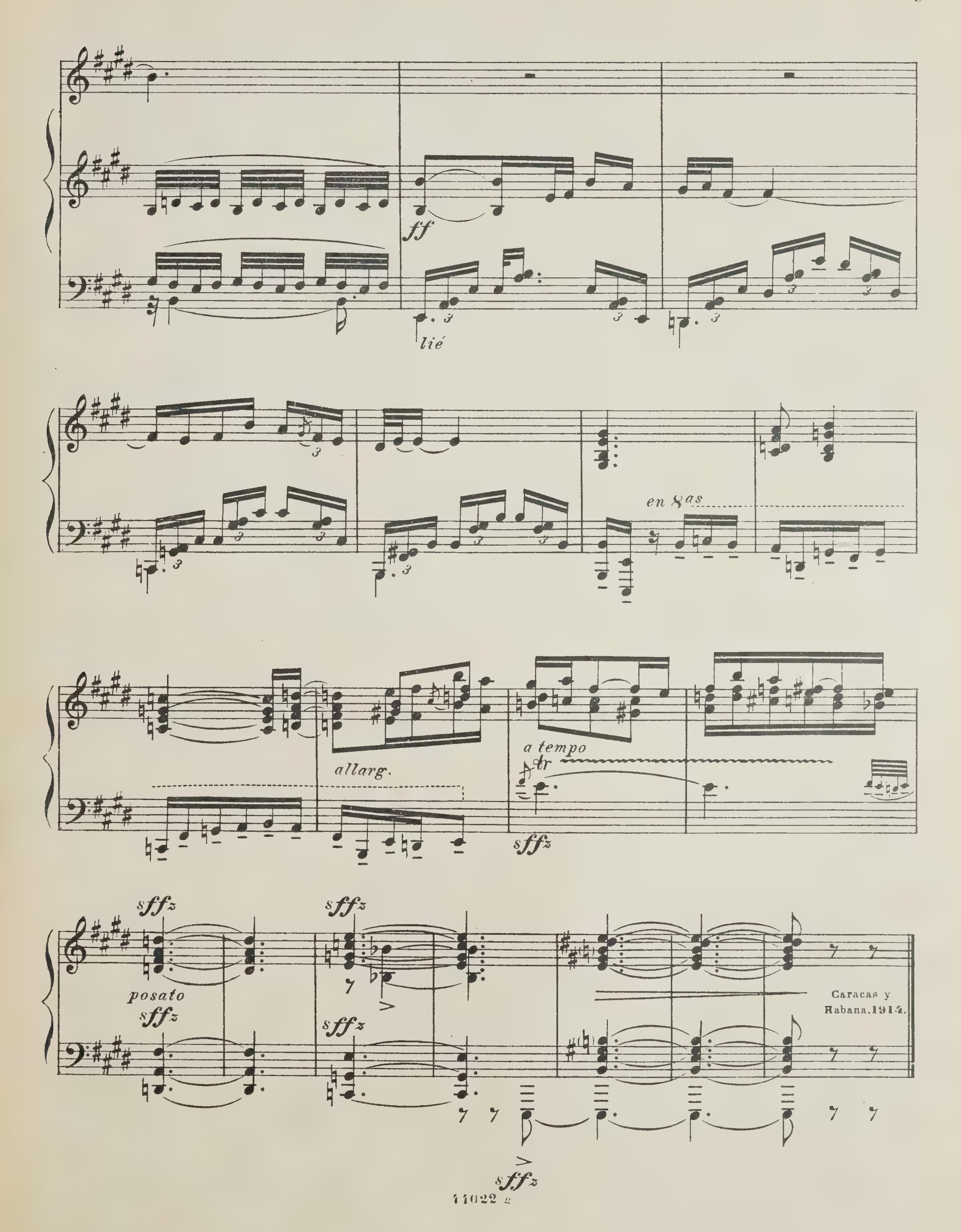

cresc.
f
f
ff
dim.


bien chanté.
1er Mouvement (♩= 168)
pp
cresc.
lié
f
f
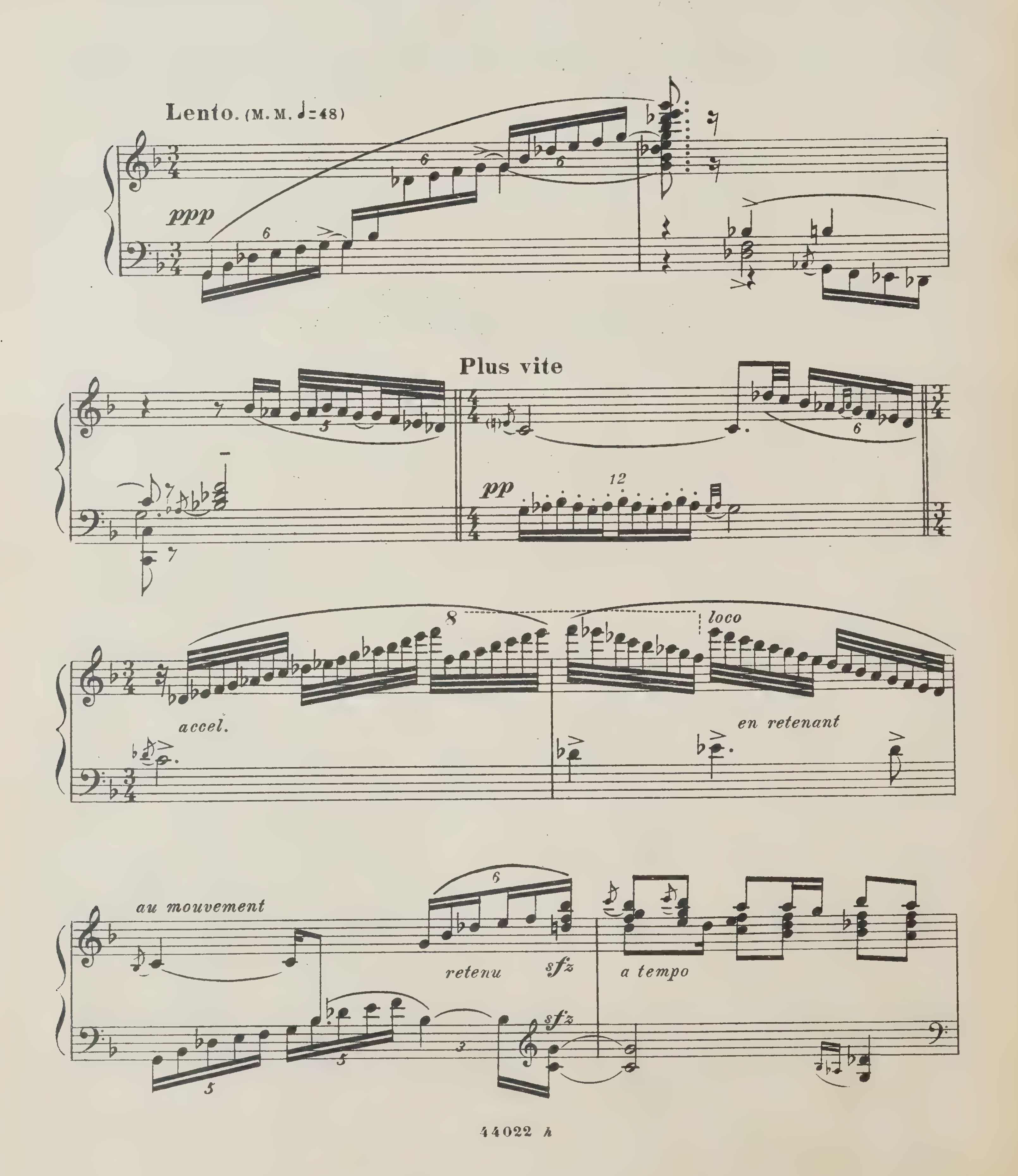


f
p
lié
cresc.
toujours ff
Lento
pp
trés lié
2 Ped.
f chanté
2 Ped.
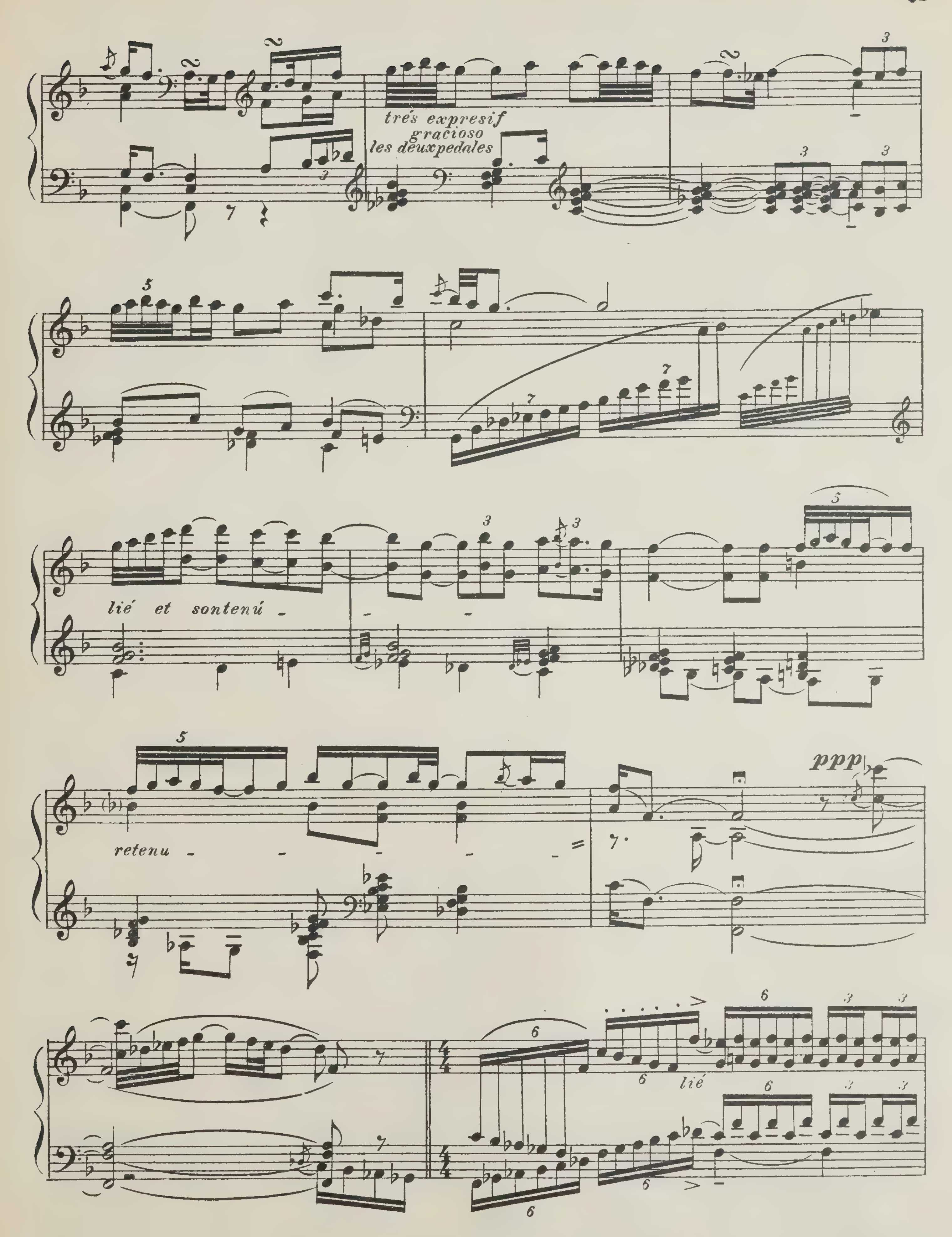

Ped.
f
très lié et soutenu
ff

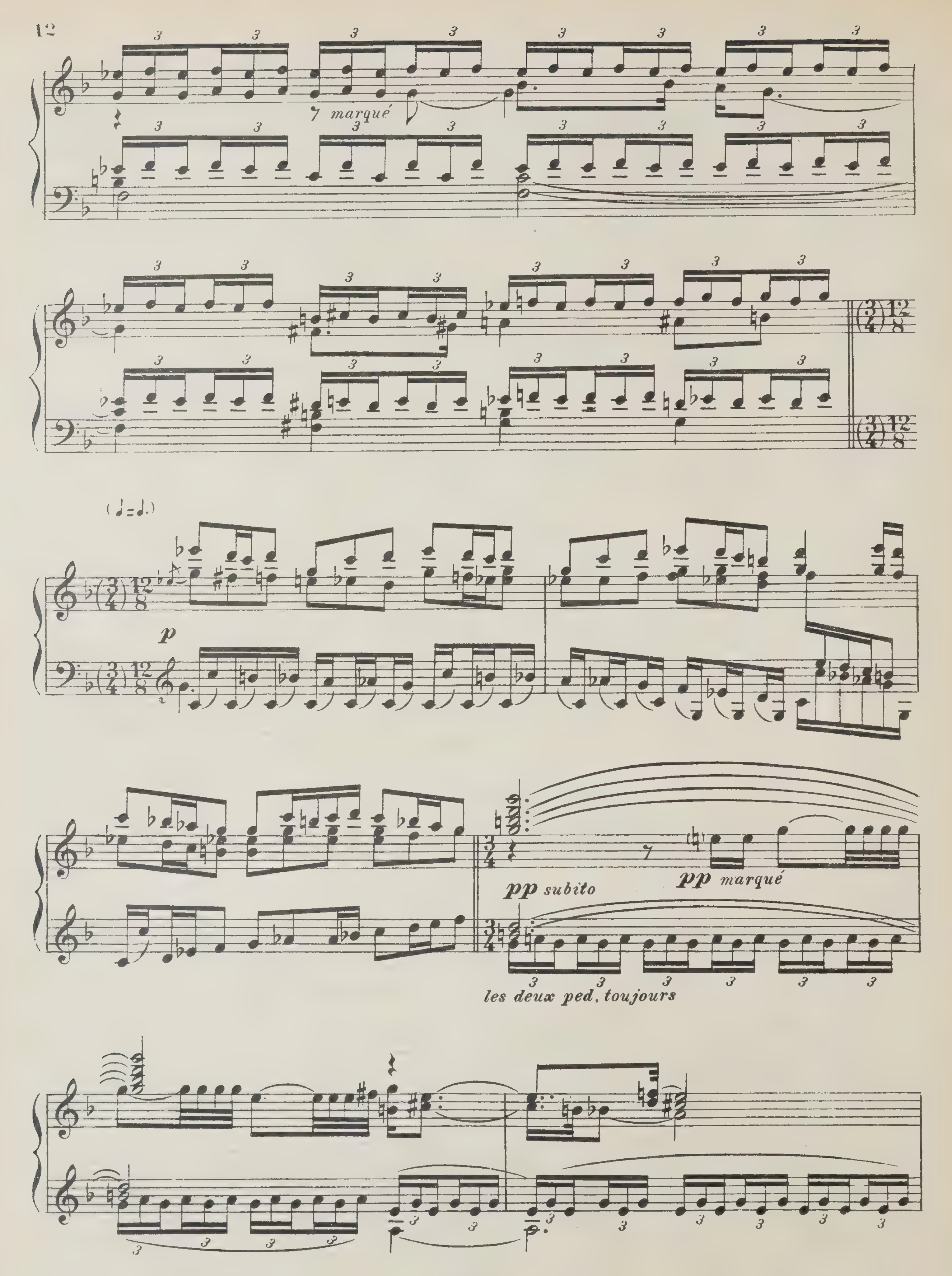

ff
lié
en 8as
allarg.
a tempo
tr
sffz
sffz
sffz
posato
sffz
sffz
sffz
Caracas y
Habana.1914.
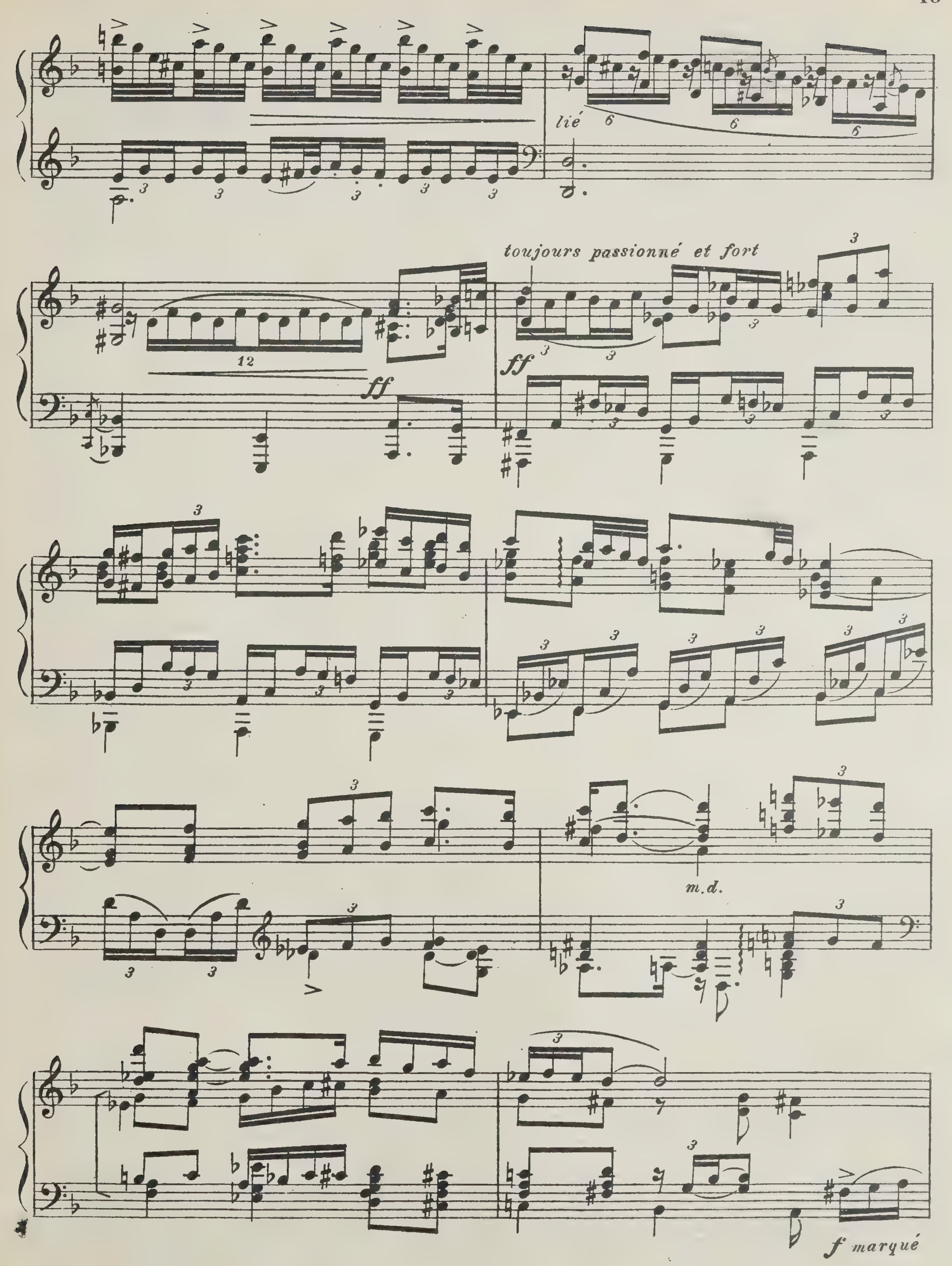
A Alexandre Brailowsky.

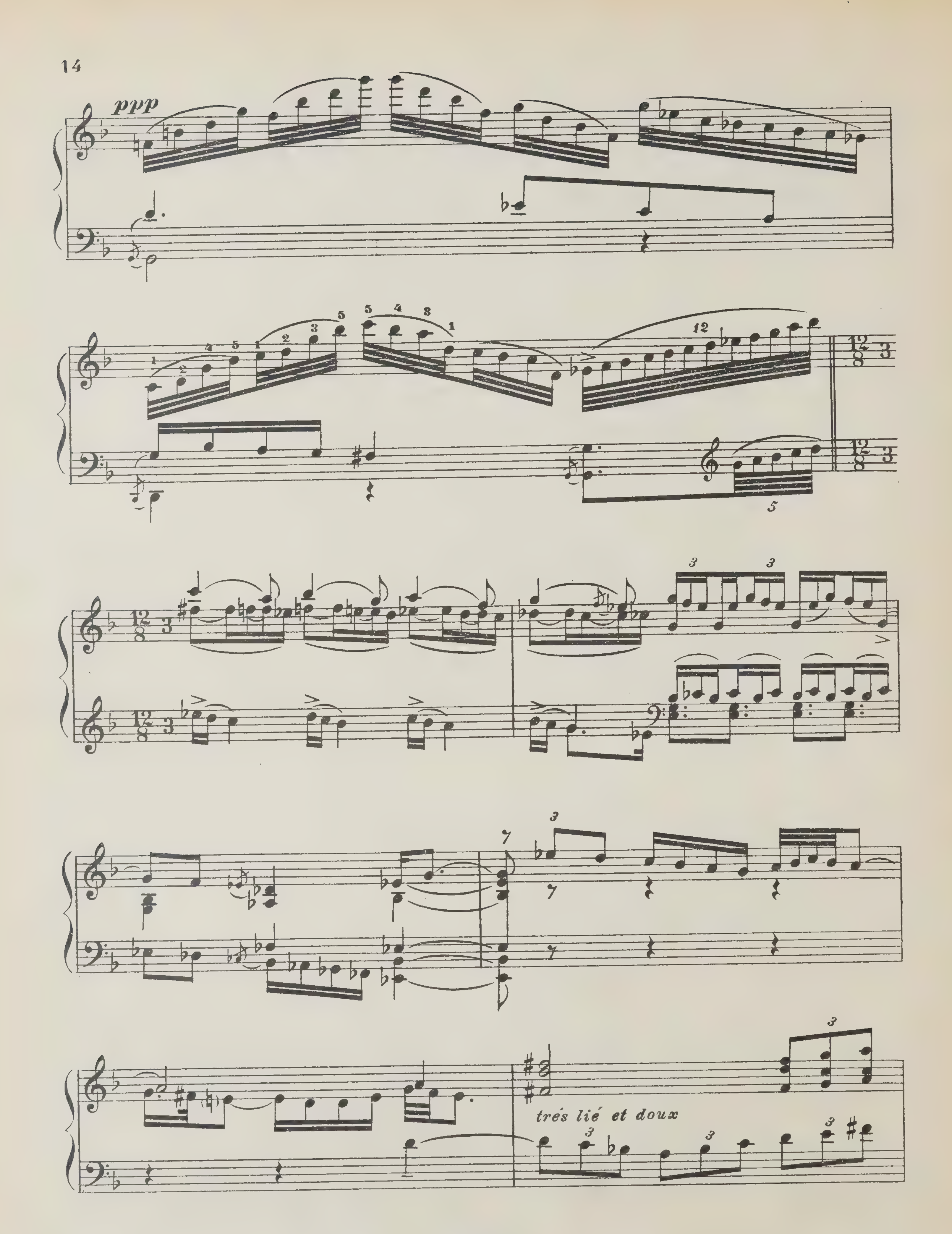
En un patio sevillano
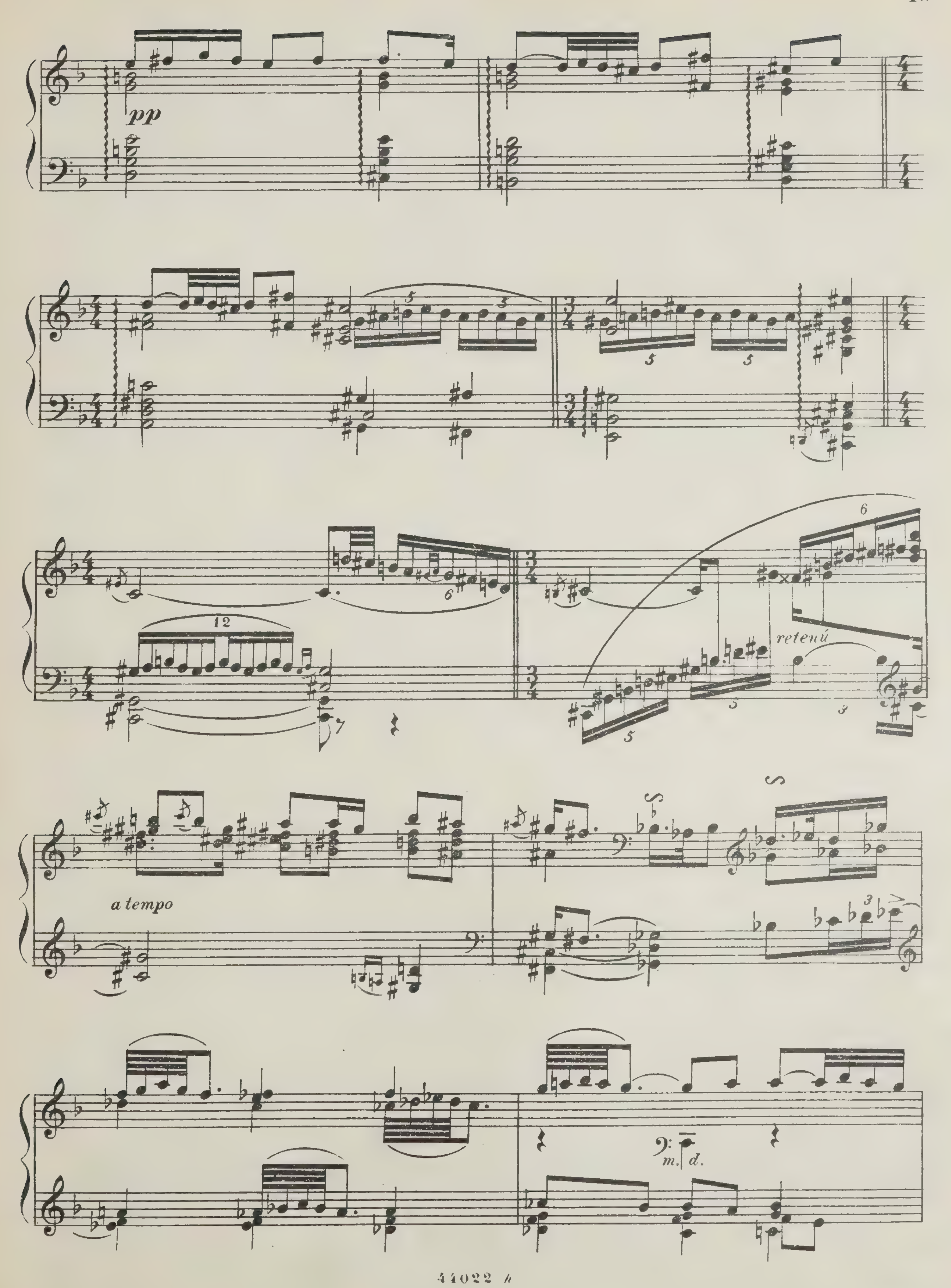


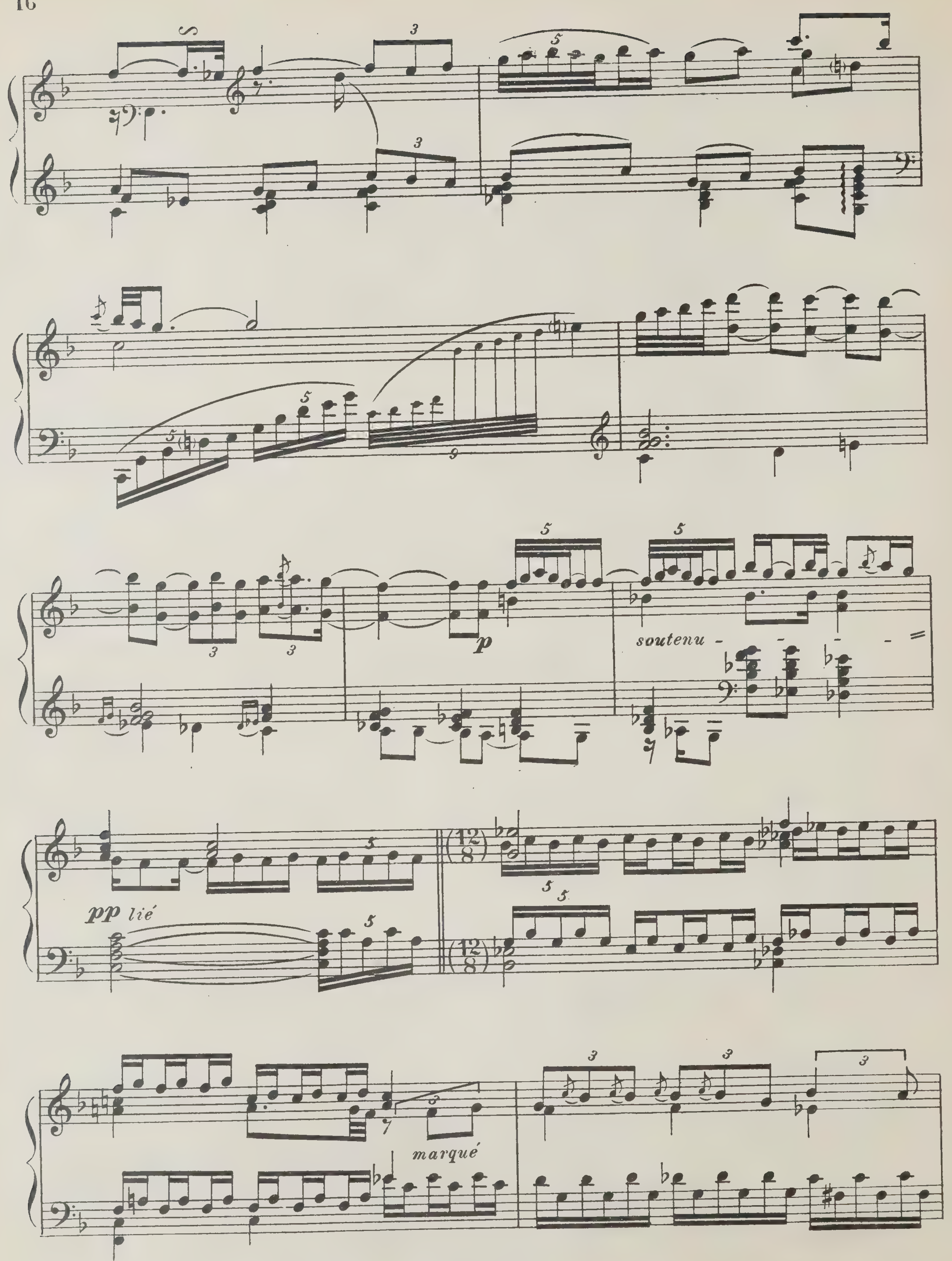

trés expresif
gracioso
les deuxpedales
lié et sontenú
retenu
ppp
lié
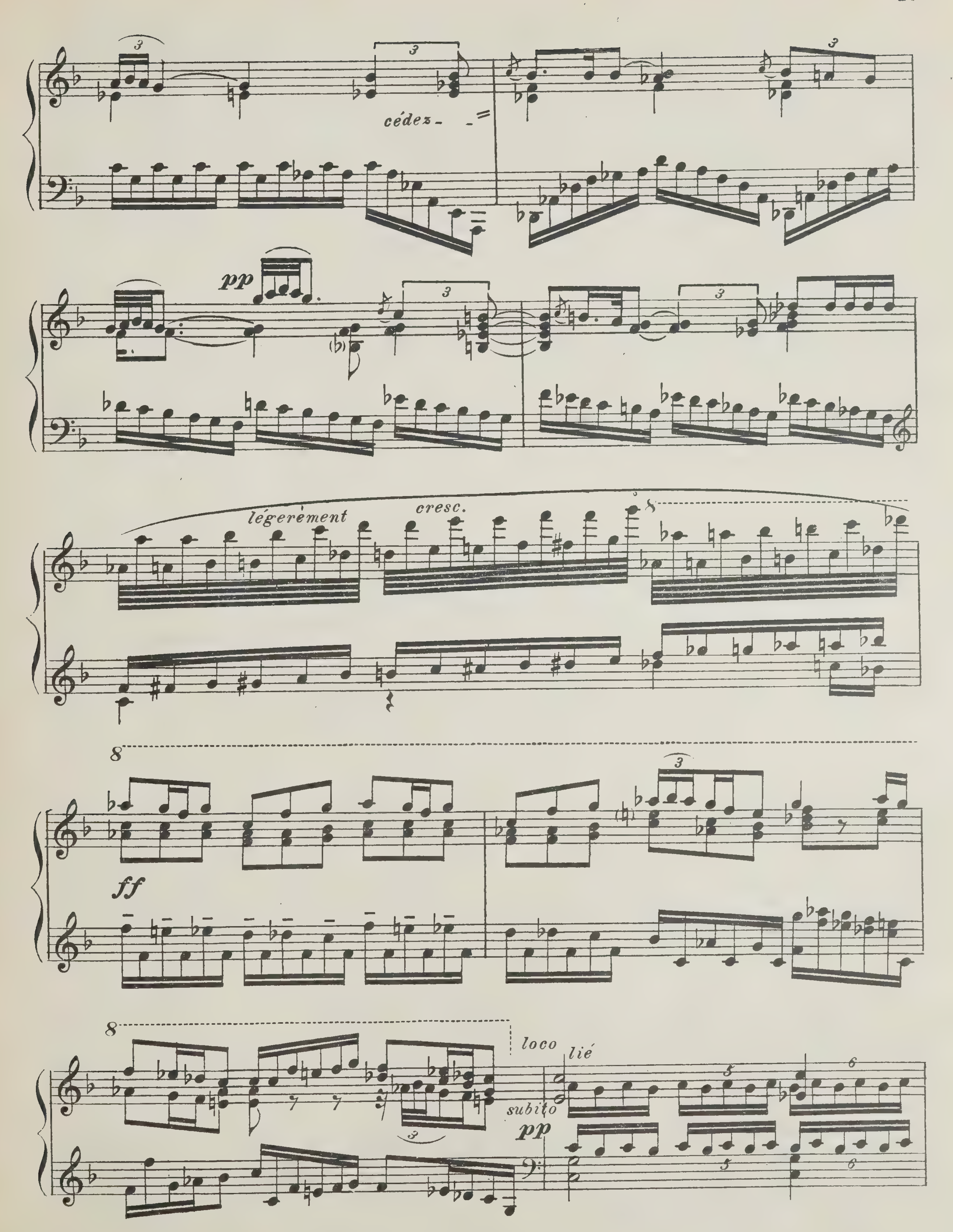

marqué
p
pp subito
pp marqué
les deux ped. toujours

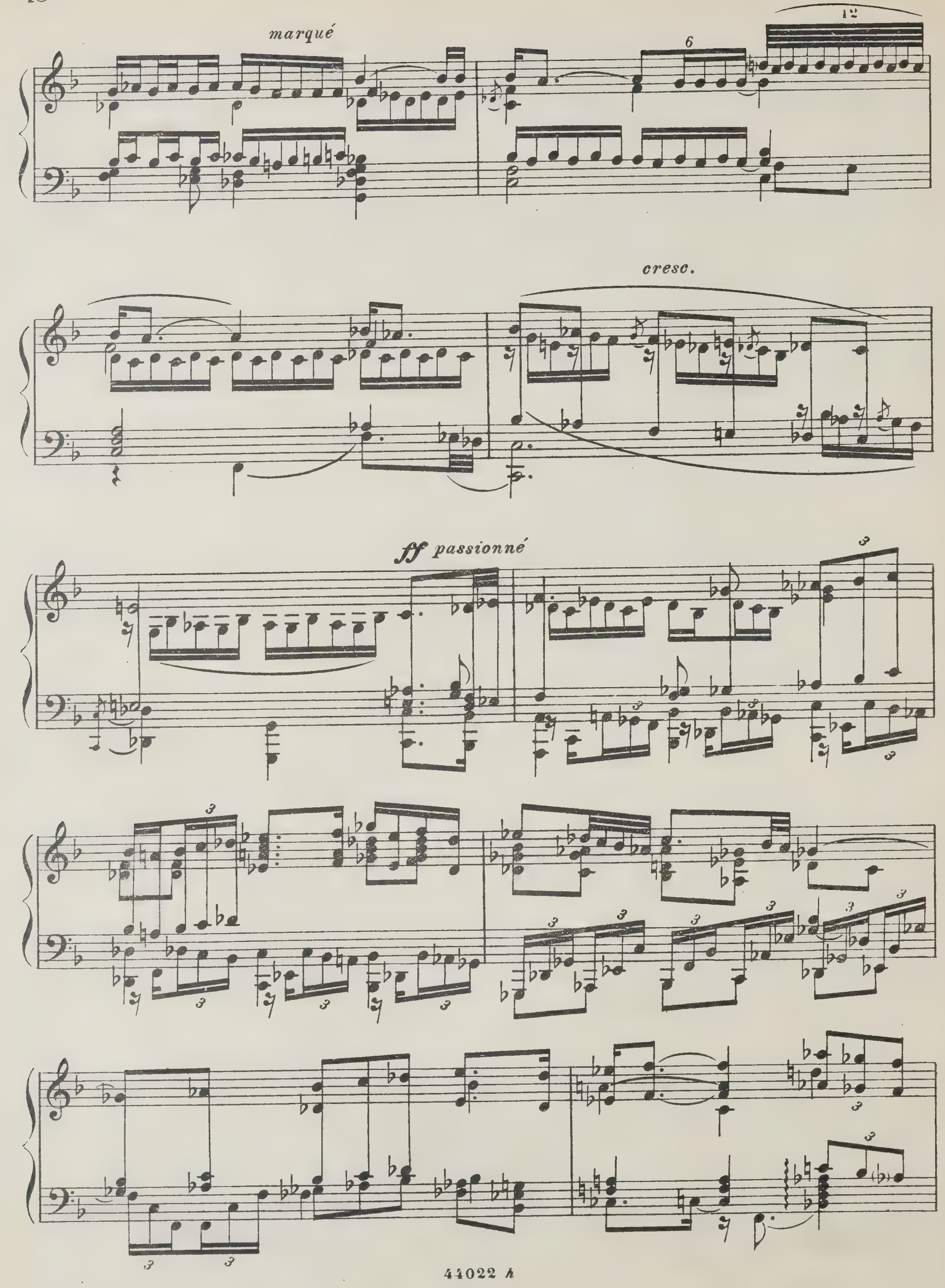

lié
toujours passionné et fort
ff
ff
m.d.
f marqué
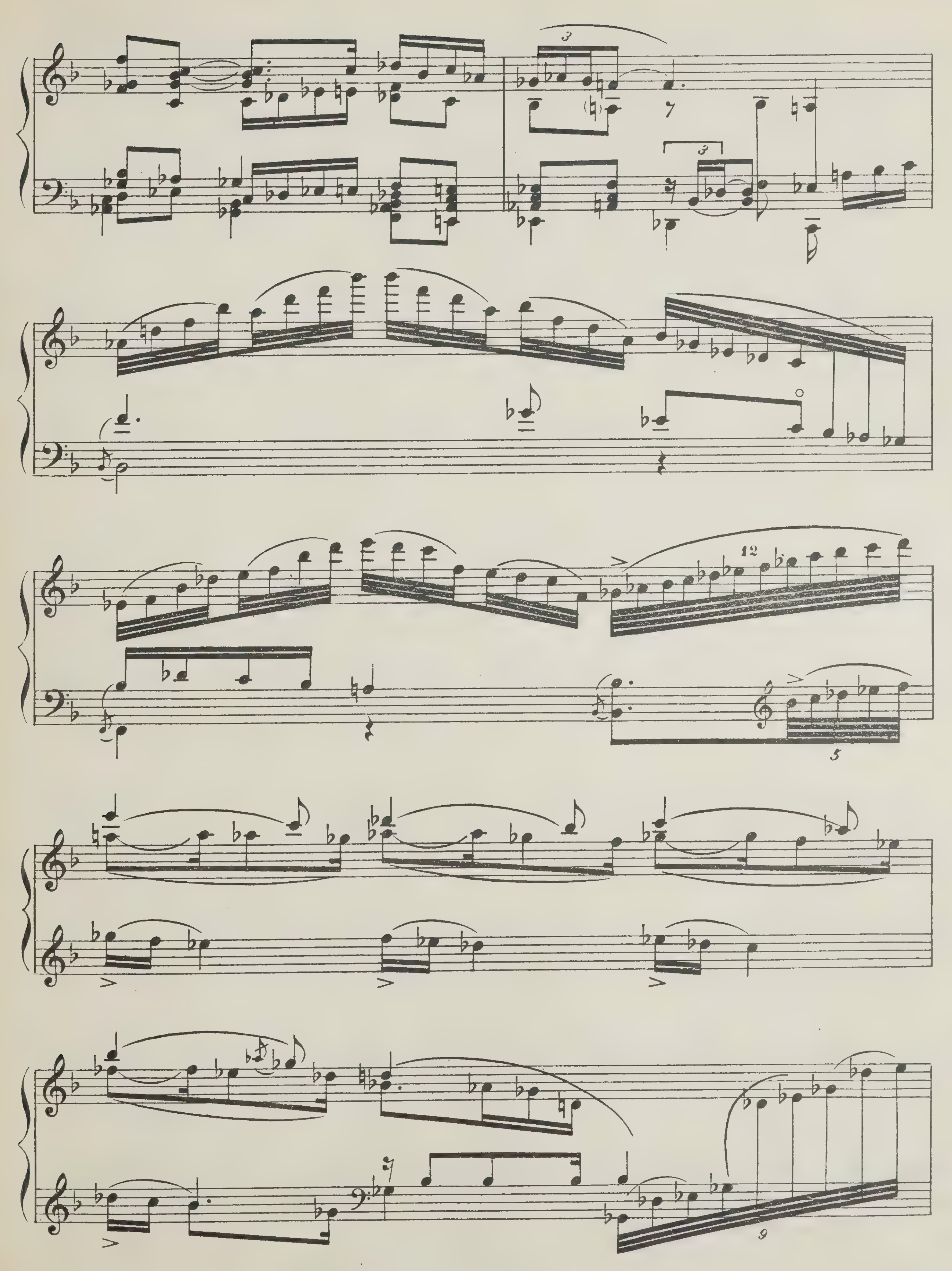

ppp
très lié et doux


pp
12
6
retenú
a tempo
m. d.


soutenu
p
pp lié
marqué


cédez
pp
légerément
cresc.
ff
loco
lié
subito
pp


marqué
6
12
cresc.
ff passionné
3

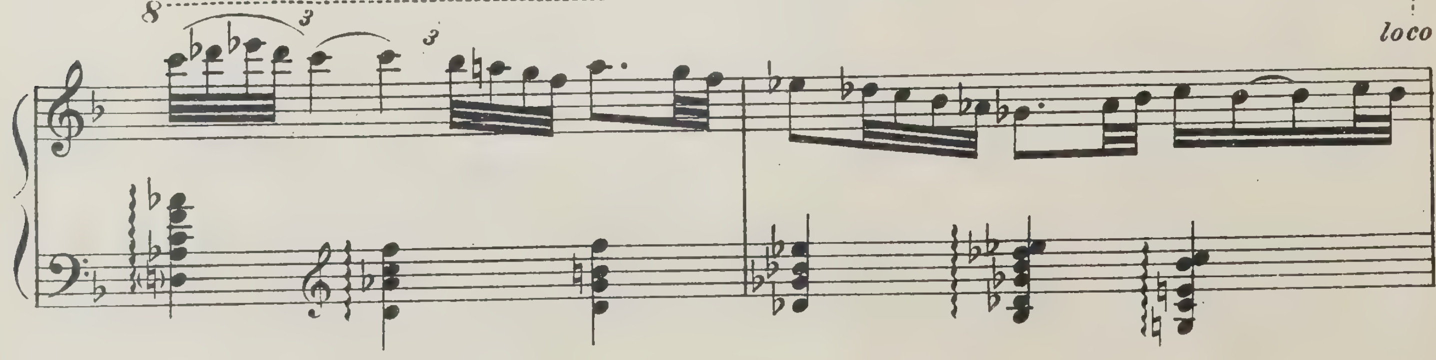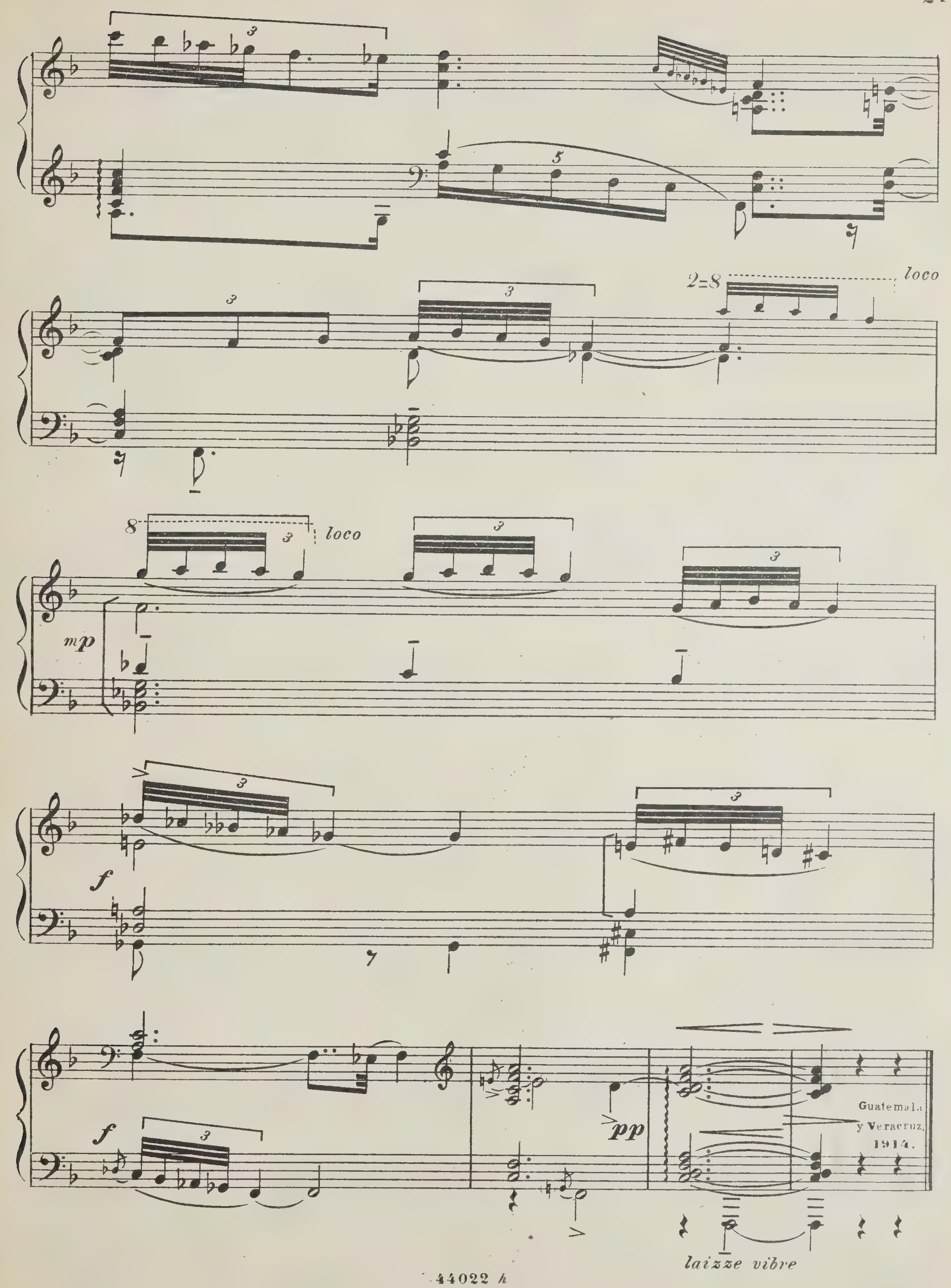


dim.

dolce

ff passionné

ff




2=8
loco
8
loco
mp
f
f
pp
Guatemala
y Veracruz,
1914.
laizze vibre

A José Iturbi.

En los Toros

(PASA=CALLE)



8

ff *assez animé*

8

loco

m.d.

ff

m.g.

8

loco

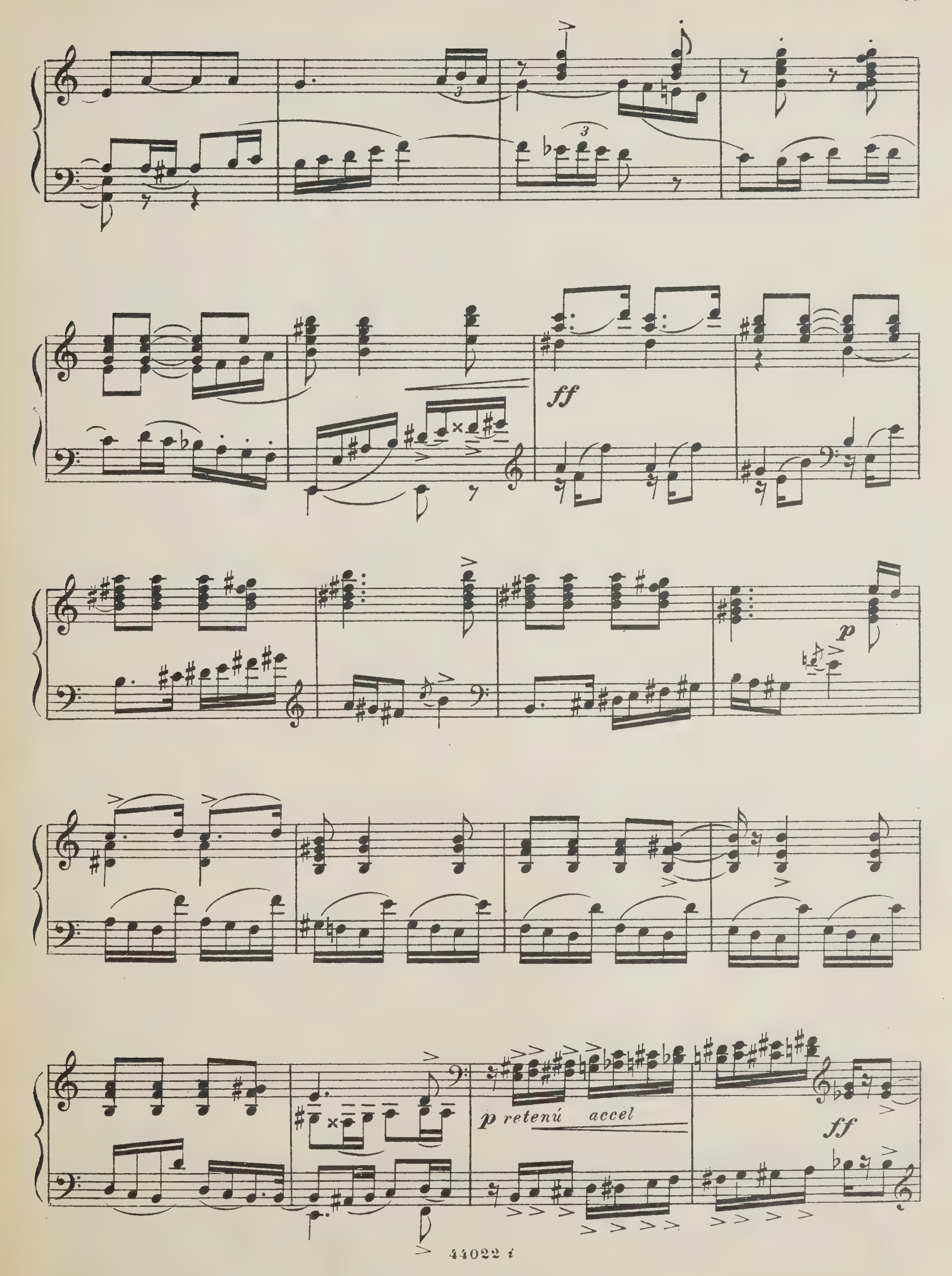
pp *marqué*

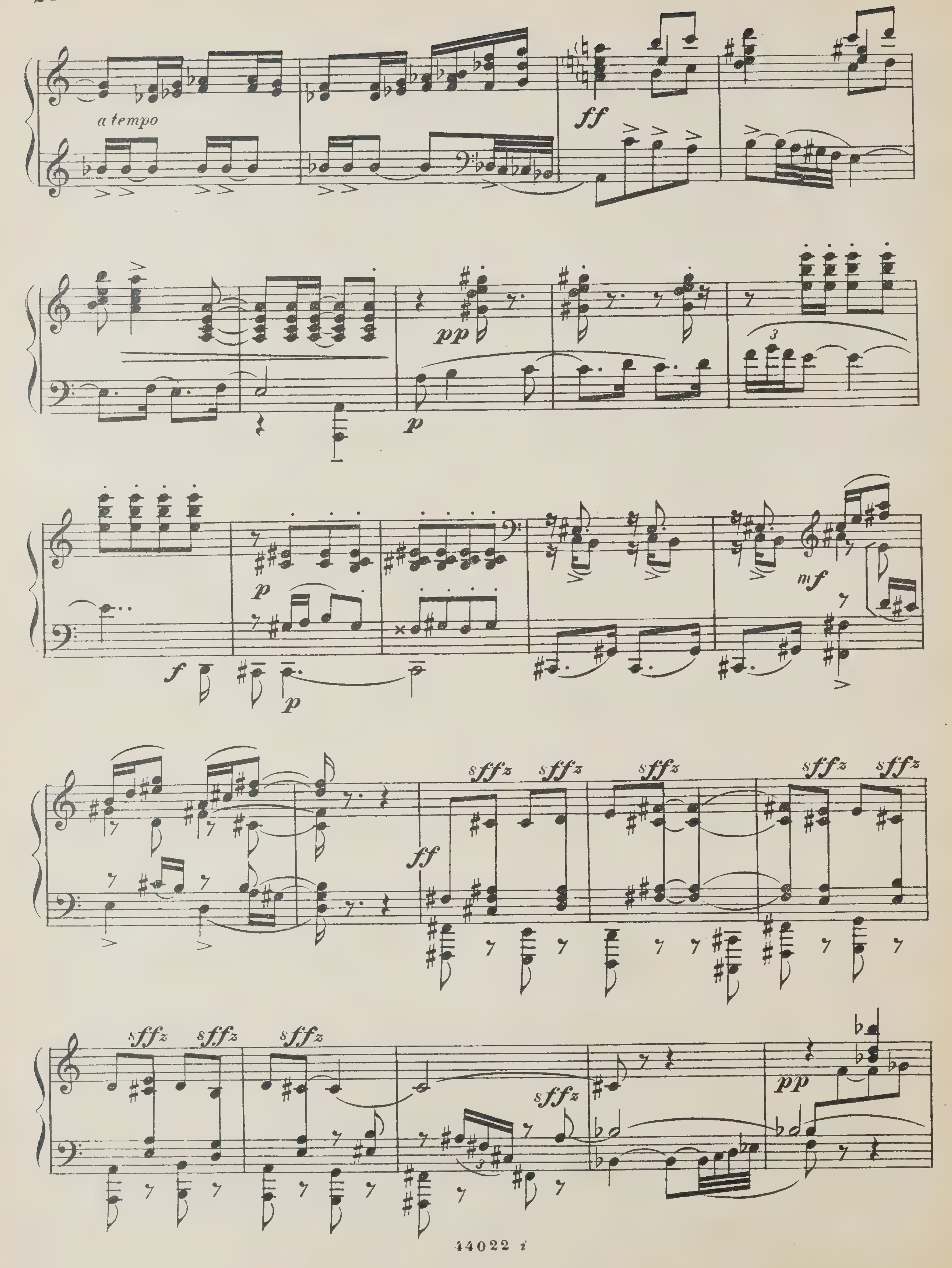
m.d.

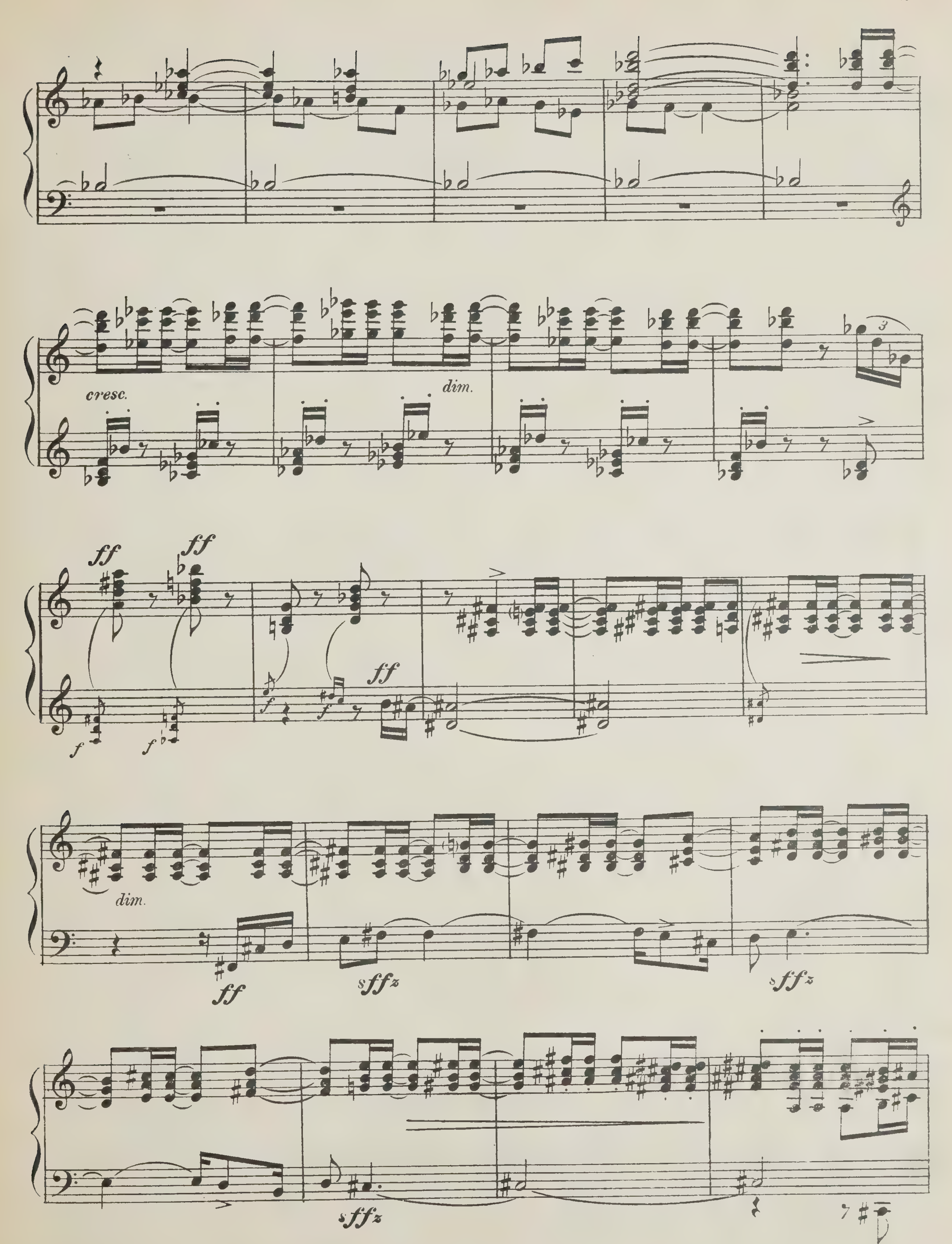
ff

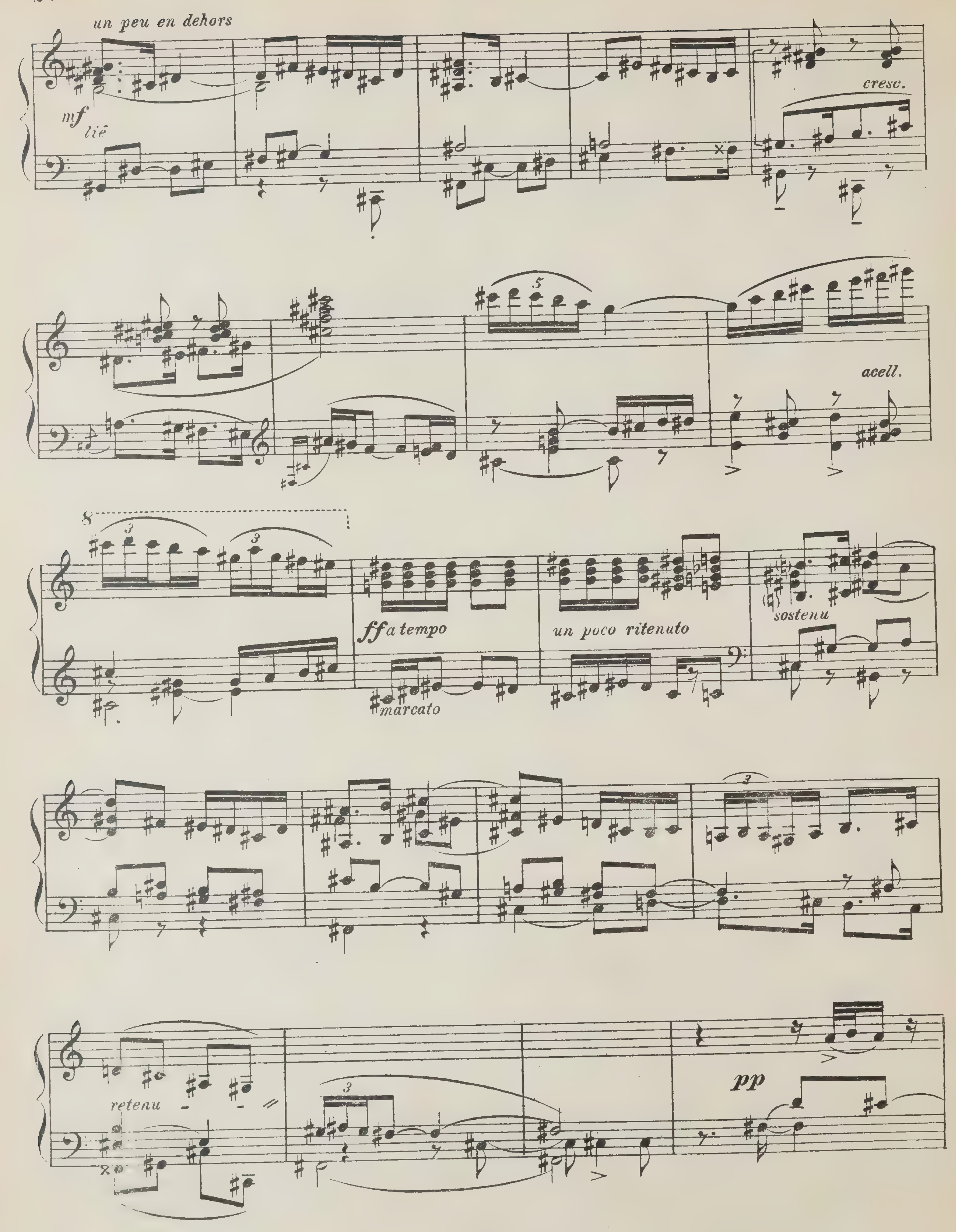
p *lié*

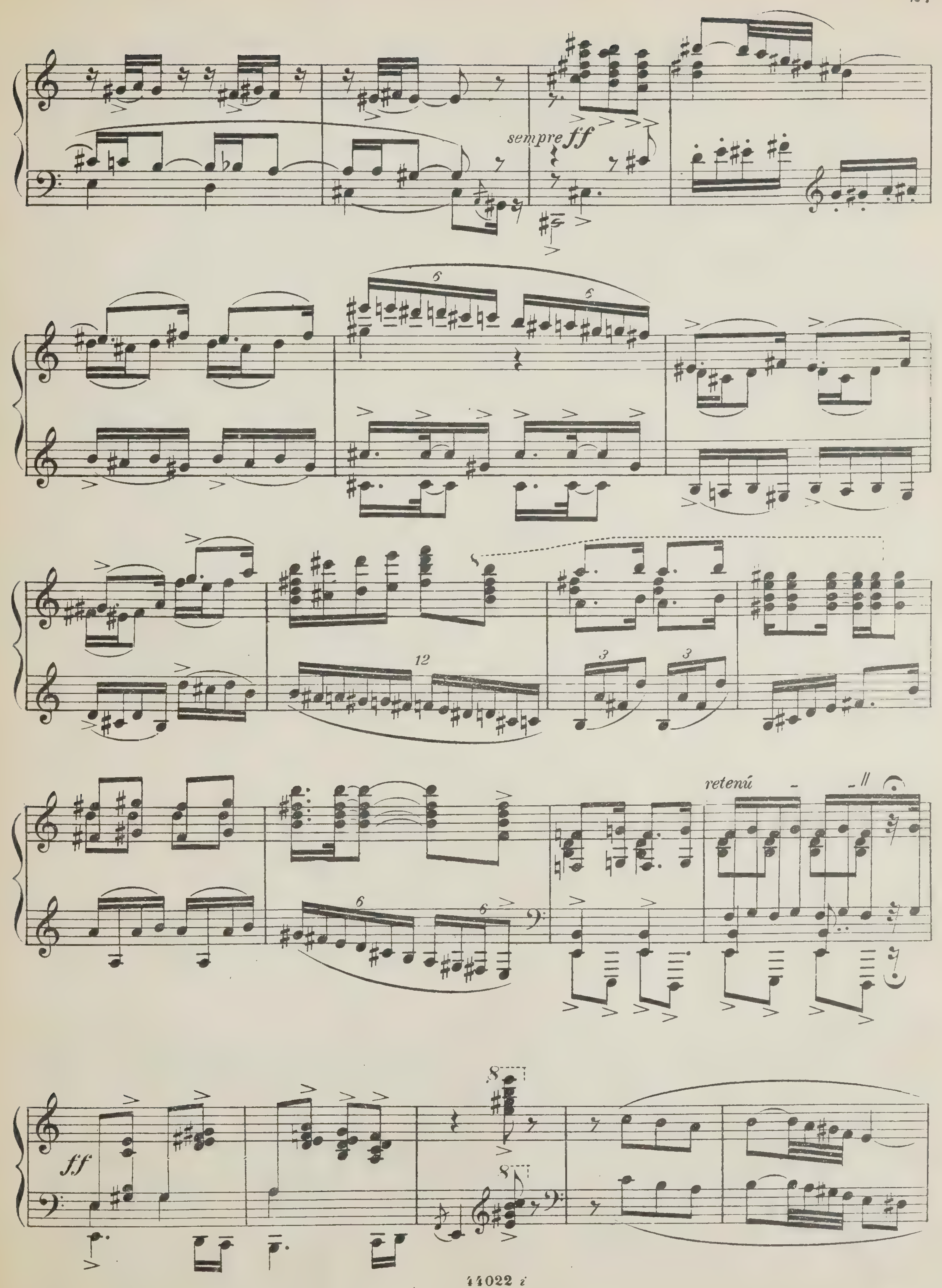
m g.

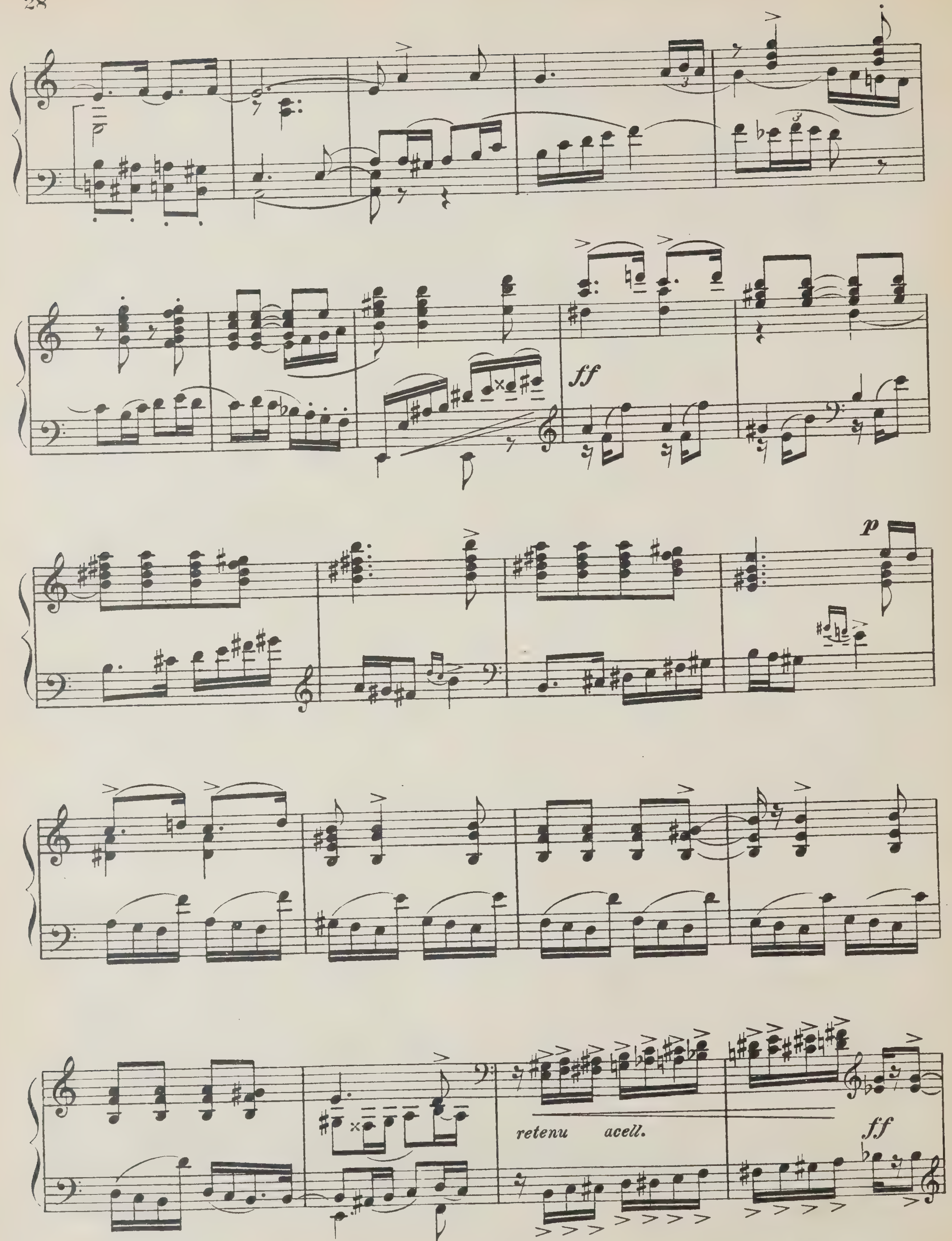

ff
p
p retenú accel
ff


a tempo
ff
pp
p
f
p
p
mf
ff
sffz
sffz
sffz
sffz
sffz
sffz
sffz
sffz
sffz
pp


cresc.
dim.
ff
ff
f
f
ff
dim.
ff
sffz
sffz
sffz


un peu en dehors
mf
lié
cresc.
acell.
ff a tempo
marcato
un poco ritenuto
sostenu
retenu
pp


sempre ff
6
6
12
3
3
6
6
retenú
8
8
ff


ff
p
retenu acell.
ff



a tempo

ff

sf

pp

pp

cresc.
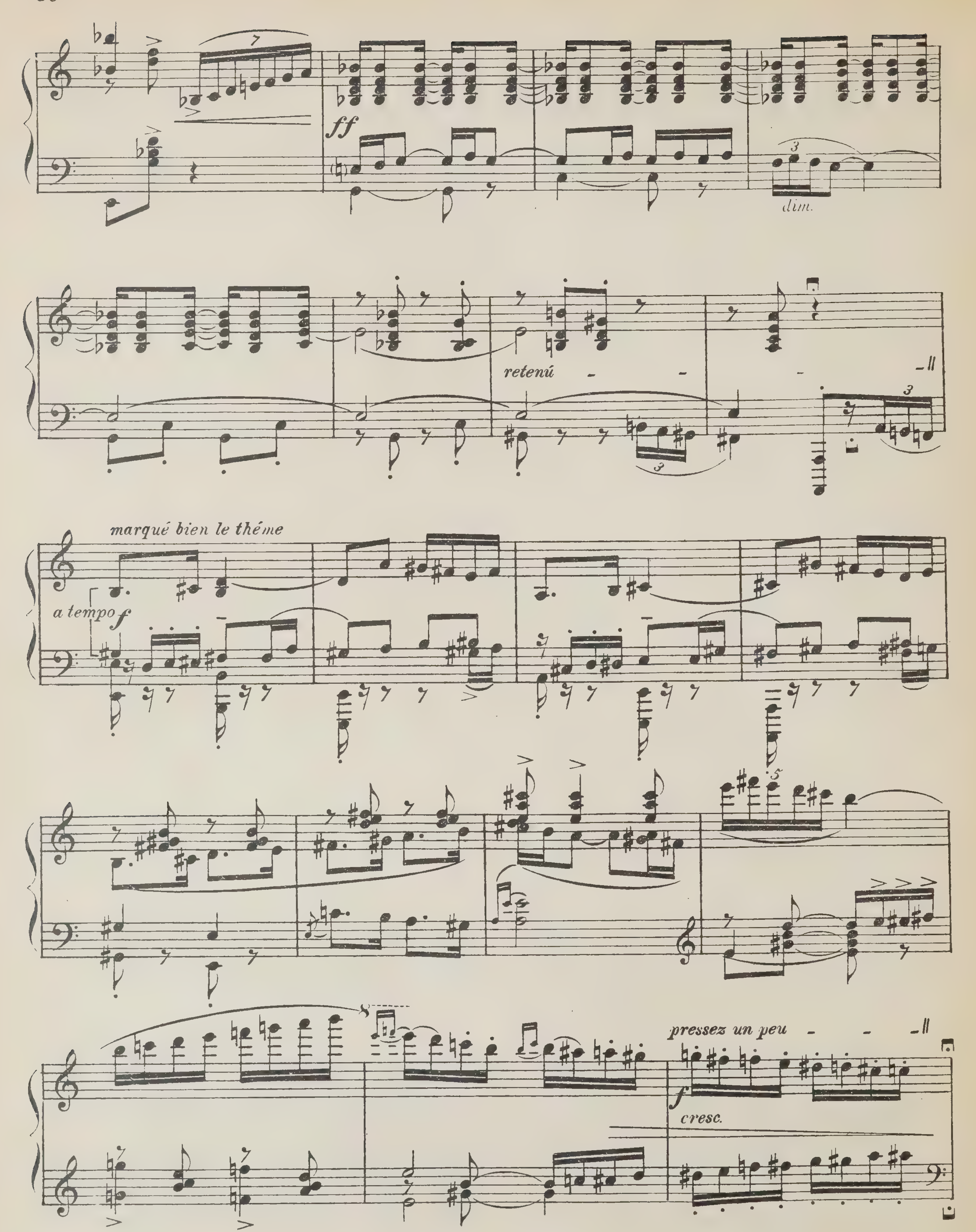
rit.

ff

mesuré
a tempo

fff

marqué



ff
dim.
retenú
marqué bien le théme
a tempo
f
pressez un peu
f
cresc.



molto sostenuto

ff

ff

ff

ff

ff

molto acell.

8

sffz Londres.
1921.

sffz